

MDA: V364354 07-81-17-83-54 [contact@aurélien-vret.fr](mailto:contact@aurélien-vret.fr) [www.aurélien-vret.fr](http://www.aurélien-vret.fr)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018, COLOUR INDEX, Festival Minimal 2, le 100ecs, Paris  
2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil  
2016, NUIT SYNTHÉTIQUE, Festival Minimal 1, Fondation Tara Océan Agnès B, Paris  
2014, DISSECTION MARINE, BBB centre d'art contemporain, hors les murs, *programme petits commissaires*, Toulouse  
2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse  
2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021, 10 ANS D'ACQUISITIONS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse  
2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Togo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat: Marion Zilio  
2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux  
2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée/exposition, Musée d'Orsay, Paris 7<sup>e</sup>, commissariat: EarlyWork  
2016, FOCAL, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13<sup>e</sup>, commissariat: Collectif Plasma/Aleksandra Smilek  
2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris  
2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt  
2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt  
2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt  
2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12<sup>e</sup>, commissariat: Collectif Plasma  
2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat: Aranthell/Aurélien Vret  
2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt  
2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy  
2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne  
2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat: avec Martine Michard  
2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat: Aurélien Vret

## COLLECTIONS

2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane  
2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse

## ÉTUDES

2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury  
2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury  
2005, BACCALAURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

## GALERIES

2014–2018, GALERIE EXIT, Boulogne-Billancourt  
2015–2018, EARLYWORK, Paris

## ÉDITEURS, DIFFUSEURS...

2024, CAPEK, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://typofonderie.com/fr/fonts/capek>>, 30<sup>e</sup> anniversaire de Typofonderie, Clamart  
2020, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie>>, Myfonts, Cambridge  
2020, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://fonts.ilovetypography.com/fonts/typofonderie/prosaic-std>>, I Love Typography Ltd, London  
2018, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic>>, Adobe Fonts, Adobe Inc, Mountain View  
2018, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>>, FontStand, Den Haag  
2017, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic>>, avec Jean François Porchez, Typofonderie, Clamart

## BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...

2021–2022, LAURÉAT CHERCHEUR ASSOCIÉ, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris  
2015–2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube : *centre de création numérique*, Issy-les-Moulineaux  
2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris  
2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris  
2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne, Créteil  
2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie  
2007, STAGE AU SERVICE IMPOSITION, imprimerie Art & Caractères, Lavaur

## CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE...

2024, EXPOSÉ POUR LE CFC, L'OCRE DANS L'ART MODERNE: FABRICATION ET USAGE DES OXYDES DE FER PAR L'AVANT-GARDE DANS LES ARTS PLASTIQUES, DE JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER À PIERRE SOULAGES, organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris  
2023, PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION, AVEC MORGANE RÉBULARD, *TYPOGRAPHIES, LA LOI DU MARCHÉ*, organisée par le Département Son, vidéo, multimédia de la BNF, pour l'exposition, *Imprimer! L'Europe de Gutenberg*, bibliothèque François-Mitterrand, BNF, Paris  
2023, SÉMINAIRE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, MASTER 2, QUESTIONS DE PEINTURE (XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> SIÈCLES), LE CATALOGUE S'EXPOSE, & LA BNF : *LA TYPOGRAPHIE DES CATALOGUES DES "STEDELIIK MUSEUM" AUX PAYS-BAS*, organisé par Marie Gišpert, INHA, Paris  
2022, SÉMINAIRE DE RECHERCHE POUR L'EHES, CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ (CAK), UE475 – L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES, & LA BNF : *LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE*, Université Paris Cité, Paris  
2022, EXPOSÉ POUR LE CFC AVEC LE GDR – CNRS APPAMAT, LE MÉTAL ET SES MODES D'APPARENCE, & LA BNF : *DU MÉTAL POUR ÉCRIRE – POINÇONS ET MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES*, organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris  
2017, CONFÉRENCE, *TYPEPARIS SESSIONS N°1*, présentation 15 min, organisée par Jean François Porchez pour TypeParis, Le Tank, Paris  
2014, CONFÉRENCE, *MEETUPCULTURE PARIS 2*, présentation 3 min, organisée par Cedric Soares pour OLi Digital, La Cordée, Paris

## PUBLICATIONS, CATALOGUES, ÉDITIONS, RÉFÉRENCE...

2024, RÉFÉRENCE, Fabien Simon, « DES SAVOIRS D'ACIER, DE CUIVRE ET DE PLOMB: HISTOIRE MATÉRIELLE DES POINÇONS TYPOGRAPHIQUES ORIENTAUX VENUS D'ITALIE À L'IMPRIMERIE « NATIONALE », fin 18<sup>e</sup>-DÉBUT 19<sup>e</sup> SIÈCLE », dans : Sophie Audidière, *Dix-huitième siècle*, Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, n° 56, 2024/1, Paris, [en note de bas de page] p.133, < <https://doi.org/10.3917/dhs.056.0111> >  
2023, ENTRETIEN, Annabelle Ladrière, *Entretien avec Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF*, Graphisme en France, CNAP, 2023 <<https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe>>  
2023, AURÉLIEN VRET, « LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE », dans : Patrick Callet, *Primaires*, La revue du Centre Français de la Couleur, n° 177, mars 2023, Paris, p.54-66  
2023, PUBLICATION, [TYPOPHILIE] *CATALOGUE N° 307*, Librairie Paul Jammes, Paris, p. 4, p. 46  
2022, AURÉLIEN VRET, *LETTRES FRANÇOYSES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/17244>>  
2022, AURÉLIEN VRET, *ÉCRITURE, ESTAMPE, TYPOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE.*, Carnet BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/14546>>  
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES DE TITRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/13874>>  
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES ORDINAIRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, 2022 <<https://bnf.hypotheses.org/11679>>  
2022, ENTRETIEN, Isaline Dupond Jacquemart, *Spécimens, poinçons, matrices: plongée dans le fonds d'archives Ladislas Mandel*, Étapes, <<https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/>>  
2021, AURÉLIEN VRET, *ROBUR*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/10971>>  
2019, PUBLICATION GRAPHISME EN FRANCE, *TYPOGRAPHIE, TRANSMISSION CRÉATION VARIATION*, CNAP, Paris, p. 71  
2018, PUBLICATION, *LETTRES DE TOULOUSE*, François Chaštanet, Éditions B42, Isdat, Toulouse, p. 38-41  
2018, CATALOGUE *NEWWWAR. IT'S JUST A GAME*, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Togo, Bandjoun Station, Cameroun, p.34  
2018, CATALOGUE *YEARBOOK OF TYPE III*, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne, p.274-275  
2016, AURÉLIEN VRET, *DU JAPONISME À HECTOR GUIMARD, L'INFLUENCE DES ARTS GRAPHIQUES JAPONAIS DANS L'ART NOUVEAU*, Paricultures, Pascal Bernard, Paris, <<https://paricultures.com/japonisme-guimard-art-nouveau/>>  
2014, PARTICIPATION EN LIGNE, *ENQUÊTE SUR LE MODES D'EXISTENCE* <[modesofexistence.org](http://modesofexistence.org)>, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris  
2011, CATALOGUE *AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ...*, Pedro Morais, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse, p. 36-37  
2010, PUBLICATION COLLECTIVE *APOCALYPSE*, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, ISDAT Toulouse