NUIT SYNTHÉTIQUE

AURÉLIEN VRET

Né en 1987 en Seine-Saint-Denis,
je vis et travaille à Paris.
Je suis plasticien, diplômé de
l'ISDAT, où j'ai étudié l'art, la
communication et le numérique.
Je m'intéresse à la portée des
nouveaux médias et les rapports
qu'ils peuvent établir avec
l'art, l'image et la typographie.
Avec cette démarche, je m'attache
à dépeindre les paradoxes
que les nouvelles formes de la
globalisation provoquent dans
notre environnement quotidien.

*«Le travail d'Aurélien Vret fonctionne par interconnections de média, selon un mode de production fondé sur des opérations systémiques. Que ce soit par la peinture, le dessin vectoriel ou l'invention d'une chartre typographique, ces différentes séries opèrent au sein de réseaux de renvois de significations dynamiques. Il embrasse de la sorte différents registres de signes, de codes et de supports qui se contaminent réciproquement et organisent des écosystèmes.»**

*Marion Zilio, *Newwwar it's just a game ?*, 2018

NUIT SYNTHÉTIQUE

À L'intérieur de l'«archipel mégalopolitain mondial» d'Olivier Dollfus[1], les villes globales constituent les nœuds. Lieux d'hybridation où se forment des sites écologiques propices à la pluralité culturelle. La mégalopole est énorme, monstrueuse, elle brasse chaque jour des millions d'êtres qui circulent en permanence, dans les nouveaux systèmes urbains interconnectés en grappes. Les images de vues nocturnes de la terre, capturées par le satellite de la Nasa Suomi NPP en 2012, montrent l'archipellisation des centres urbains. Rééchantillonné avec des multiples captures numériques prises depuis l'espace, on voit se former les grappes lumineuses constellant le globe majoritairement plongé dans l'obscurité, où le soleil a été littéralement effacé de la cartographie du monde.

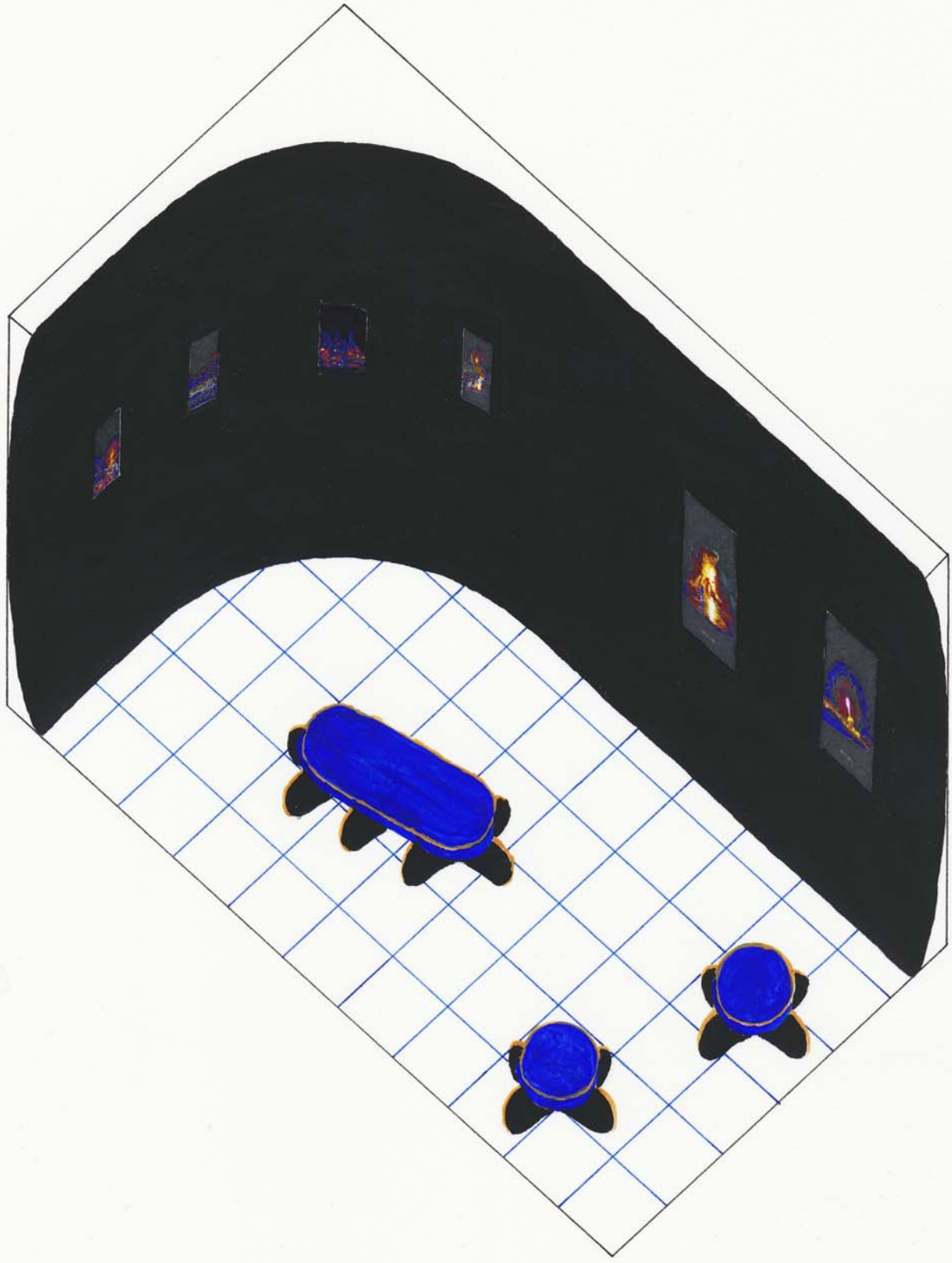
Les paysages urbains nocturnes qui constellent le globe permettent d'observer le développement des réseaux de communications, s'éclairant par eux-mêmes, et reliant toutes les mégalopoles de l'archipel. Déployée partout, dans toutes les agglomérations, accompagnant l'ensemble des réseaux de transports, et devenant le vecteur même des nouveaux moyens de communications numériques, avec la production massive des écrans rétroéclairés, la lumière artificielle s'immisce à toutes les échelles des sociétés.

Dans la peinture, l'éclairage est omniprésent. Ici, il est traduit grâce à l'eau qui transporte et répand la couleur. Les grains de pigments se dispersent ou s'agglomèrent en fonction des pôles de lumière qui agencent la toile. Pour fabriquer la couche picturale, les taches de blanc sont interconnectées par l'agglutinement des couleurs en tons pleins qui s'alternent selon les différentes intensités des sources lumineuses. Parfois la liquidité prend le dessus et menace de rendre l'image complètement abstraite. Parfois des couleurs complémentaires se superposent et constituent par le hasard du recouvrement des gris colorés.

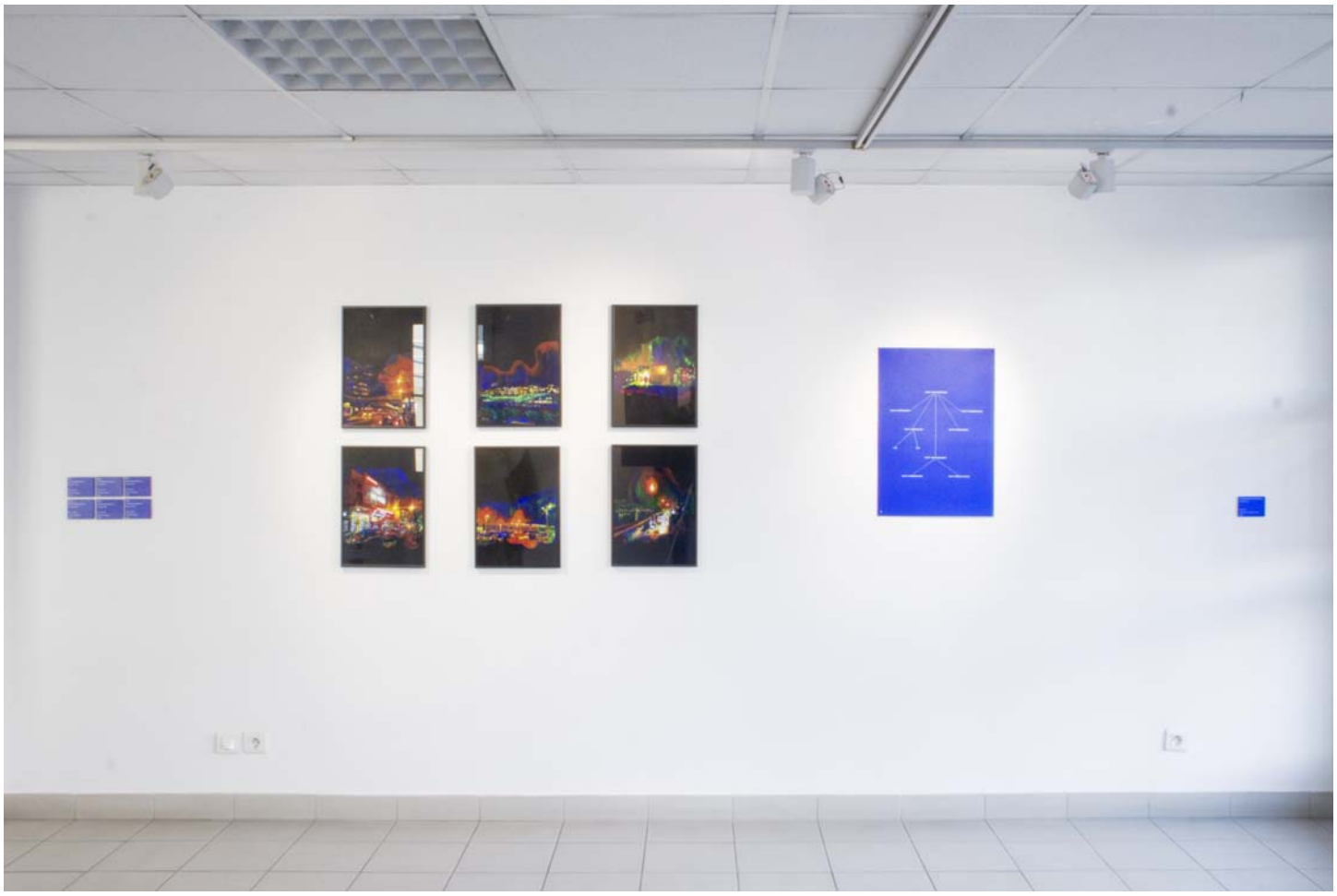
L'organisation de la couche picturale reproduit les nœuds urbains où s'entrecroisent les réseaux des systèmes de signaux lumineux. L'architecture prend forme dans la peinture grâce aux lumières urbaines que la photographie garde en mémoire dans l'appareil. Tel un œil numérique, chaque tache de lumière et de couleur est traduite en longueur d'onde. Le rayonnement lumineux est converti en données informatiques. Le capteur, constitué d'une matrice de photodiodes, attribue à chaque pixel son code. C'est à partir de chaque photographie numérique, chaque fichier téléchargé dans l'ordinateur, chaque image qui s'affiche sur l'écran, que la peinture est ensuite répandue véritablement sur la couche de préparation.

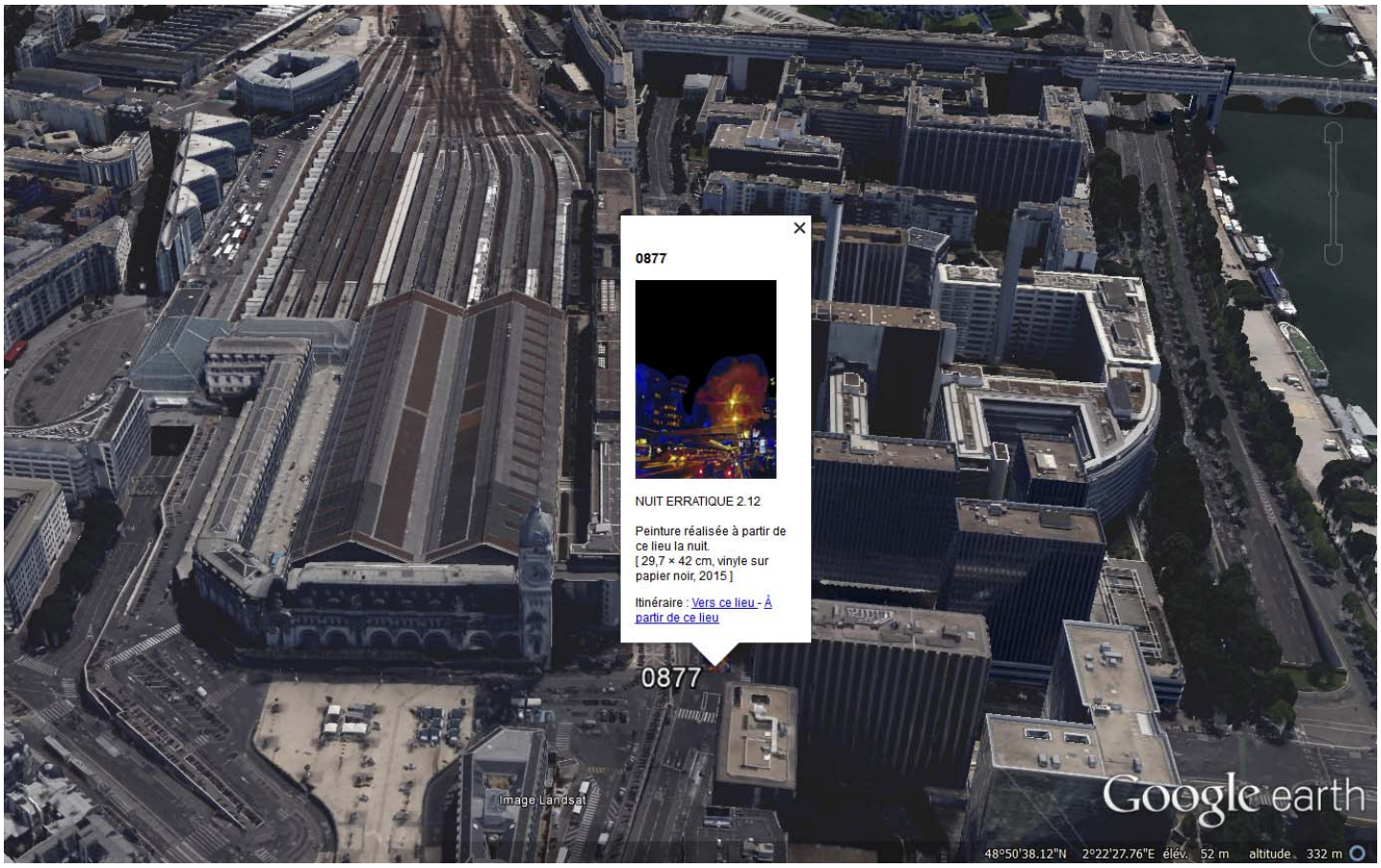
Depuis l'antiquité, dans le bassin méditerranéen, notre tradition picturale associe l'absence de couleur au blanc. Cette absence de couleur est matérialisée par la feuille de papier blanche, ou en peinture, par une couche de préparation blanche. La tradition artistique associe cette couleur à une œuvre vierge de tout geste artistique, ou même de toute écriture. Par un étrange paradoxe, l'écran rétroéclairé devenu le support d'information multimédia, renverse cette tradition millénaire. L'absence de couleur comme l'absence de signal lumineux est le noir. La lumière visible est entièrement absorbée. Il n'y a plus rien à voir en dehors de la vision de l'observateur de référence. À l'exclusion de 380 à 780 nanomètres, nous sommes tous aveugles. Le noir est donc la couleur principale des peintures. Ce même noir est la couche d'impression sur laquelle le dessin est esquissé. Dans l'œuvre finale, il correspond à la zone où les lumières ne sont pas présentes. Comme avec l'image nocturne du satellite Suomi NPP, le noir est la zone en dehors de l'«archipel mégalopolitain mondial».

1. Olivier Dollfus, *La mondialisation*, Presses de Sciences Po, Paris, 1997, p. 33-40.

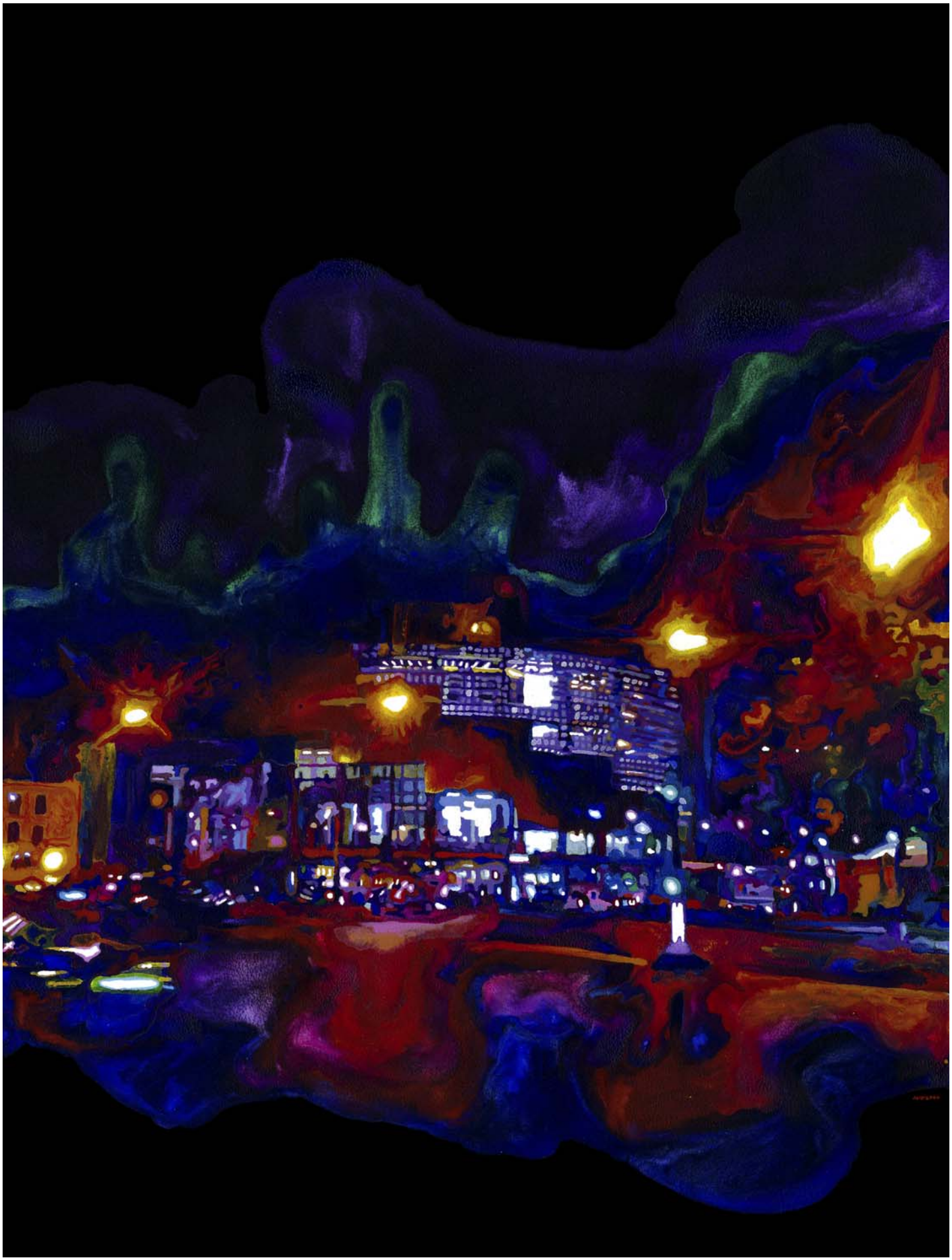


Nuit Erratique 2.0, série de 6 peintures, *exposition personnelle*, GAC, Créteil, 2017
Google Earth, *série Nuit Erratique 2.0*, cartographie en ligne, 2015

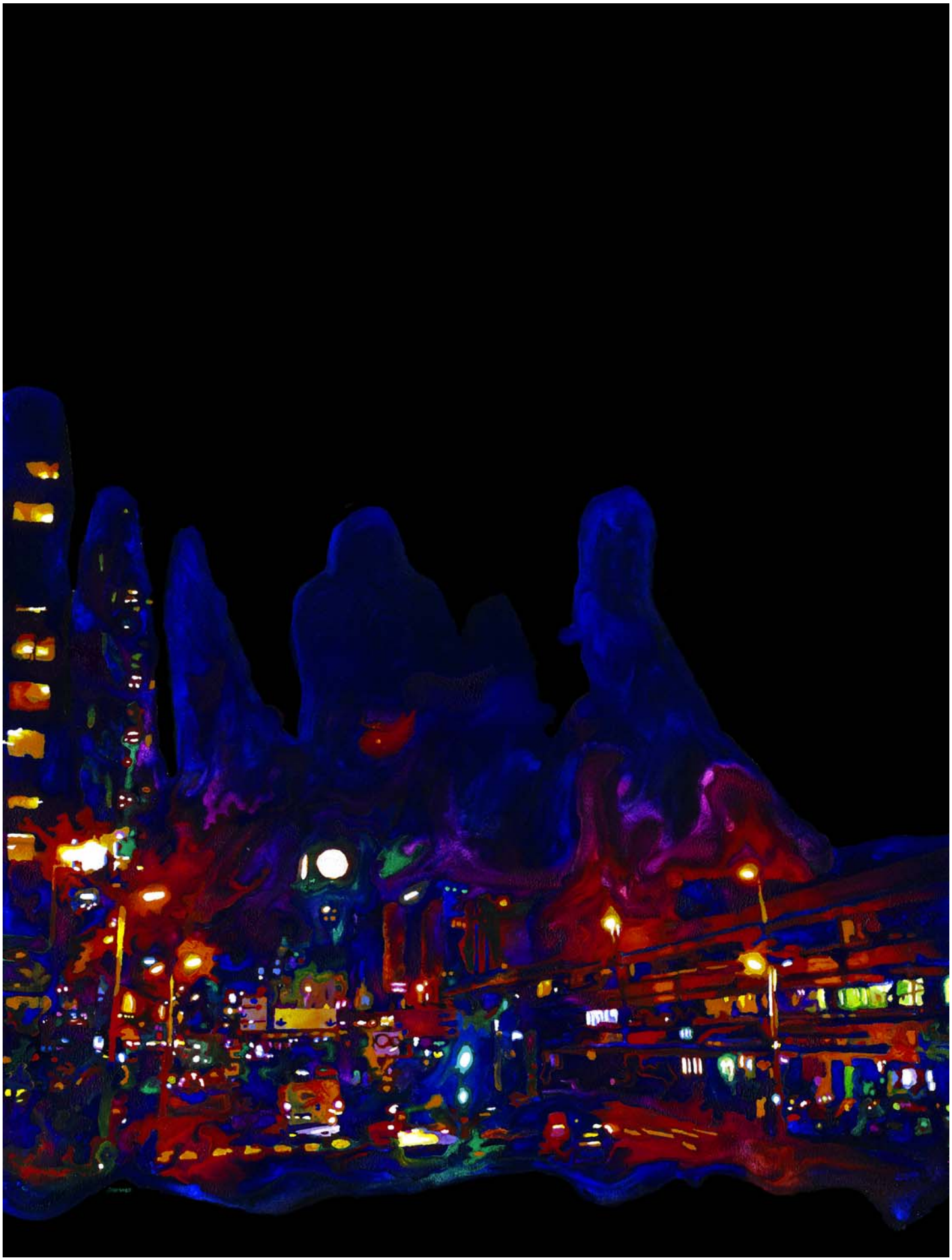




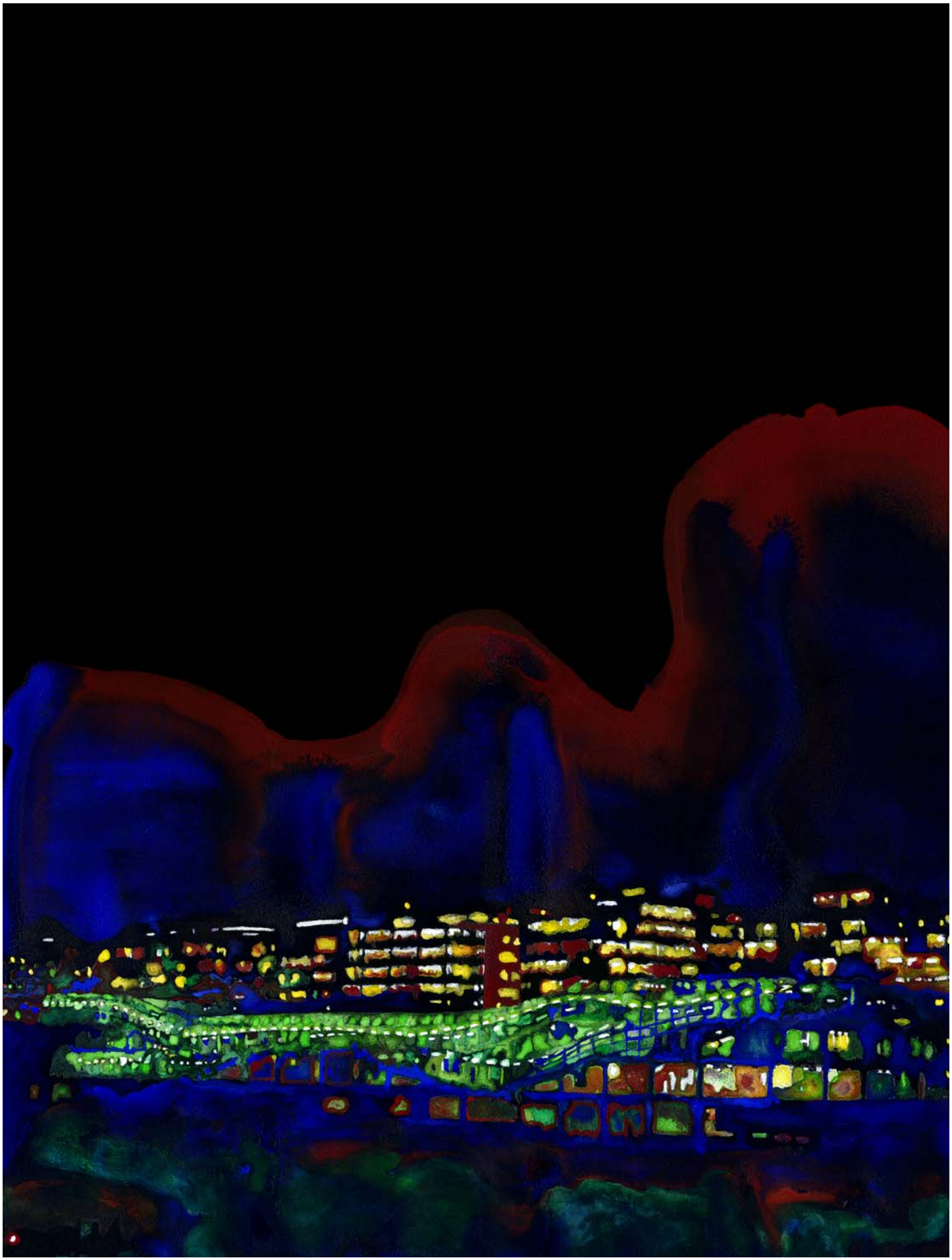
1199, *série Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier noir, 2020



9647, *série Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier noir, 2020

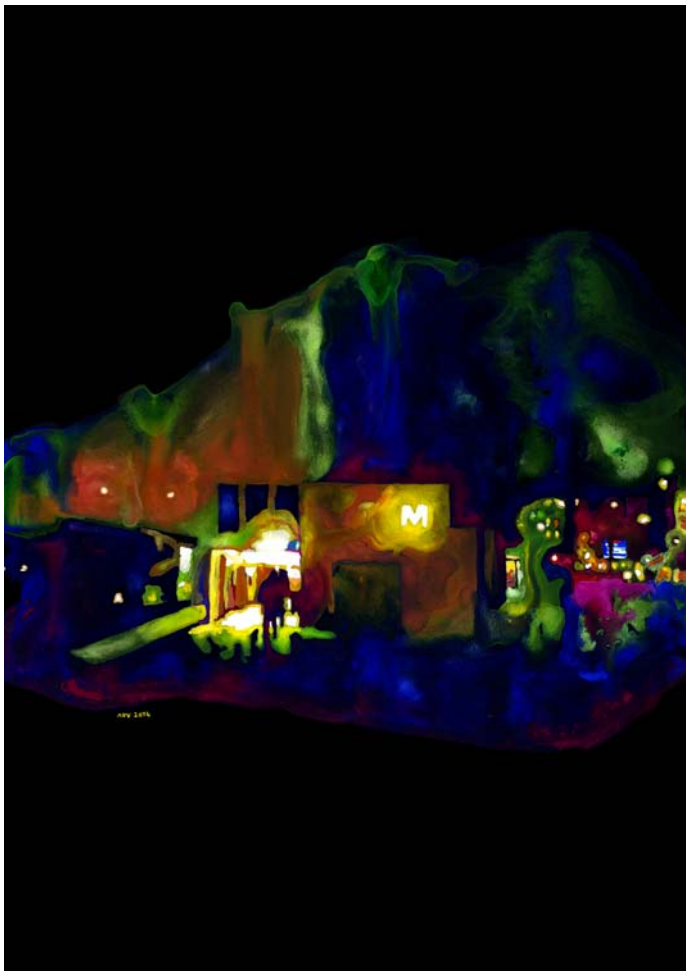


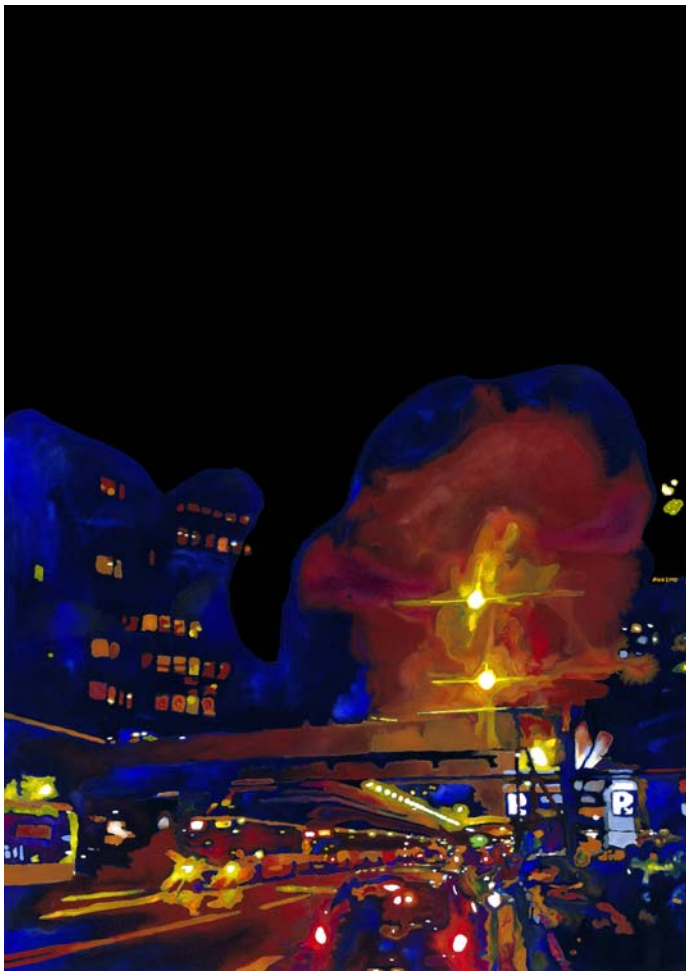
9647, *série Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier noir, 2014

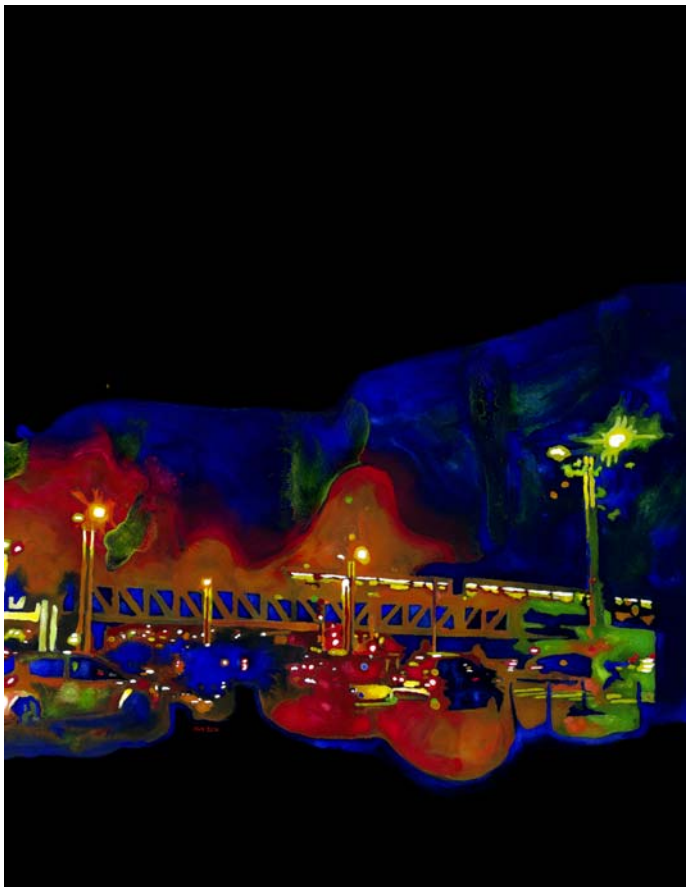


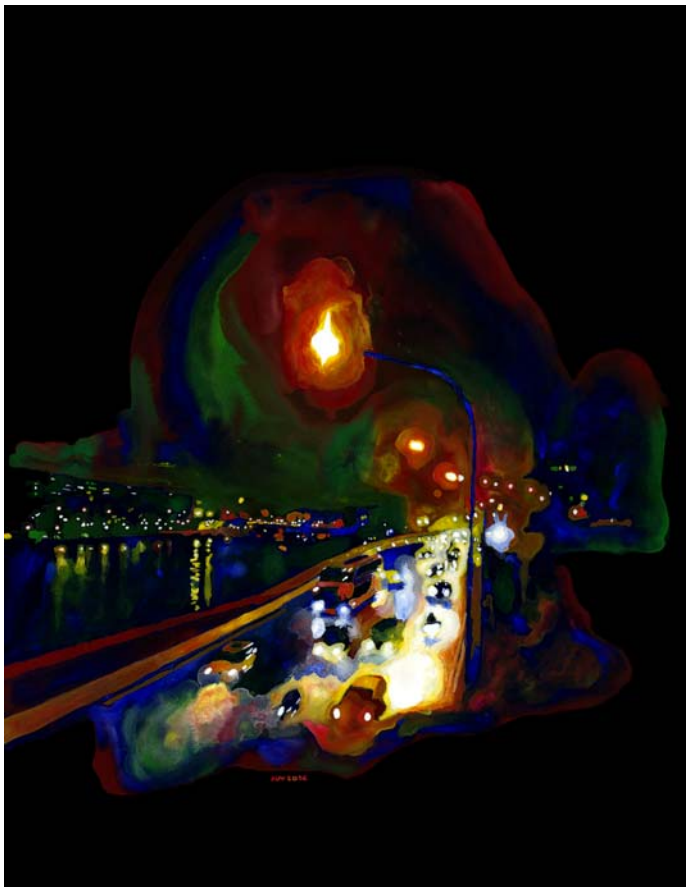
8048, *Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier, 2014
0877, *Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier, 2014

9418, *Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier, 2014
4091, *Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier, 2015







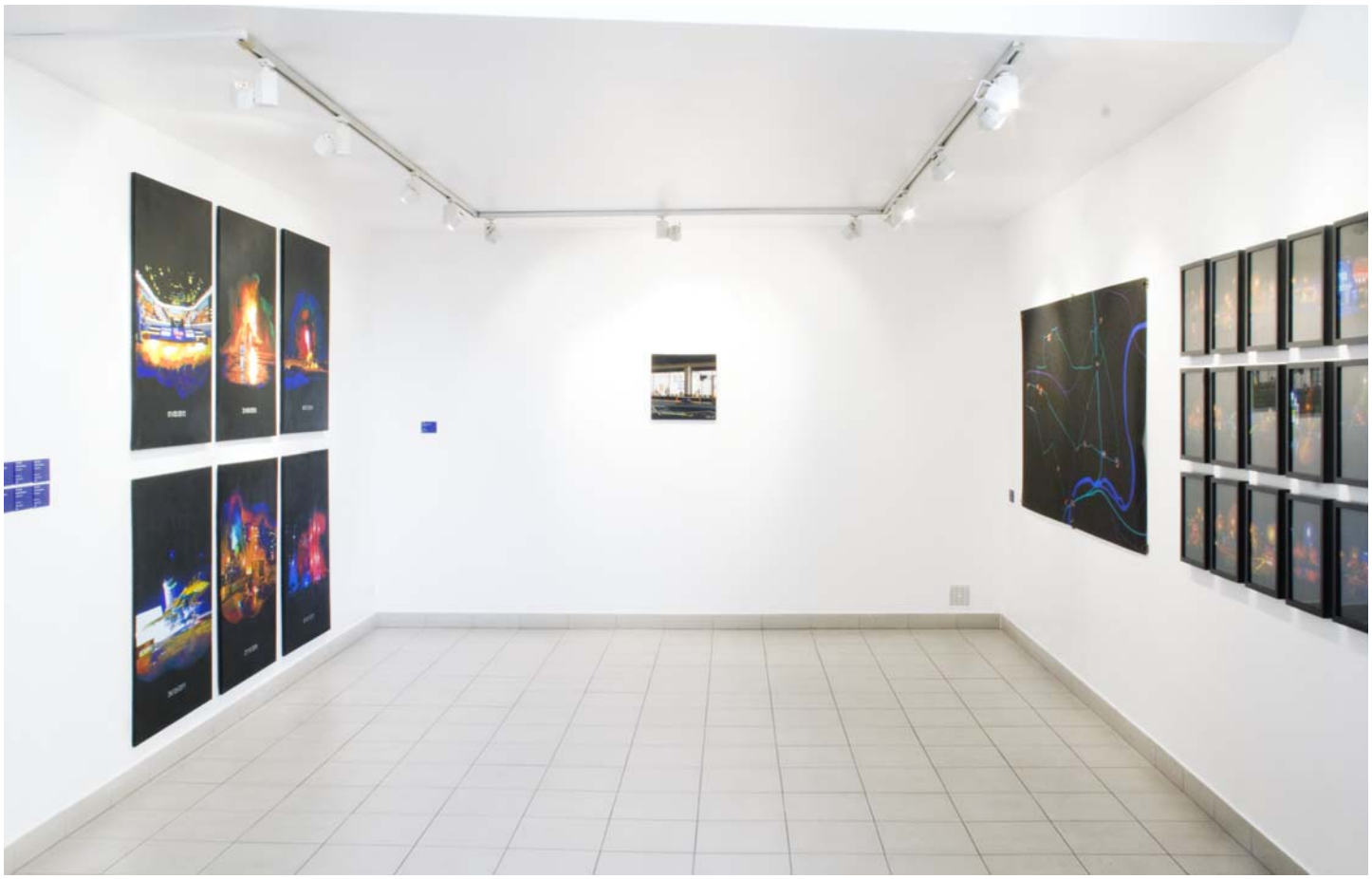


8197, *série Nuit Erratique 2.0*, 29,7 × 42 cm, vinyle sur papier noir, 2015

Orly 1, *série Nuit Proxémique 1.0*, 40 × 40 cm, huile sur toile, 2020

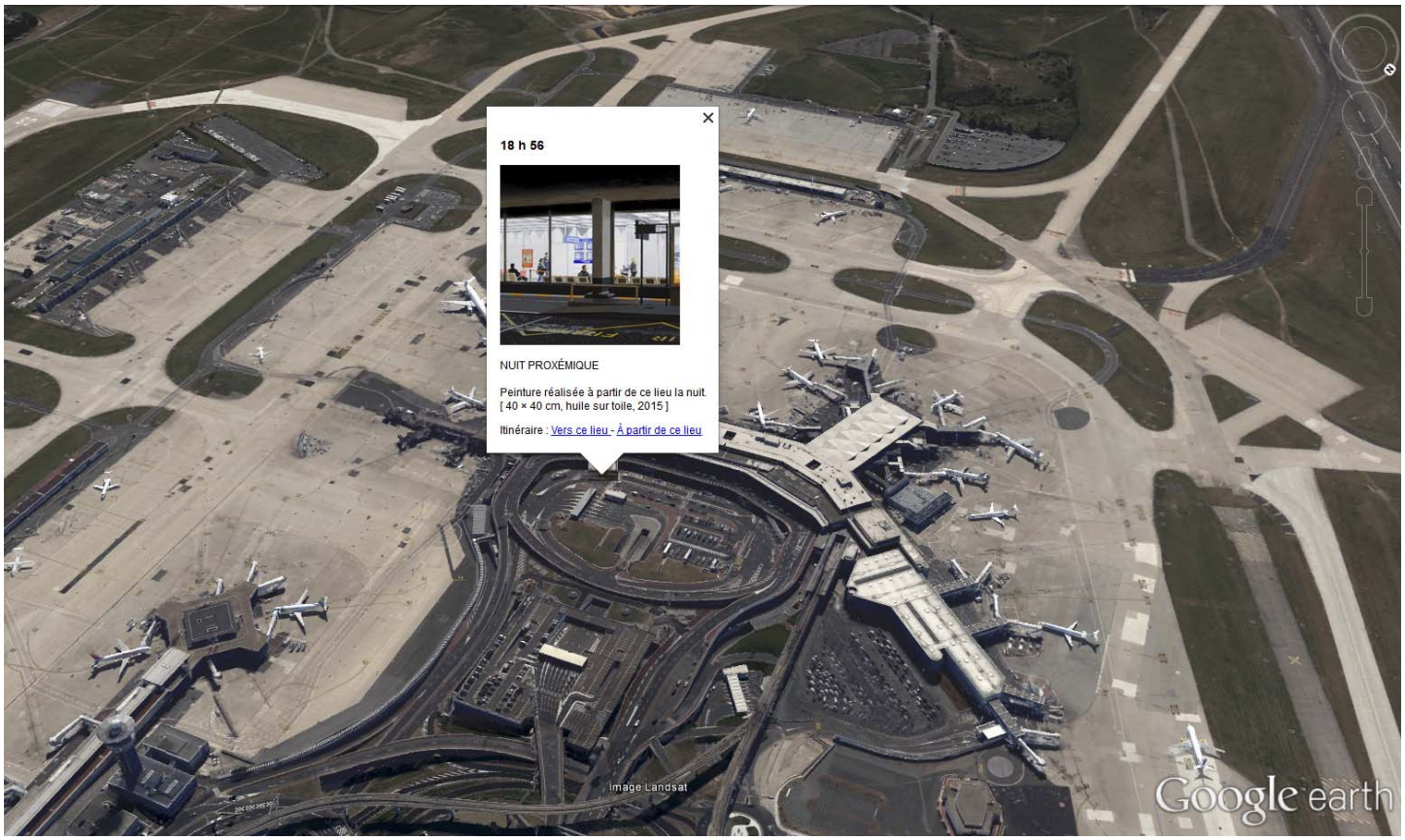
Nuit Synthétique, *exposition personnelle*, GAC, Créteil, 2017
N4337.468 / E128.632, *Nuit Organique*, 20 × 20 cm, huile sur toile, 2009

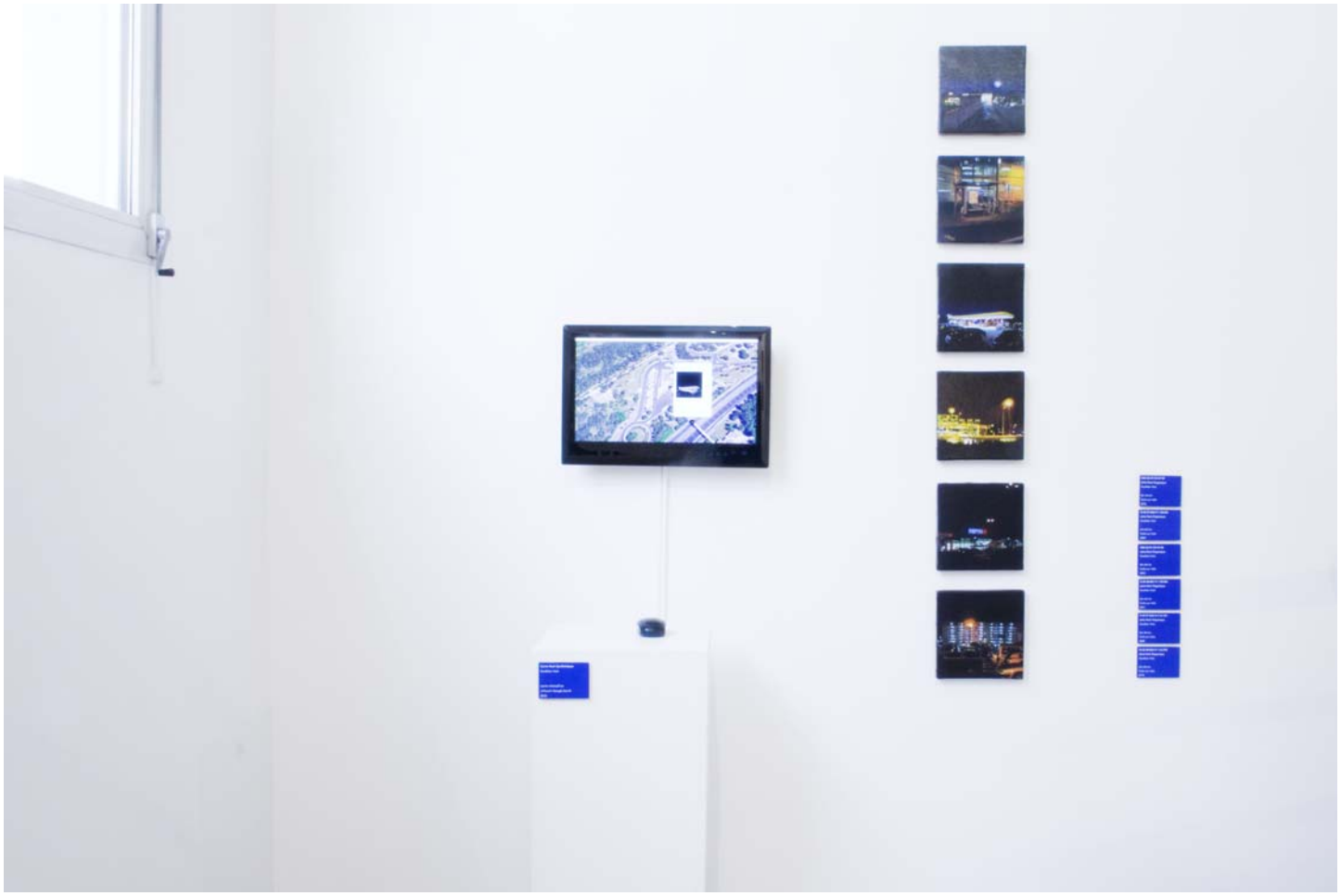
N4338.857 / E130.566, *Nuit Organique*, 20 × 20 cm, huile sur toile, 2011
N4332.51 / E347.42, *Nuit Organique*, 20 × 20 cm, huile sur toile, 2012



Orly 1, *série Nuit Proxémique 1.0*, 40 × 40 cm, huile sur toile, 2015

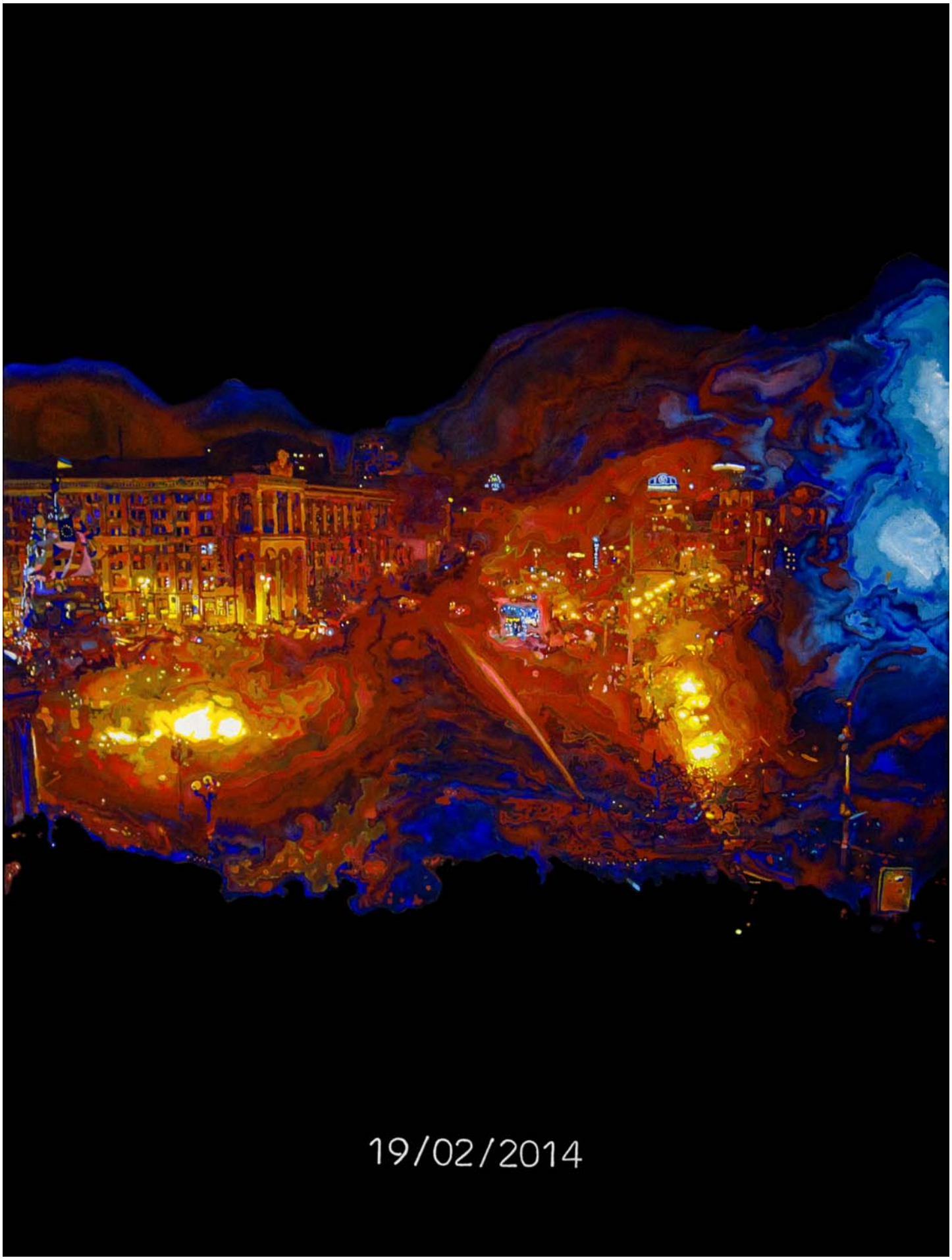
Google Earth, *série Nuit Proxémique*, cartographie en ligne, 2015
Nuit Proxémique, série de 6 peintures, 20 × 20 cm, huile sur toile, *exposition personnelle*, GAC, Créteil, 2017



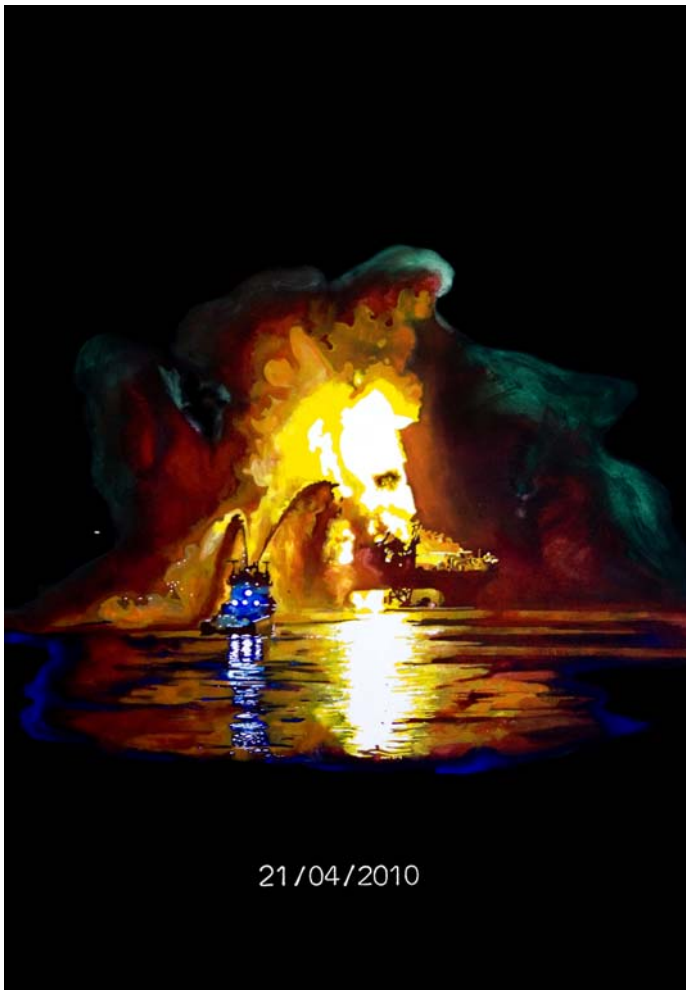


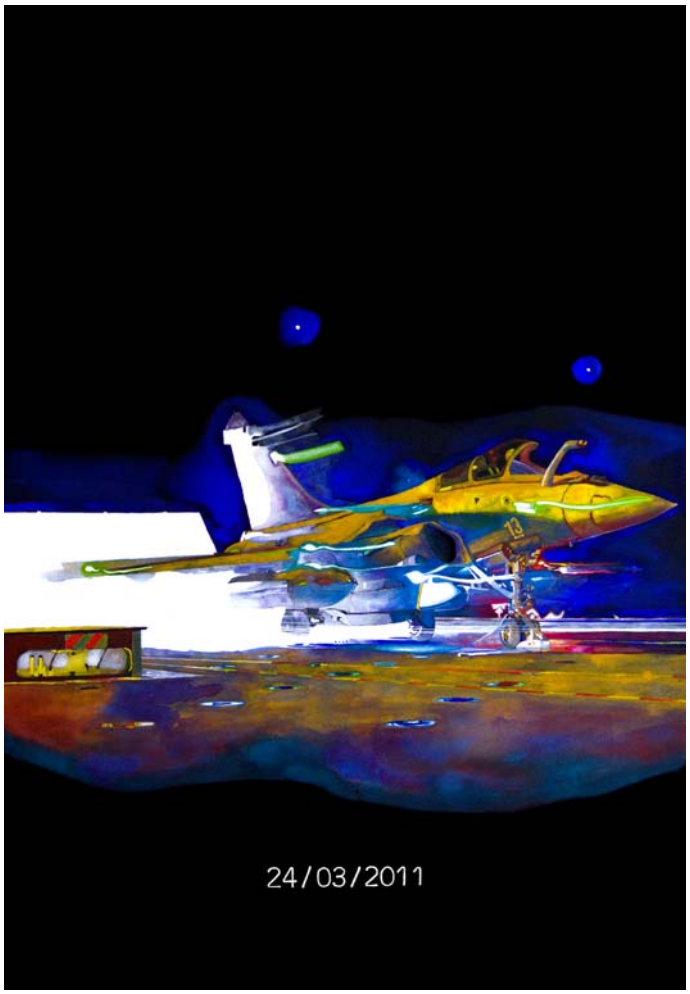
30/07/2015, *série Nuit Historique*, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, 2022

19/02/2014, *série Nuit Historique*, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, 2015

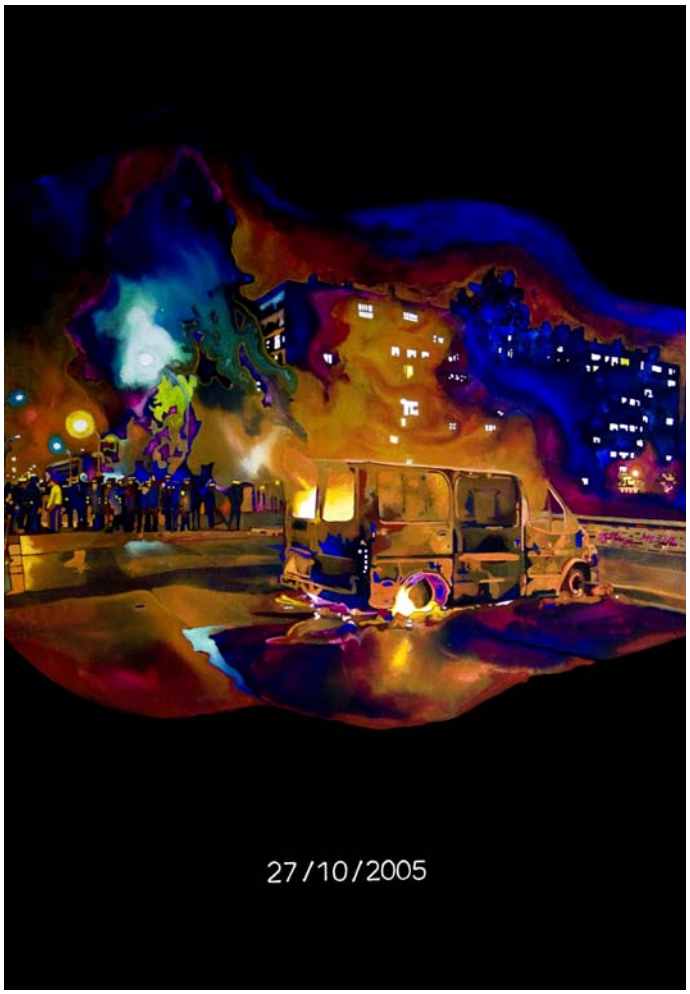


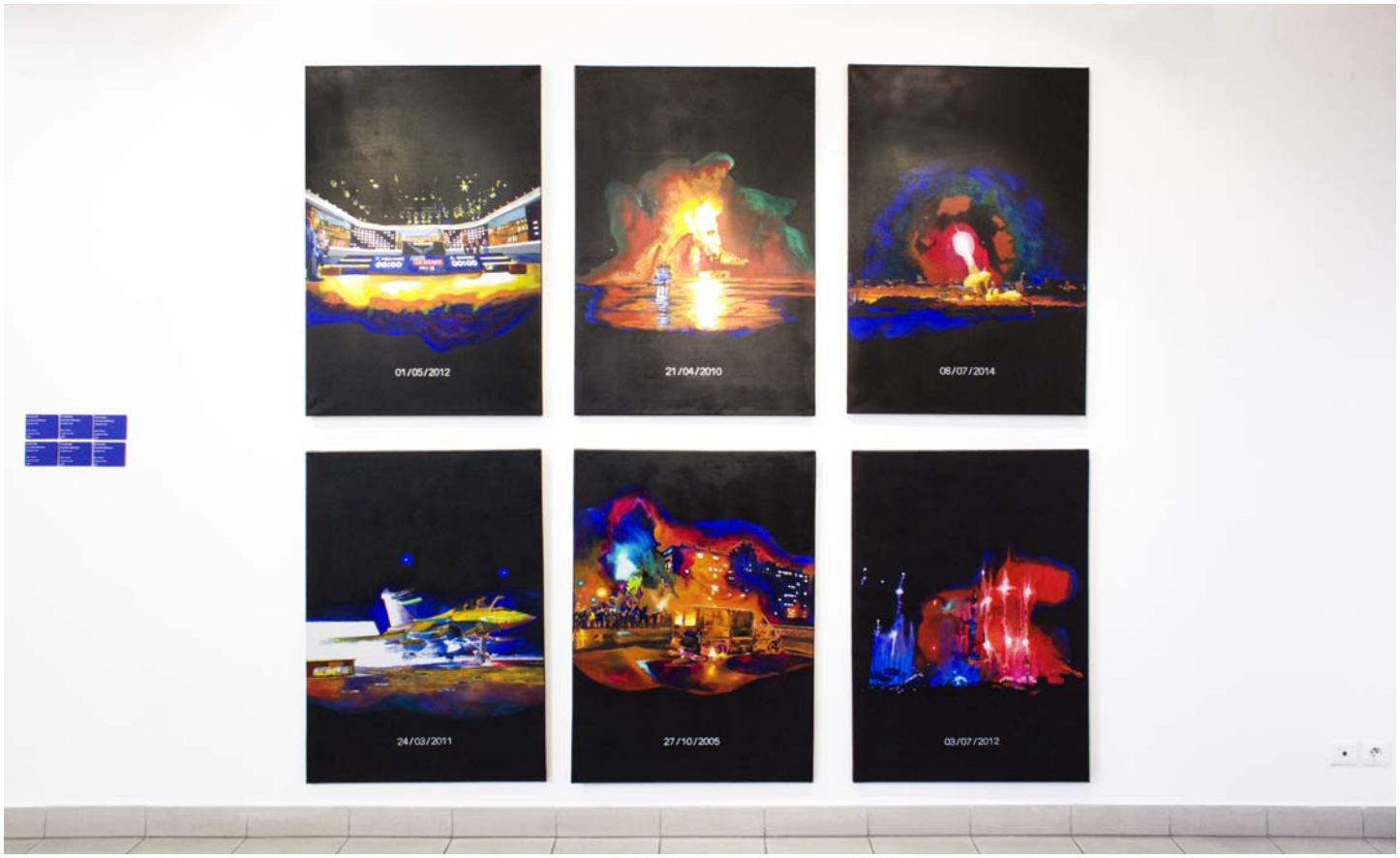
Nuit Historique, série de 3 peintures, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, *Festival Minimal*, Base Tara/Fonds de dotation Agnès b., Paris, 2016
21/04/2010, *série Nuit Historique*, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, 2013
24/03/2011, *série Nuit Historique*, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, 2015



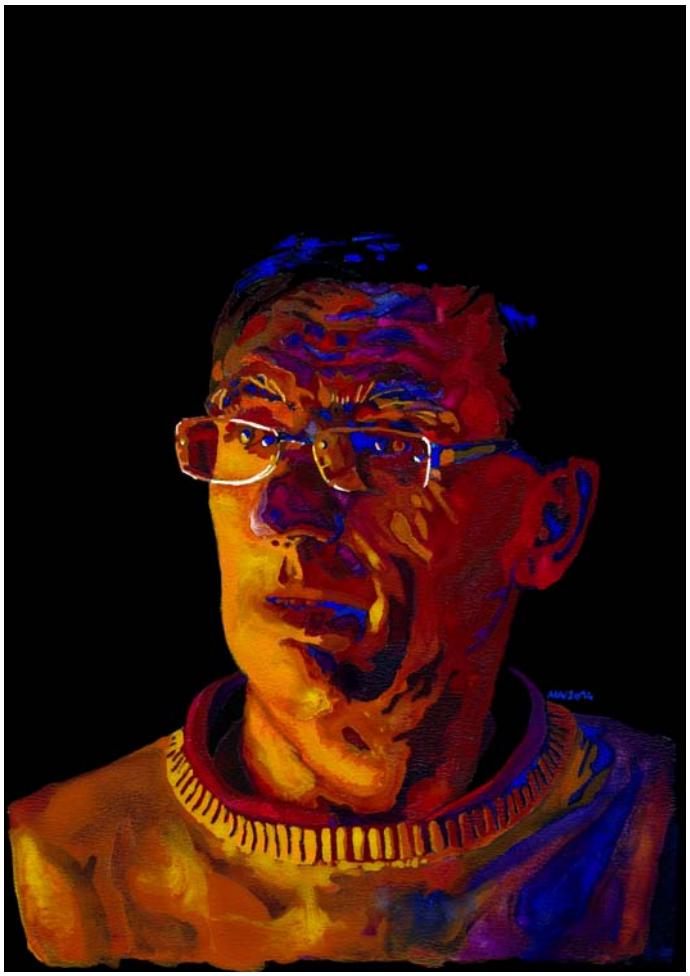


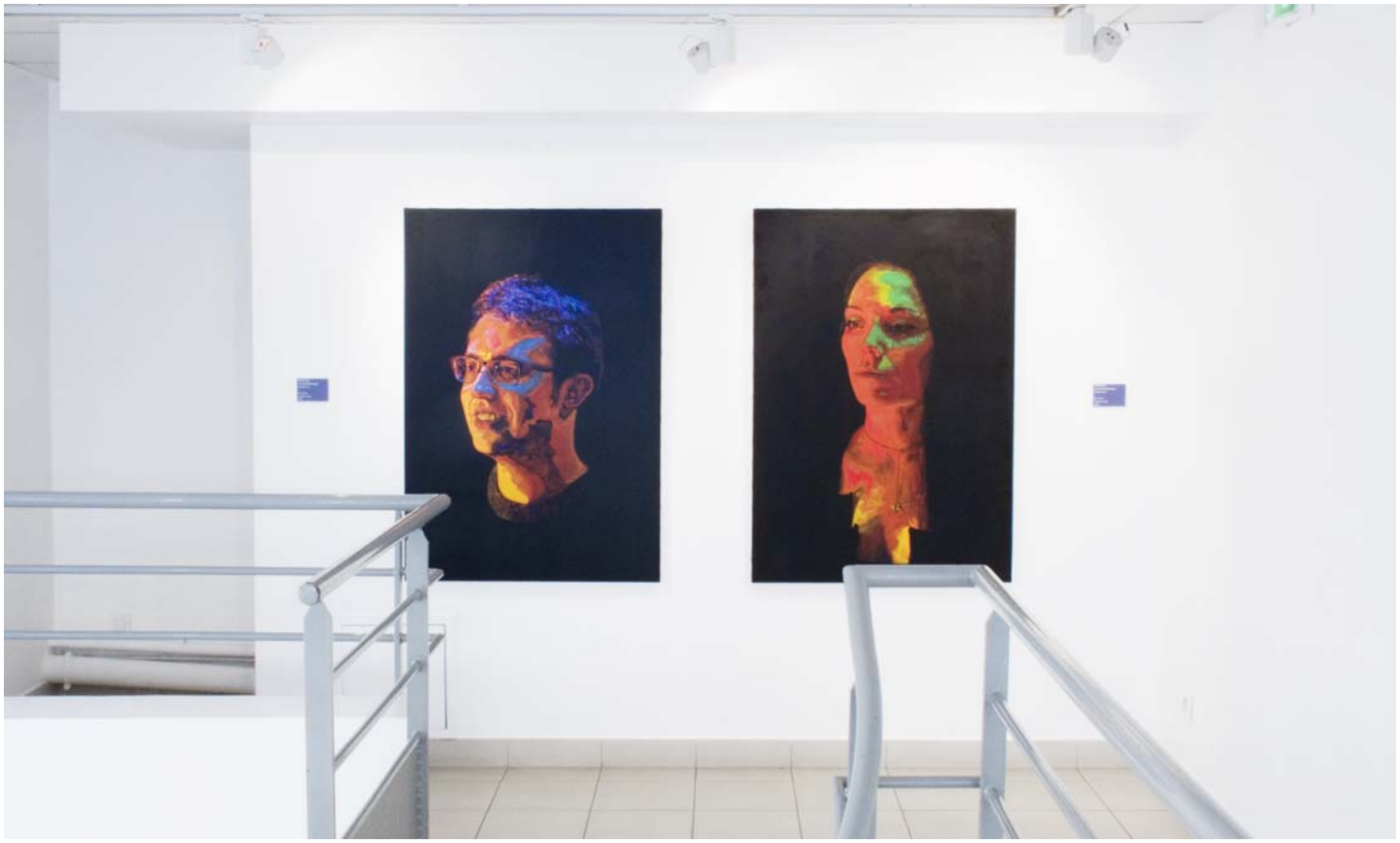
08 / 07 / 2014, *série Nuit Historique*, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, 2015
27 / 10 / 2005, *série Nuit Historique*, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, 2013
Nuit Historique, série de 6 peintures, 1 m × 70 cm, vinyle sur toile, *exposition personnelle*, GAC, Créteil, 2017



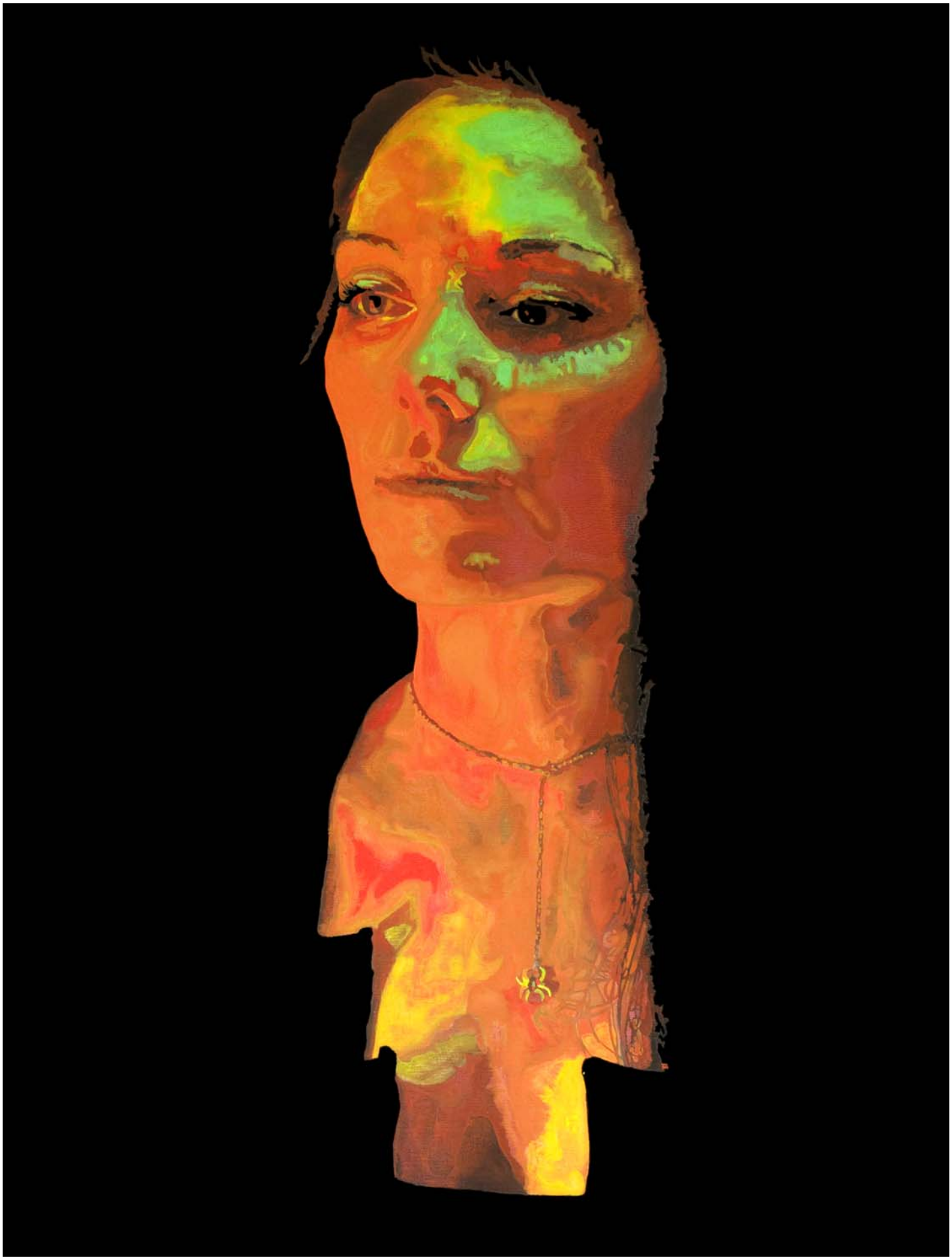


04/05/1959, *Nuit Domestique*, 21 × 29,7 cm, vinyle sur papier, 2013
28/01/1956, *Nuit Domestique*, 21 × 29,7 cm, vinyle sur papier, 2014
Nuit Réseautique série de 2 peintures, 81 × 116 cm, vinyle sur toile, *exposition personnelle*, GAC, Créteil, 2017

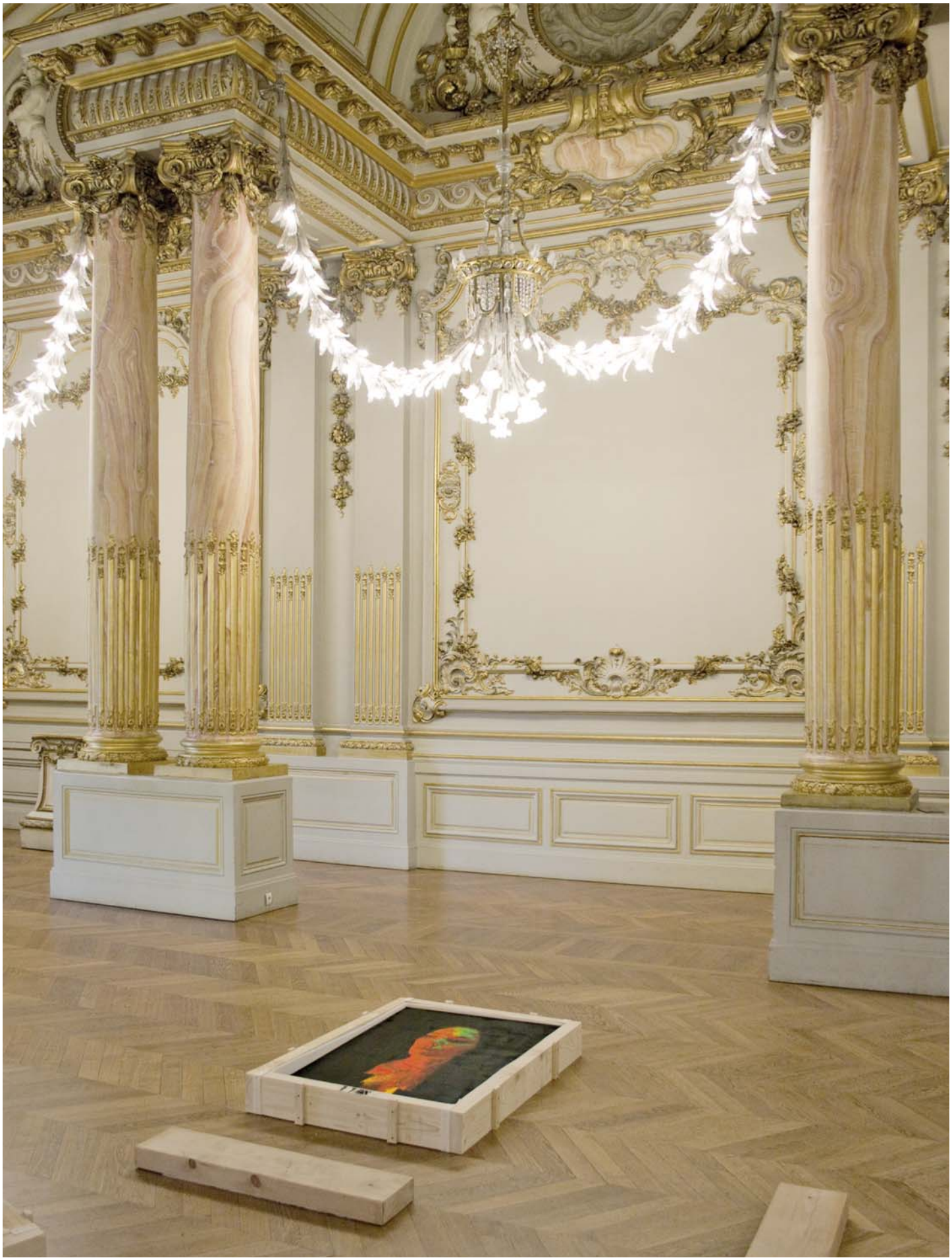




26/03/1987, *série Nuit Réseautique*, 81 × 116 cm, vinyle sur toile, 2015, collection particulière.

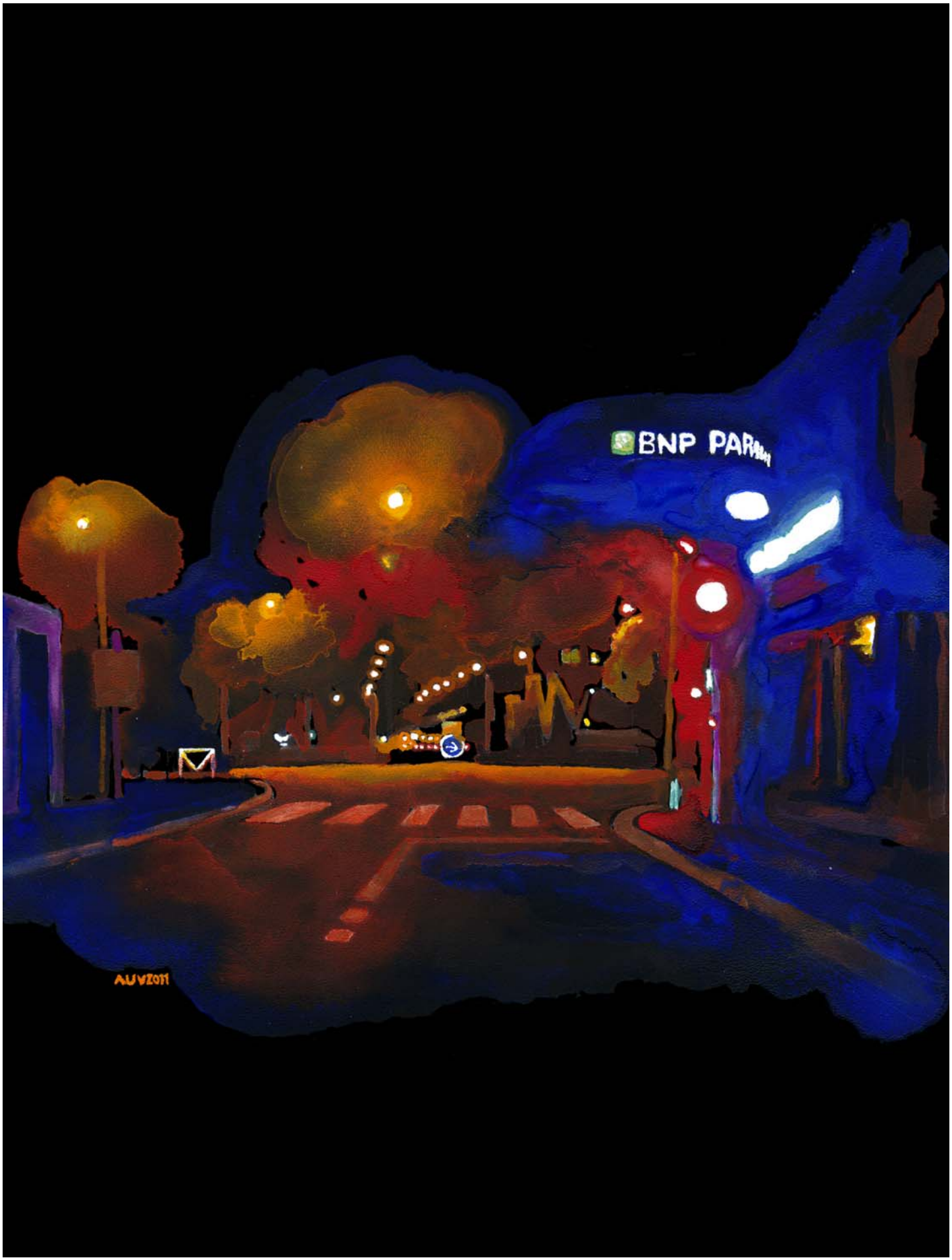


26/03/1987, *série Nuit Réseautique*, 81 × 116 cm, vinyle sur toile, *exposition collective Hommages et pastiches*, Musée d'Orsay, Paris, 2016, comissariat Early Work

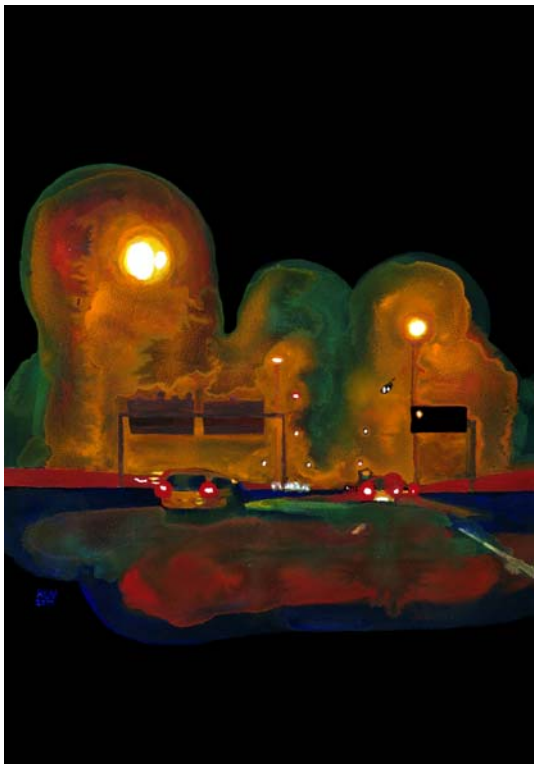


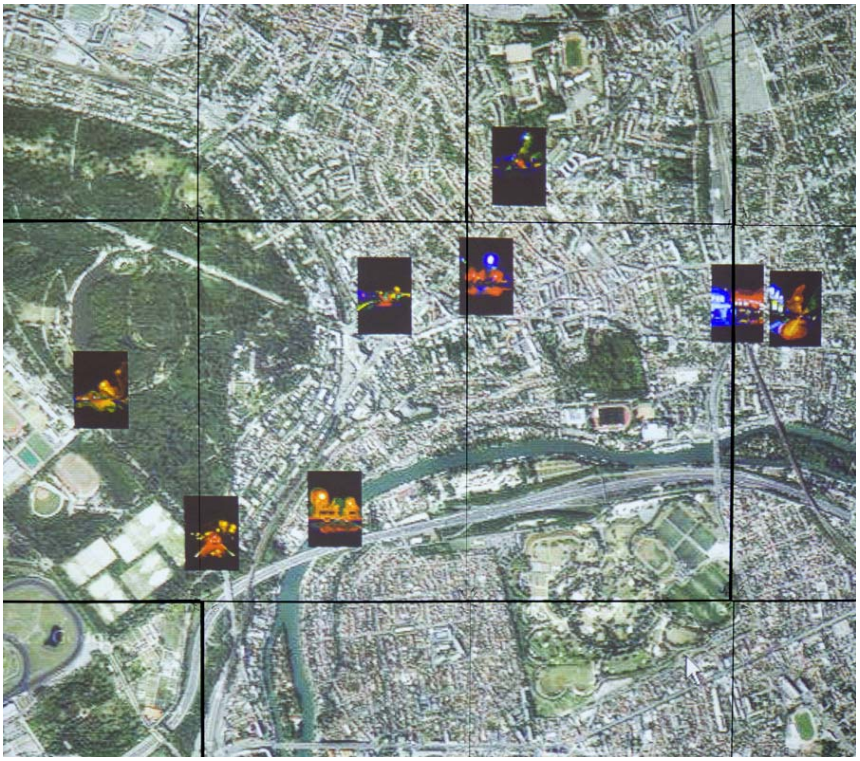
Nuit Synthétique, édition d'artiste, 17,9 × 25,3 cm, encre pigmentaire sur papier noir, 2016
Nuit Erratique 1.0, carte & série de 15 peintures, *exposition personnelle*, GAC, Créteil, 2017

D 42E, *série Nuit Erratique 1.0*, 21 × 29,7 cm, aquarelle sur papier noir, 2011



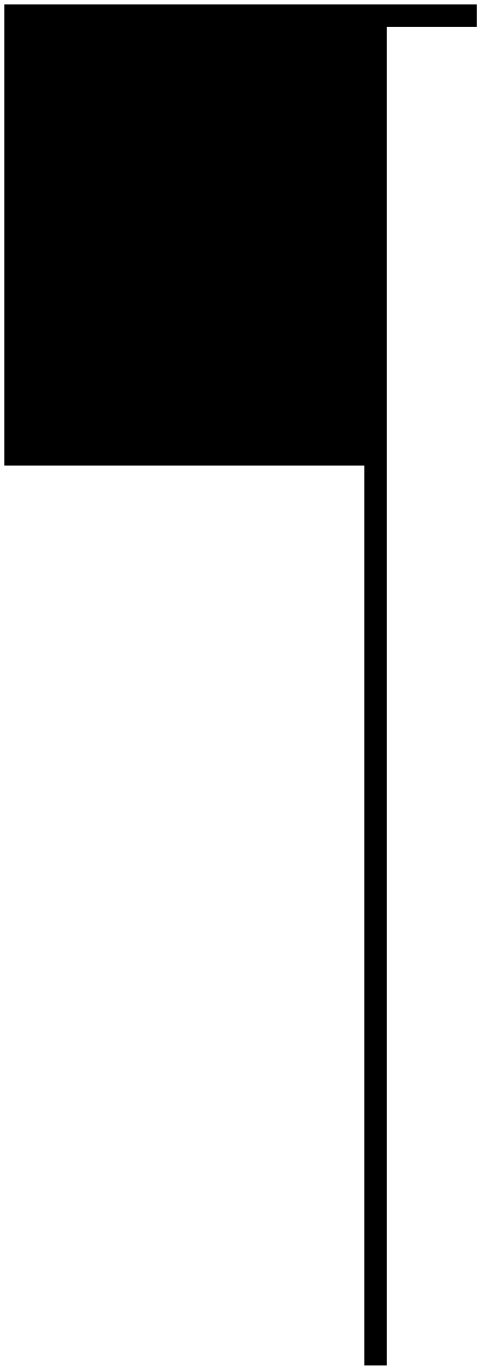
A 4, *série Nuit Erratique 1.0*, 21 × 29,7 cm, aquarelle sur papier noir, 2011
Google Maps, *série Nuit Erratique 1.0*, Poissy Talents, cartographie en ligne*, 2012
Instalation Nuit Erratique 1.0, Poissy talents, Poissy, 2012



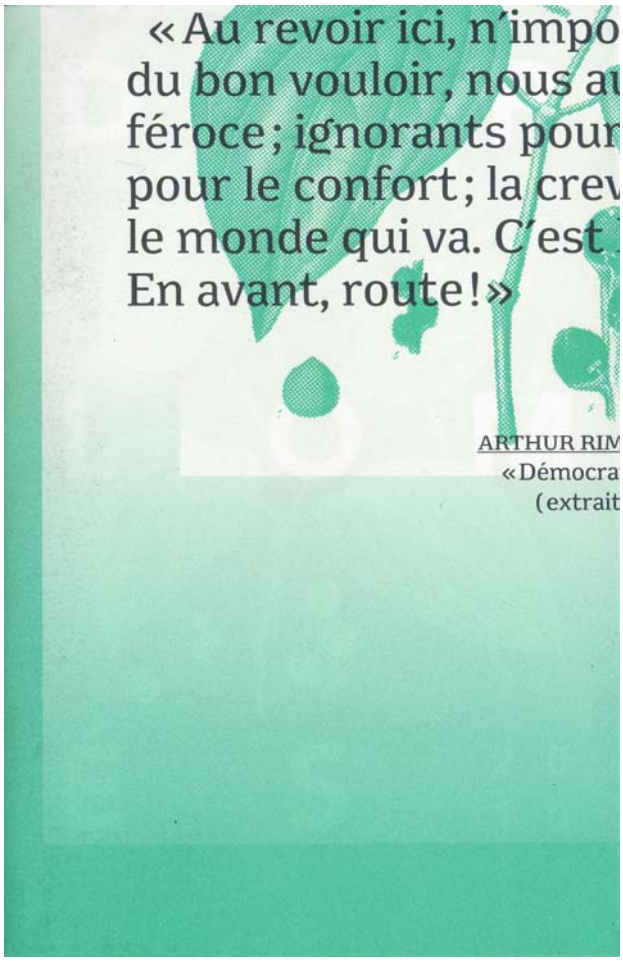


* https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zOaEflOTiZf0.kpG9-SByQQvM&hl=en_US&usp=sharing

BIBLIOGRAPHIE



Pedro Morais, dans : Béatrice Méline, *Catalogue des diplômés de l'École des beaux-arts de Toulouse*, hypertexte, ISDAT, 2011, Toulouse, ISBN 978-2-9533449-4-3 p. 36-37.



CURRICULUM VITÆ

[CRÉATION]
AURÉLIEN VRET

MDA : V364354 07-81-17-83-54 contact@aurelien-vret.fr www.aurelien-vret.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018, COLOUR INDEX, Festival Minimal 2, le 100ecs, Paris
2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil
2016, NUIT SYNTHÉTIQUE, Festival Minimal 1, Fondation Tara Océan Agnès B, Paris
2014, DISSECTION MARINE, BBB centre d'art contemporain, hors les murs, *programme petits commissaires*, Toulouse
2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021, 10 ANS D'ACQUISITIONS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat : Marion Zilio
2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux
2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée / exposition, Musée d'Orsay, Paris 7e, commissariat : EarlyWork
2016, FOCALE, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13e, commissariat : Collectif Plasma / Aleksandra Smilek
2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris
2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12e, commissariat : Collectif Plasma
2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat : Aranthell / Aurélien Vret
2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy
2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne
2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat : avec Martine Michard
2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat : Aurélien Vret

COLLECTIONS

2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane
2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse

ÉTUDES

2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2005, BACCALAURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

GALERIES

2014 – 2018, GALERIE EXIT, Boulogne-Billancourt
2015 – 2018, EARLYWORK, Paris

ÉDITEURS, DIFFUSEURS...

2024, *CAPEK*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://typofonderie.com/fr/fonts/capek>, 30e anniversaire de Typofonderie , Clamart
2020, *PROSAIC*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie>, Myfonts, Cambridge
2020, *PROSAIC*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fonts.ilovetypography.com/fonts/typofonderie/prosaic-std>, I Love Typography Ltd, London
2018, *PROSAIC*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic>, Adobe Fonts, Adobe Inc, Mountain View
2018, *PROSAIC*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>, FontStand, Den Haag
2017, *PROSAIC*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic>, avec Jean François Porchez, Typofonderie, Clamart

CURRICULUM VITÆ

[RECHERCHE]
AURÉLIEN VRET

BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...

2021 – 2022, LAURÉAT CHERCHEUR ASSOCIÉ, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris
2015 – 2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube : *centre de création numérique,* Issy-les-Moulineaux
2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris
2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne, Créteil
2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie
2007, STAGE AU SERVICE IMPOSITION, imprimerie Art & Caractères, Lavaur

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE...

2024, EXPOSÉ POUR LE CFC, L'OCRE DANS L'ART MODERNE: *FABRICATION ET USAGE DES OXYDES DE FER PAR L'AVANT-GARDE DANS LES ARTS PLASTIQUES, DE JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER À PIERRE SOULAGES,* organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2023, PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION, AVEC MORGANE RÉBULARD, *TYPOGRAPHIES, LA LOI DU MARCHÉ,* organisée par le Département Son, vidéo, multimédia de la BNF, pour l'exposition, *Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, bibliothèque François-Mitterrand, BNF, Paris
2023, SÉMINAIRE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, MASTER 2, QUESTIONS DE PEINTURE (XIX^{e} – XX^{e} SIÈCLES), LE CATALOGUE S'EXPOSE, & LA BNF : *LA TYPOGRAPHIE DES CATALOGUES DES "STEDELIJK MUSEUM" AUX PAYS-BAS,* organisé par Marie Gispert, INHA, Paris
2022, SÉMINAIRE DE RECHERCHE POUR L'EHESS, CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ (CAK), UE475 – L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES, & LA BNF : *LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE,* Université Paris Cité, Paris
2022, EXPOSÉ POUR LE CFC AVEC LE GDR – CNRS APPAMAT, LE MÉTAL ET SES MODES D'APPARENCE, & LA BNF : *DU MÉTAL POUR ÉCRIRE – POINÇONS ET MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES,* organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2017, CONFÉRENCE, *TYPEPARIS SESSIONS Nº1,* présentation 15 min, organisée par Jean François Porchez pour TypeParis, Le Tank, Paris
2014, CONFÉRENCE, *MEETUPCULTURE PARIS 2,* présentation 3 min, organisée par Cedric Soares pour OLi Digital, La Cordée, Paris

PUBLICATIONS, CATALOGUES, ÉDITIONS, RÉFÉRENCE...

2024, RÉFÉRENCE, Fabien Simon, « DES SAVOIRS D'ACIER, DE CUIVRE ET DE PLOMB : HISTOIRE MATÉRIELLE DES POINÇONS TYPOGRAPHIQUES ORIENTAUX VENUS D'ITALIE À L'IMPRIMERIE « NATIONALE », fin 18^{e}-DÉBUT 19^{e} SIÈCLE», dans : Sophie Audidière, *Dix-huitième siècle*, Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, Nº 56, 2024/1, Paris, [en note de bas de page] p.133, < https://doi.org/10.3917/dhs.056.0111 >
2023, ENTRETIEN, Annabelle Ladrière, *Entretien avec Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF*, Graphisme en France, CNAP, 2023 <https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe>
2023, AURÉLIEN VRET, « LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE », dans : Patrick Callet, *Primaires*, La revue du Centre Français de la Couleur, Nº 177, mars 2023, Paris, p.54-66
2023, PUBLICATION, *[TYPOPHILIE] CATALOGUE Nº 307,* Librairie Paul Jammes, Paris, p. 4, p. 46
2022, AURÉLIEN VRET, *LETTRES FRANÇOYSES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/17244>
2022, AURÉLIEN VRET, *ÉCRITURE, ESTAMPE, TYPOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE.*, Carnet BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/14546>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES DE TITRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/13874>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES ORDINAIRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, 2022 <https://bnf.hypotheses.org/11679>
2022, ENTRETIEN, Isaline Dupond Jacquemart, *Spécimens, poinçons, matrices : plongée dans le fonds d'archives Ladislas Mandel*, Étapes, <https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/>
2021, AURÉLIEN VRET, *ROBUR*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/10971>
2019, PUBLICATION GRAPHISME EN FRANCE, *TYPOGRAPHIE, TRANSMISSION CRÉATION VARIATION,* CNAP, Paris, p. 71
2018, PUBLICATION, *LETTRES DE TOULOUSE*, François Chastanet, Éditions B42, Isdat, Toulouse, p. 38-41
2018, CATALOGUE *NEWWWAR. IT'S JUST A GAME*, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, p.34
2018, CATALOGUE *YEARBOOK OF TYPE III*, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne, p.274-275
2016, AURÉLIEN VRET, *DU JAPONISME À HECTOR GUIMARD, L'INFLUENCE DES ARTS GRAPHIQUES JAPONAIS DANS L'ART NOUVEAU*, Paricultures, Pascal Bernard, Paris, <https://paricultures.com/japonisme-guimard-art-nouveau/>
2014, PARTICIPATION EN LIGNE, *ENQUÊTE SUR LE MODES D'EXISTENCE* <modesofexistence.org>, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris
2011, CATALOGUE *AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ...*, Pedro Morais, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse, p. 36-37
2010, PUBLICATION COLLECTIVE APOCALYPSE, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, ISDAT Toulouse