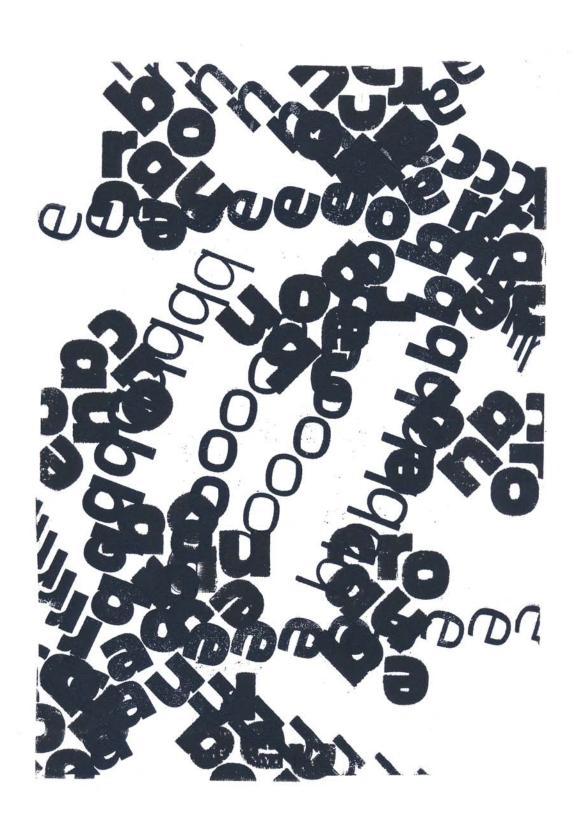
# SYSTÈMES D'ŒUVRES



### 2024

*)* 24

Né en 1987 en Seine-Saint-Denis, je vis et travaille à Paris.

Je suis plasticien, diplômé de l'ISDAT, où j'ai étudié l'art, la communication et le numérique.

Je m'intéresse à la portée des nouveaux médias et les rapports qu'ils peuvent établir avec l'art, l'image et la typographie.

Avec cette démarche, je m'attache à dépeindre les paradoxes que les nouvelles formes de la globalisation provoquent dans notre environnement quotidien.

AURÉLIEN VRET

«Le travail d'Aurélien Vret fonctionne par interconnections de média, selon un mode de production fondé sur des opérations systémiques.

Que ce soit par la peinture, le dessin vectoriel ou l'invention d'une chartre typographique, ces différentes séries opèrent au sein de réseaux de renvois de significations dynamiques. Il embrasse de la sorte différents registres de signes, de codes et de supports qui se contaminent réciproquement et organisent des écosystèmes.»\*

## SYSTÈMES D'ŒUVRES

Faire un type d'œuvre, conditionné par une forme unique, n'a plus aucun sens. En déplaçant le principe de la série inventé par Claude Monet<sup>1</sup> au 19<sup>e</sup> siècle à une autre échelle, on peut envisager une production artistique à l'intérieur d'un système d'œuvres interconnectées en réseau. Elles forment un corpus qui appartiennent maintenant à une entité plus complexe et clairement délimitée.

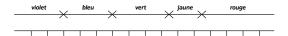
Organisées comme un système d'information, ces nouveaux écosystèmes artistiques font évoluer la manière d'envisager ce corpus. Il ne s'agit pas d'organiser un travail clôt sur lui-même et arrêté par une forme spécifique. Il s'agit plutôt de faire dialoguer différents systèmes d'œuvres fabriqués dans le quotidien de l'atelier, offrant de cette façon une autre synthèse générale d'une production artistique.

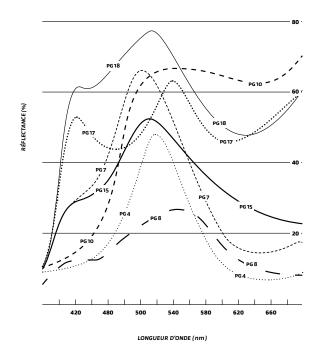
L'échantillonnage et la standardisation extrême des formats numériques contribue à accroître la modularité et la circulation en temps réel des œuvres². Leur diffusion globale sur l'interface en réseau du Word Wild Web, fait basculer sa forme dans une tout autre dimension, et oblige du même coup à penser différemment la production plastique. Il ne s'agit plus d'envisager la création artistique comme l'aboutissement d'une œuvre unique, centrée sur elle-même ou sur sa réitération, comme pour ses avatars modernes. Le siècle pictural qui s'esquisse actuellement oblige le peintre à former des entités plus complexes, où chaque module d'œuvre s'intègre lui-même dans un système plus global.

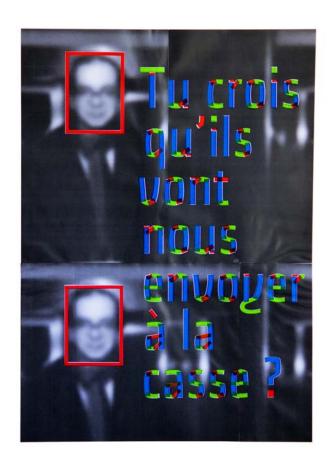
### [SYSTÈMES D'ŒUVRES]

- <a href="https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_abyme.pdf">https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_abyme.pdf</a>
- < https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_colour-index.pdf>
- <a href="https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_focus.pdf">https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_focus.pdf</a>
- <a href="https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_graphismes.pdf">https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_graphismes.pdf</a>
- <a href="https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_nuit-synthetique.pdf">https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_nuit-synthetique.pdf</a>







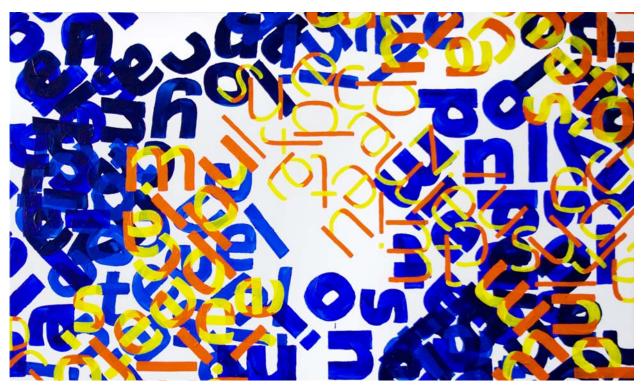




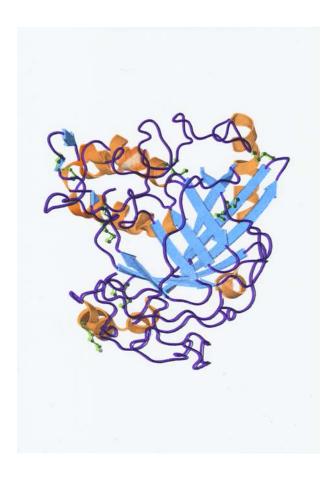




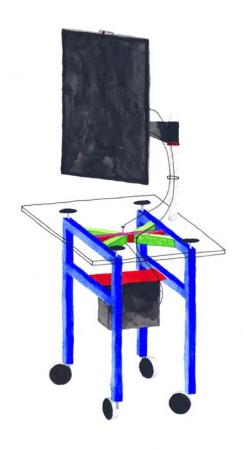


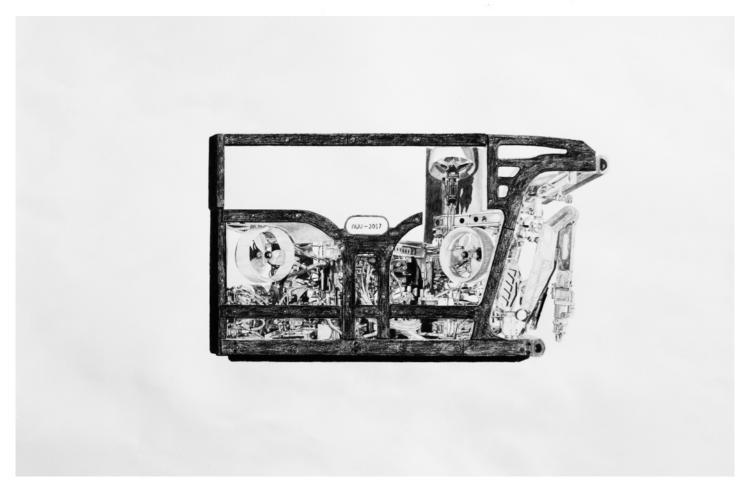


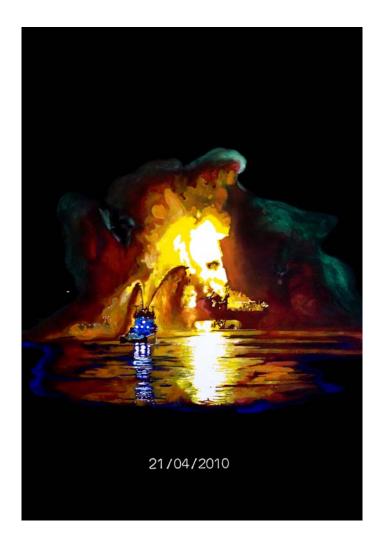


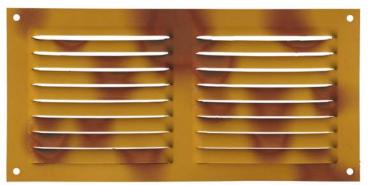


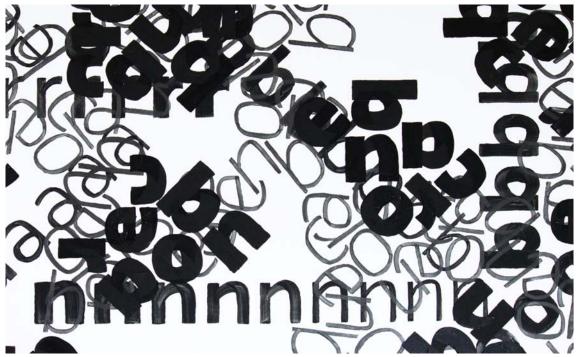






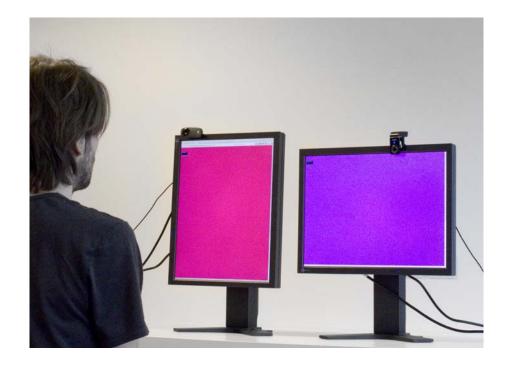




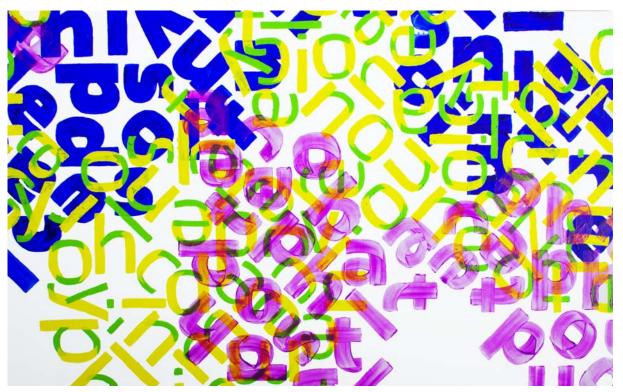


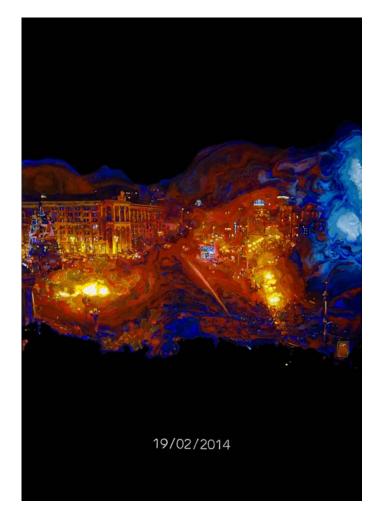










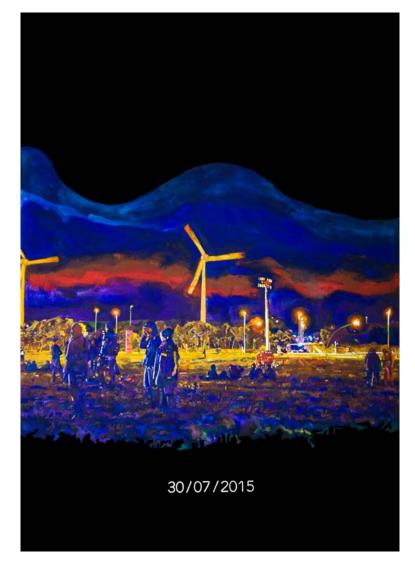


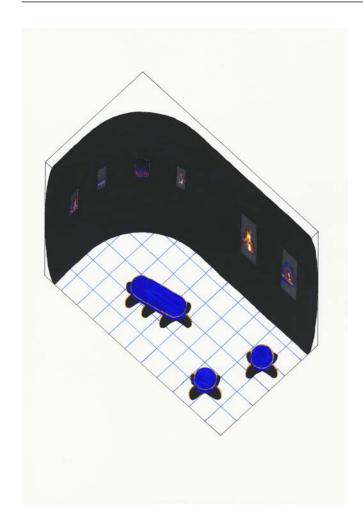


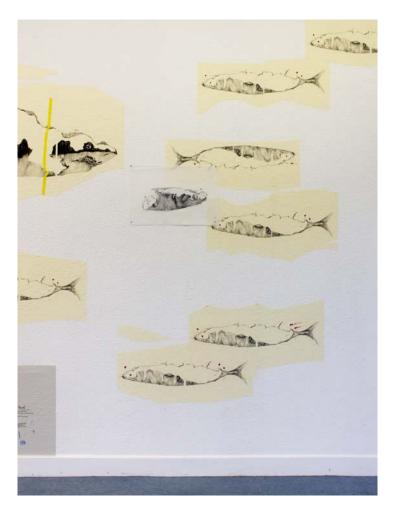






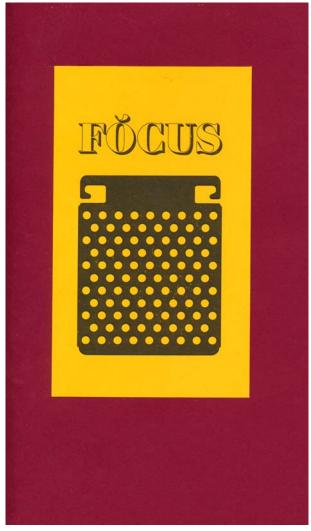


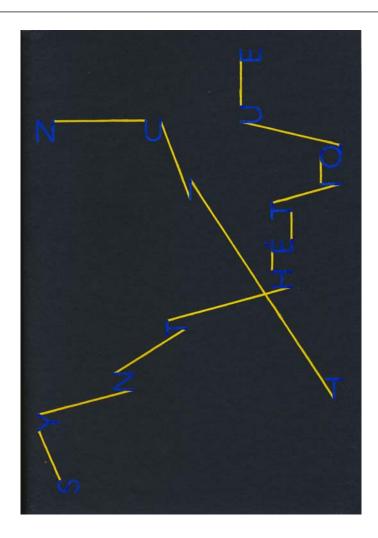


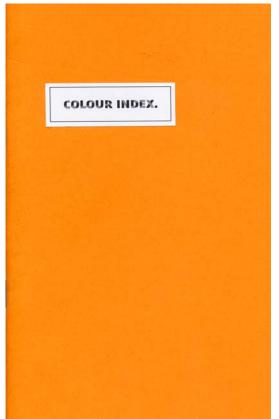




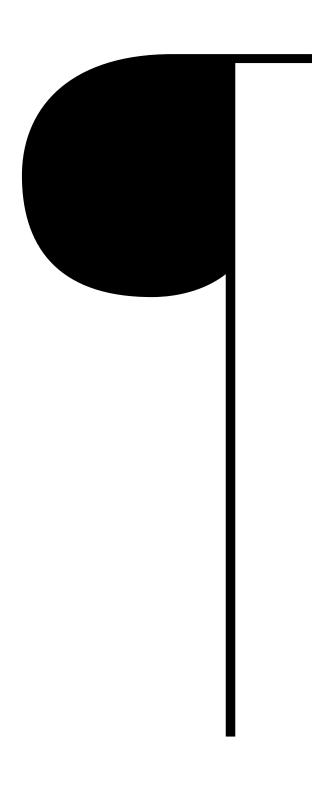






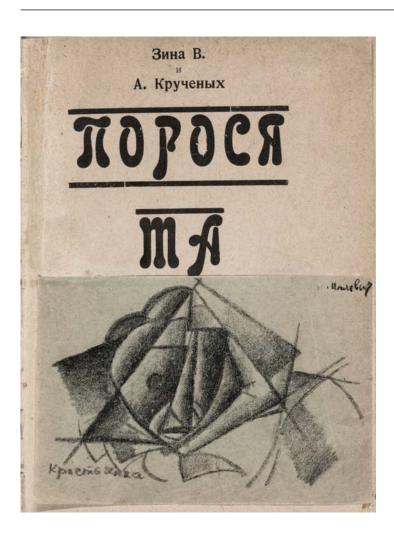


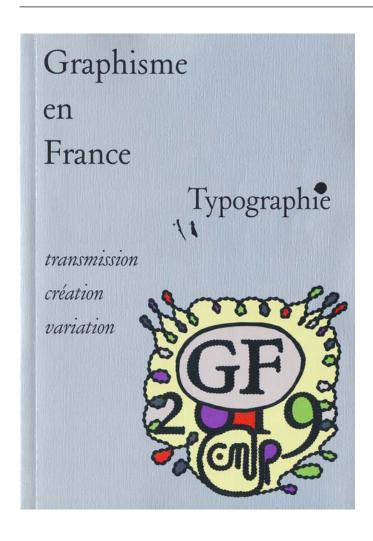
### BIBLIOGRAPHIE

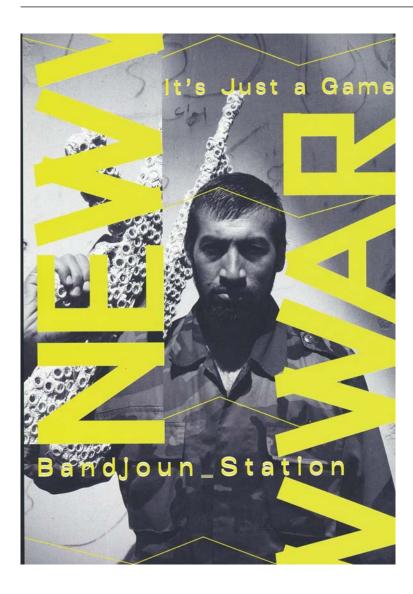


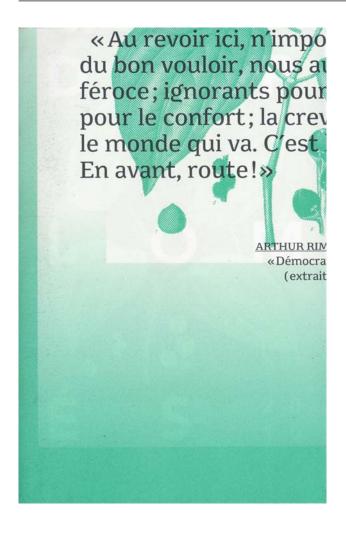


Focus sur... les recherches d'Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF









### CURRICULUM VITÆ

[CRÉATION]

MA: V364354 07-81-17-83-54 contact@aurelien-vret.fr www.aurelien-vret.fr

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2018, COLOUR INDEX, Festival Minimal 2, le 100 ecs, Paris

2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil

2016, NUIT SYNTHÉTIQUE, Festival Minimal 1, Fondation Tara Océan Agnès B, Paris

2014, DISSECTION MARINE, BBB centre d'art contemporain, hors les murs, programme petits commissaires, Toulouse

2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, le mois de dessin contemporain, Toulouse

2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2021, 10 ANS D'ACQUISITIONS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, le mois de dessin contemporain, Toulouse

2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat: Marion Zilio

2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux

2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée/exposition, Musée d'Orsay, Paris 7e, commissariat: EarlyWork

2016, FOCALE, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13e, commissariat : Collectif Plasma/Aleksandra Smilek

2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris

2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12e, commissariat : Collectif Plasma

2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat : Aranthell/Aurélien Vret

2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy

2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne

2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat : avec Martine Michard

2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat : Aurélien Vret

### **COLLECTIONS**

2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane

2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse

### ÉTUDES

2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury

2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury

2005, BACCALAURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

### **GALERIES**

2014 – 2018, GALERIE EXIT, Boulogne-Billancourt

2015 - 2018, EARLYWORK, Paris

### ÉDITURS, DIFFUSEURS...

2017, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, < https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic>, avec Jean François Porchez, Typofonderie, Clamart

2018, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <a href="https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic">https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic</a>, Adobe Fonts, Adobe Inc, Mountain View

2018, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, < https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>, Fontstand, Den Haaq

2020, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <a href="https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie">https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie</a>, Myfonts, Cambridge

2020, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <a href="https://fonts.ilovetypography.com/fonts/typofonderie/prosaic-std">https://fonts.ilovetypography.com/fonts/typofonderie/prosaic-std</a>, I Love Typography Ltd, London

### CURRICULUM VITÆ

[RECHERCH]

### **BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...**

2021 - 2022, LAURÉAT CHERCHEUR ASSOCIÉ, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris

2015 – 2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube: centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux

2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris

2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris

2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne, Créteil

2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie

2007, STAGE AU SERVICE IMPOSITION, imprimerie Art & Caractères, Lavaur

### CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE...

2023, PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION, AVEC MORGANE RÉBULARD, *TYPOGRAPHIES*, LA LOI DU MARCHÉ, organisée par le Département Son, vidéo, multimédia de la BNF, pour l'exposition, *Imprimer! L'Europe de Gutenberg*, bibliothèque François-Mitterrand, BNF, Paris 2023, SÉMINAIRE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, MASTER 2, QUESTIONS DE PEINTURE (XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> SIÈCLES), LE CATALOGUE S'EXPOSE, & LA BNF: LA TYPOGRAPHIE DES CATALOGUES DES "STEDELIJK MUSEUM" AUX PAYS-BAS, organisé par Marie Gi\$pert, INHA, Paris

**2022**, SÉMINAIRE DE RECHERCHE POUR L'EHESS, CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ (CAK), UE475 – L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES, & LA BNF : LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE, Université Paris Cité, Paris

2022, EXPOSÉ POUR LE CFC AVEC LE GDR – CNRS APPAMAT, LE MÉTAL ET SES MODES D'APPARENCE, & LA BNF :

DU MÉTAL POUR ÉCRIRE – POINÇONS ET MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES, organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris 2017, CONFÉRENCE, TYPEPARIS SESSIONS №1, présentation 15 min, organisée par Jean François Porchez pour TypeParis, Le Tank, Paris 2014, CONFÉRENCE, MEETUPCULTURE PARIS 2, présentation 3 min, organisée par Cedric Soares pour OLi Digital, La Cordée, Paris

### **PUBLICATIONS, CATALOGUES, ÉDITIONS...**

2023, ENTRETIEN, Annabelle Ladrière, Entretien avec Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF, Graphisme en France, CNAP, 2023 <a href="https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe">https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe</a> 2023, AURÉLIEN VRET, «LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE»,

dans : Patrick Callet, *Primaires*, La revue du Centre Français de la Couleur, № 177, mars 2023, Paris, p.54-66

2023, PUBLICATION, [TYPOPHILIE] CATALOGUE № 307, Librairie Paul Jammes, Paris, p. 4, p. 46

2022, AURÉLIEN VRET, LETTRES FRANÇOYSES, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, < https://bnf.hypotheses.org/17244>

2022, AURÉLIEN VRET, ÉCRITURE, ESTAMPE, TYPOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE., Carnet BNF, Paris, < https://bnf.hypotheses.org/14546>

2022, AURÉLIEN VRET, CARACTÈRES DE TITRES, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, < https://bnf.hypotheses.org/13874>

2022, AURÉLIEN VRET, CARACTÈRES ORDINAIRES, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, 2022 < https://bnf.hypotheses.org/11679 >

**2022**, ENTRETIEN, Isaline Dupond Jacquemart, *Spécimens, poinçons, matrices: plongée dans le fonds d'archives Ladislas Mandel*, Étapes, <a href="https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/">https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/</a>

2021, AURÉLIEN VRET, ROBUR, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, < https://bnf.hypotheses.org/10971>

**2019**, PUBLICATION GRAPHISME EN FRANCE, TYPOGRAPHIE, TRANSMISSION CRÉATION VARIATION, CNAP, Paris, p. 71

2018, PUBLICATION, LETTRES DE TOULOUSE, François Chastanet, Éditions B42, Isdat, Toulouse, p. 38-41

2018, CATALOGUE NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Toquo, Bandjoun Station, Cameroun, p.34

2018, CATALOGUE YEARBOOK OF TYPE III, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne, p.274-275

**2016**, AURÉLIEN VRET, *DU JAPONISME À HECTOR GUIMARD, L'INFLUENCE DES ARTS GRAPHIQUES JAPONAIS DANS L'ART NOUVEAU*, Paricultures, Pascal Bernard, Paris, <a href="https://paricultures.com/japonisme-quimard-art-nouveau/">https://paricultures.com/japonisme-quimard-art-nouveau/</a>

2014, PARTICIPATION EN LIGNE, ENQUÊTE SUR LE MODES D'EXISTENCE < modesofexistence.org >, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris

2011, CATALOGUE AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ..., Pedro Morais, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse, p. 36-37

2010, PUBLICATION COLLECTIVE APOCALYPSE, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, ISDAT Toulouse