AURÉLIEN VRET

Né en 1987 en Seine-Saint-Denis,
je vis et travaille à Paris.
Je suis plasticien, diplômé de
l'ISDAT, où j'ai étudié l'art, la
communication et le numérique.
Je m'intéresse à la portée des
nouveaux médias et les rapports
qu'ils peuvent établir avec
l'art, l'image et la typographie.
Avec cette démarche, je m'attache
à dépeindre les paradoxes
que les nouvelles formes de la
globalisation provoquent dans
notre environnement quotidien.

*«Le travail d'Aurélien Vret fonctionne par interconnections de média, selon un mode de production fondé sur des opérations systémiques. Que ce soit par la peinture, le dessin vectoriel ou l'invention d'une chartre typographique, ces différentes séries opèrent au sein de réseaux de renvois de significations dynamiques. Il embrasse de la sorte différents registres de signes, de codes et de supports qui se contaminent réciproquement et organisent des écosystèmes.»**

*Marion Zilio, *Newwwar it's just a game ?*, 2018

Selon Théophraste [Θεόφραστος], le changement de couleur de l'ocre jaune en ocre rouge aurait été découvert lors d'un incendie[1] par le peintre à l'encaustique[2] Cydias [Κυδίας] de Kytnos [Κύθνος][3], qui vivait en 364 av. J.-C. :

«On dit que l'ocre jaune se trouve généralement en bloc compacte, l'ocre rouge sous toutes sortes de formes: et les peintres s'en servent dans leurs tableaux à la place d'orpiment, parce que sa couleur n'en diffère pas. Il y a en quelques endroits des mines d'ocre rouge et d'ocre jaune : c'est ainsi qu'en Cappadoce, on en extrait beaucoup; mais on dit que dans ces mines la suffocation est à craindre : elle survient rapidement en peu de temps. La meilleure paraît être l'ocre rouge de Céos, car il y en a de plusieurs espèces : celle par exemple qui vient des mines spéciales, car on la trouve aussi dans les mines de fer. Il y a aussi l'ocre rouge de Lemnos et celle qu'on appelle rouge de Sinope; mais elle vient de Cappadoce et est apportée à Sinope. À Lemnos, elle est tirée d'une mine particulière. Il y en a de trois sortes : l'une est très rouge, l'autre blanc jaunâtre, la troisième tient le milieu entre les deux autres: nous l'appelons αὐτάρκης [aftárkis]*, c'est-à-dire se suffisant à elle-même, parce qu'elle n'a pas besoin d'être mélangée, alors qu'il faut mélanger les deux autres. Une sorte se fait en calcinant de l'ocre jaune (*ὤχρα [óchra]*) : elle est de qualité inférieure. C'est une découverte de Cydias : et l'idée lui en vint, dit-on, devant une auberge incendiée, en voyant de l'ocre jaune à moitié calcinée devenue rouge. On met sur un fourneau l'ocre jaune dans des marmites de terre neuves, qu'on lute avec de l'argile. Lorsqu'elles deviennent rouges, l'ocre cuit: plus elle chauffe, plus elle devient foncée et semblable à des charbons ardents. Cela prouve que c'est bien là l'origine de l'ocre rouge ; car, il est visible que c'est le feu qui produit la transformation, si, toutefois, on doit admettre que celle-ci est semblable ou analogue à l'ocre rouge naturelle. L'ocre rouge (*μἰλτος [míltos]*) est également de deux sortes ; l'une est native, l'autre artificielle.»*

Dioscoride situait les lieux de calcination de l'ocre jaune de son époque en Égypte et à Carthage[3] :

*«L'ocre rouge artificielle est inférieure en tout à celle de Sinope : la meilleure est celle d'Égypte et de Carthage, elle n'a pas de pierre et est facile à broyer. On la fait dans l'Ibérie occidentale, avec de l'ocre jaune (*ὤχρας [óchra]*) calcinée, qui se change en ocre rouge (*μἰλτον [míltos]*).»*

Aucun pigment, même raffiné de façon la plus drastique, n'a aucune couleur arrêtée. Son apparence dépend de son format. Même en utilisant toujours le même pigment, composé des mêmes molécules, le matériau délivre à lui tout seul différentes palettes de teintes repérables sur le spectre visible. Un observateur averti peut voir des changements de couleur à partir de la variation de 2 à 3% de la taille de ces particules. Mais cette apparence dépend aussi de la façon dont elles sont agencées entre-elles. Ce qui veut dire que la prétendue uniformité de l'aplat de couleur est une illusion qui ne se vérifie absolument pas à l'échelle microscopique. Le monochrome est un mirage.

1. Théophraste [Θεόφραστος], « Le livre des pierres » [Περὶ λίθων], dans : Fernand de Mély, *Les lapidaires de l'antiquité et du moyen-âge*, Tome III, premier fascicule, Les lapidaires grecs, Ernst Leroux, 28 rue Bonaparte, Paris, 1902, p. 1, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63561757/f89.item
2. L'encaustique était aussi utilisée pour orner les coques des bateaux avec de l'ocre rouge. Deborah N. Carlson, « Seeing The Sea, Ships' Eyes in Classical Greece », dans : *Hesperia*, volume 78, Issue 3, juillet-septembre 2009, The American School of Classical Studies at Athens, Princeton, p. 347-365, https://www.jstor.org/stable/25622699
3. Louis de Jaucourt, « Peintres grecs », dans : Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, tome douzième, chez Samuel Faulche & compagnie, libraire, Neufchastel, 1762-1765, p. 258, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k505440/f259.item
4. Dioscoride [Διοσκορίδης Πεδάνιος], «La matière médicale» [Περὶ ὕλης ἰατρικῆς], dans: Fernand de Mély, *Ibid*., p. 19, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63561757/f107.item

En envisageant les pigments comme les matériaux essentiels qui constituent la couche picturale de la peinture, leur origine minéralogique devient en même temps un élément constitutif de l'œuvre. Ce qui implique d'analyser comment ils sont extraits et raffinés dans l'ancienne région minière d'Apt dans le Vaucluse, à Saint-Amand-en-Puisaye en Bourgogne ou à Villers-le-Tourneur dans les Ardennes[5] :

«*Les ocres ainsi obtenues présentent des nuances variées, qui ne suffisent pas cependant aux demandes de la clientèle. Avant la mise en barils, on fait donc, quand cela est nécessaire, des mélanges des diverses qualités d'ocres que fournit le pays. Les techniciens de l'ocre acquièrent d'ailleurs une grande habitude dans l'estimation des nuances. Pour comparer deux échantillons d'ocres, ils les étalent côte à côte, au moyen d'une spatule flexible, sur une feuille de papier blanc; dans ces conditions, la moindre différence de nuance se révèle à un œil exercé. Une collection d'ocres, de toutes les nuances, permet à l'industriel de retrouver à une date quelconque ces produits étant inaltérables…*»

En voulant exclure ce qui n'était pas nécessaire, le réductionnisme minimaliste a écarté toute révision possible du dogmatisme rétinien. La peinture n'a pas rejoint la production industrielle par sa réduction structurelle : elle s'en est définitivement éloignée. Il faut pour cela se rapprocher au plus près des molécules. Il est alors possible de vérifier qu'aucune couleur n'est pure.

Par quel mystère la simple surface recouverte d'une couleur unique se transforme-t-elle en œuvre d'art ?[6] En retournant les *peintures feu* d'Yves Klein contre le principe même du monochrome, qui en est l'expression d'origine[7], la même œuvre dévoile son jeu illusionniste. La série *Fŏcus* est une attaque en règle contre l'hégémonie picturale monochrome. Il n'y a même pas de feu pur, car la flamme en tant qu'expression plastique, est une flamme domestiquée, dont l'origine primitive permet déjà de distribuer les couleurs dans son foyer.

Les dégradés réalisés à la lampe à souder sont obtenus avec une flamme qui monte à 1800° C. Les grains de pigment qui se trouvent sur le passage de la flamme changent de couleur tout en gardant leurs dimensions comprises entre[7] 7–57 µ. À cette échelle, l'œil n'arrive plus à faire la mise au point. Le regard se perd sur la surface de la peinture.

5. « Ocres et jaunes ferrugineux », dans: F. Margival, *Couleurs et pigments*, Gauthier-Villars & Cie, 1930, p. 64-70, < https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3040127p/f80.item >.
6. Pierre Restany, *Avec le Nouveau Réalisme, sur l'autre face de l'art,* Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 2000, p. VIII.
7. « Que s'est-il passé le 14 mai 1957 ? », Pierre Restany, *Yves Klein : le feu au cœur du vide,* 2e édition revue, Les essais, Les éditions de la Différence, Paris, 2000, p. 23-31
8. Mady Elias, C. Chartier, G. Prévôt, H. Garay, Colette Vignaud, *The colour of ochres explained, by their composition. Materials Science and Engineering: B*, Elsevier, 2006, 127 (1), p.70-80, < https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00848289 >.

ταύρειον νεοσφαγὲς ποθὲν δύσπνοιαν ἐπιφέρει καὶ πνιγμόν, ἐμφράττον τοὺς περὶ τὰ ἀπόστο-
μα καὶ τὴν κατάποσιν πόρους μετὰ σπασμῶν ἰσχυρῶν. γνωρίζονται δὲ ἐκ τοῦ πάντων ἡ γλῶττα ἐρυθρὰ
καὶ ὀδόντες βεβαμμένοι καὶ θρόμβια μεταξὺ αὐτῶν. ἐφ' ὧν ποτὸν ἔμετον παραιτούμεθα, τῶν
θρόμβων μᾶλλον ἐπὶ τῷ στομάχῳ σφηνουμένων διὰ τὸ μετεωρίζεσθαι αὐτοὺς καὶ τὴν ὅλην. δι-
δόται δὲ ὅσα δύναται τὴν πῆξιν διαλύεσθαι τοῦ αἵματος. καὶ τὴν κοιλίαν ὑπάγειν. τουτέστιν ὀλύν-
θους, πλήρεις ὄντας τοῦ ὀποῦ σὺν ὀξυκράτῳ. καὶ νίτρον δὲ καθ' ἑαυτὸ ὠφελεῖ. καὶ πυτία
ἅπασα σὺν ὄξει καὶ σιλφίου ῥίζη ἢ ὀπὸς ὁμοίως καὶ κράμβης σπέρμα. κονία τε σὺν κηκῖν.
καὶ κονύζης φύλλων σὺν πεπέρει. καὶ βάτου χυλὸς σὺν ὄξει. δεῖ δὲ τὴν κοιλίαν ὑπάγειν. εἰώθεσαν
τοῖς σωζομένοις ἀποδίδοσθαι διὰ τῆς ἕδρας, καὶ ῥοώδη. κατάπλαττε δὲ καὶ στόμαχον

καὶ τὴν κοιλίαν, ἀλφίτων κριθίνων μετὰ μελικράτου: περὶ γάλακτος ἐμπτυαθέντος καὶ τοῖς λαβοῦσι κϛ
ἐμπτυαθὲν γάλα, ἀθρόως πολὺ πνιγμοὺς γίνεται διὰ τὸ θρομβοῦσθαι. οἷς βοηθοῦντες προσ-
φέρειν δεῖ ὥσπερ ἀντίδοτον, πυτίαν σὺν ὄξει, πολλάκις ἀναγκάζοντας πίνειν. καὶ καλα-
μίνθης τὰ φύλλα ξηρὰ ἢ τὸν χυλὸν ὁμοίως. ἢ σιλφίου ῥίζαν. ἢ τὸν ὀπὸν σὺν ὀξυκράτῳ. θύμον τε

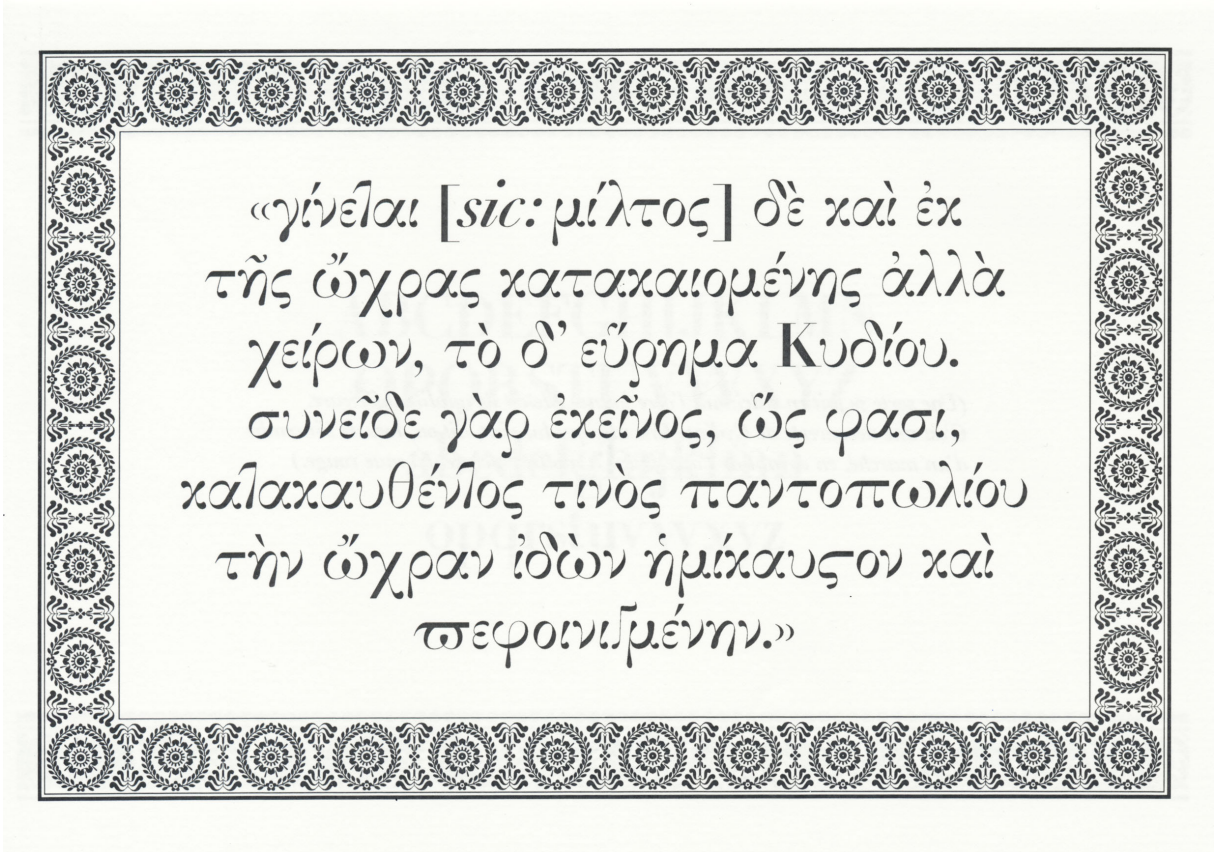
σὺν οἴνῳ, καὶ τὴν πηλοποιητικὴν κονίαν. ἀλυκὸν δὲ μηδὲν προσφέρεσθω. μᾶλλον γὰρ πή-
γνυται καὶ τυροῦται τὸ γάλα. ἀλλ' οὐδὲ τοὺς ἐμεῖν δεῖ. ἐνιστάμενον γὰρ ἐπὶ τὰ τοῦ στο-
μάχου στενὰ τεθρομβωμένον, πνίγει: περὶ λιθαργύρου λιθάργυρος δὲ ποθεῖσα, κζ

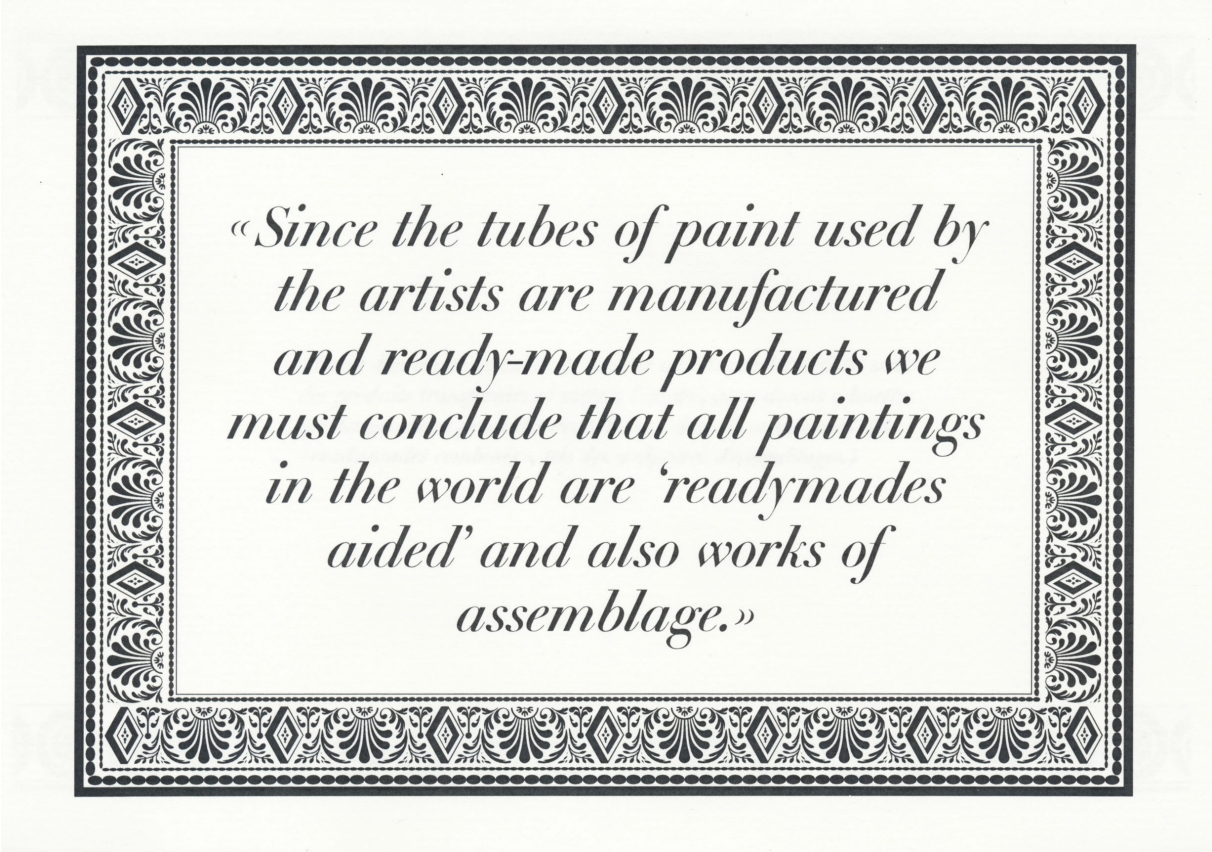
βάρος ἐπιφέρει στομάχῳ καὶ κοιλίᾳ καὶ ἐντέροις μετὰ στρόφων ἐπιτεταμένων. ἐνίοτε δὲ καὶ
πιτρώσκει τὰ ἔντερα διὰ τὸ βάρος. καὶ ἐπέχει τὰ οὖρα. παροιδεῖ δὲ αὐτῶν τὸ σῶμα

καὶ μολιβδώδη ἀπρέπειαν λαμβάνει. ἐφ' ὧν ἁρμόζει μετὰ τὸν ἔμετον πινόμενα σὺν
οἴνῳ, ὁρμίνου ἀγρίου σπέρμα. σμύρνης < α. ἀψίνθιον. ὕσσωπον. σελίνου σπέρμα.
ἢ πέπερι. ἢ κύπρου ἄνθος σὺν οἴνῳ. περιστερῶν τε ἀγρίων ἀφόδευμα ξηρὰ μετὰ νάρδου καὶ οἴνου:
περὶ ὑδραργύρου ὑδράργυρος δὲ ποθεῖσα, τὰ αὐτὰ ἐπιφέρει τῇ λιθαργύρῳ. καὶ ἐπὶ τούτου δεῖ, κη
τοῖς αὐτοῖς βοηθήμασι χρῆσθαι. ὠφελεῖ δὲ αὐτοὺς ὠφελίμως γάλα πολὺ πινόμενον. ἐμείτωσαν δὲ
καὶ οὗτοι: περὶ τιτάνου. ἀρσενικοῦ καὶ σανδαράχης τίτανος. σανδαράχη. καὶ ἀρσενικὸν ποθέντα, κθ

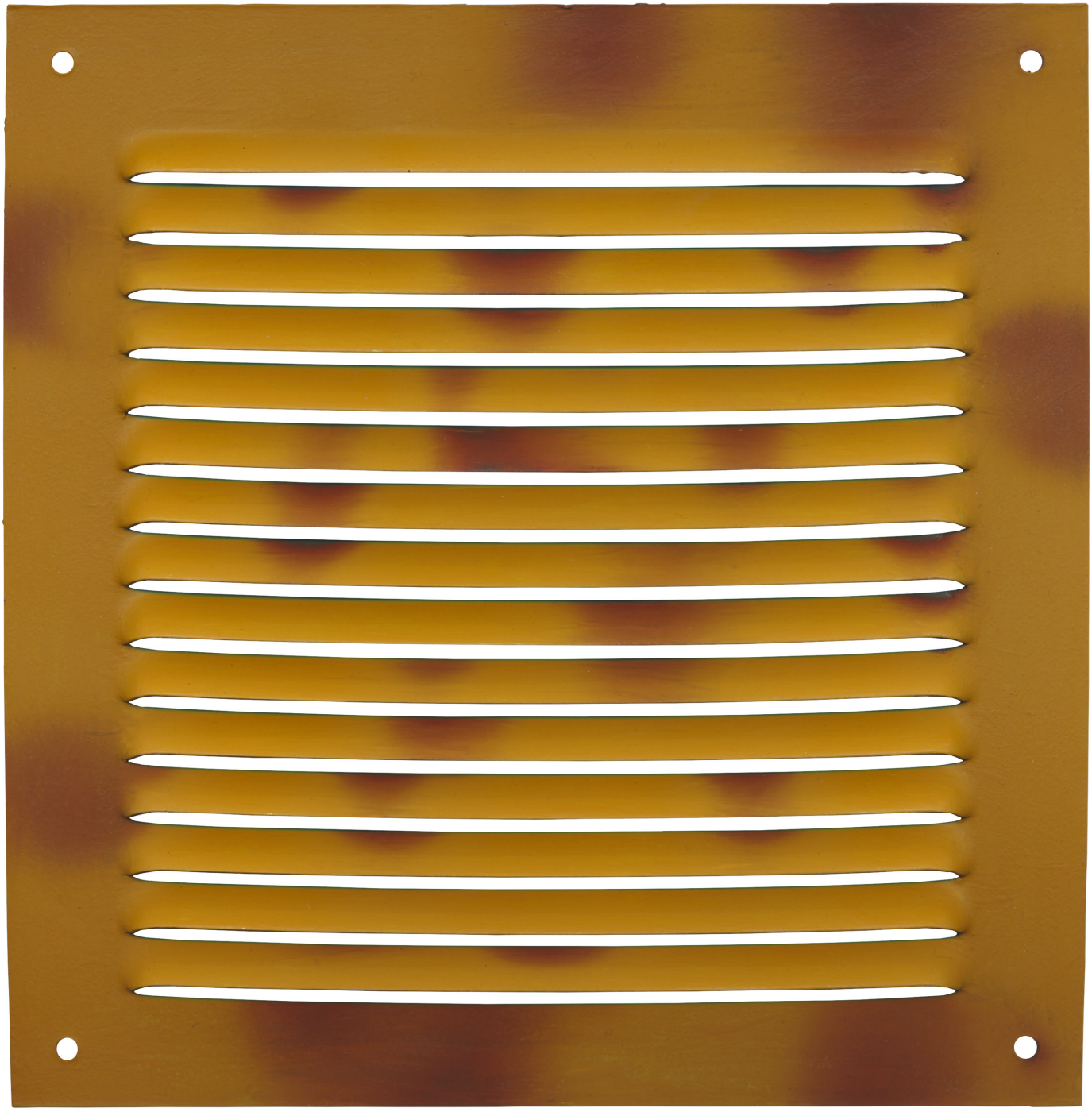
ἀλγήματα κοιλίας καὶ ἐντέρων ἐπιφέρει μετὰ δηγμοῦ σφοδροῦ. ὅθεν προσφέρειν δεῖ ἅπαντα,
ὅσα μετὰ τοῦ κιρνᾶσθαι. δύναται δ' ἀμβλύνει καὶ πρὸς τὴν κοιλίαν ὀλισθηρὸν παρέχειν.
οἷος ὁ χυλὸς ὁ τοῦ ἐβίσκου καὶ τῆς μαλάχης χυλός. λίαν ὀλισθηροὶ τῶν ἐντέρων. παρέχειν δὲ δεῖ
καὶ ἀφέψημα λινοσπέρμου. καὶ ὁ τῆς τράγου καλουμένης βοτάνης καρπὸς ἢ ὀρύζης.

[Θεόφραστος], **Le livre des pierres**, papillon, 14,8 × 21 cm, toner sur papier vergé, 2025
[Marcel Duchamp], **Tubes of paint**, papillon, 14,8 × 21 cm, toner sur papier vergé, 2025





Ventilation №2 (air d'Apt), *série Fŏcus*, 19 × 19 cm, ocre jaune foncé J.F.L.E.S. [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier inoxydable, 2025



Ocre *Zehrfuss* №1, couleur originale [géolocalisée], 29 × 17 cm, pigment original sur bristol, 2025
Ocre *Zehrfuss* №2, couleur originale [géolocalisée], 29 × 17 cm, pigment original sur bristol, 2025

Ocre Zehrfuss

Appellation : Ocre orangé.
Composition : $FeO(OH) - nH_2O - Al_2Si_2O_5(OH)$ [*silicate d'alumine ferrugineux et siliceux*].
Taille des particules : 7 – 57 µm.
Colour index : P.Y. 43.77492.
Exploitant : Camille Mathieu (1921 – 1963).
Localisation : Carrière de Pierroux, 84220 Roussillon.
Coordonées gps : 43.901632, 5.31435.

Ocre Zehrfuss

Appellation : Ocre orangé.
Composition : $FeO(OH) - nH_2O - Al_2Si_2O_5(OH)$ [*silicate d'alumine ferrugineux et siliceux*].
Taille des particules : 7 – 57 µm.
Colour index : P.Y. 43.77492.
Exploitant : Camille Mathieu (1921 – 1963).
Localisation : Carrière de Pierroux, 84220 Roussillon.
Coordonées gps : 43.901632, 5.31435.

Ocre jaune *Cydias* №1, couleur originale [géolocalisée], 29 × 17 cm, pigment original sur bristol, 2025
Ocre jaune *Cydias* №2, couleur originale [géolocalisée], 29 × 17 cm, pigment original sur bristol, 2025

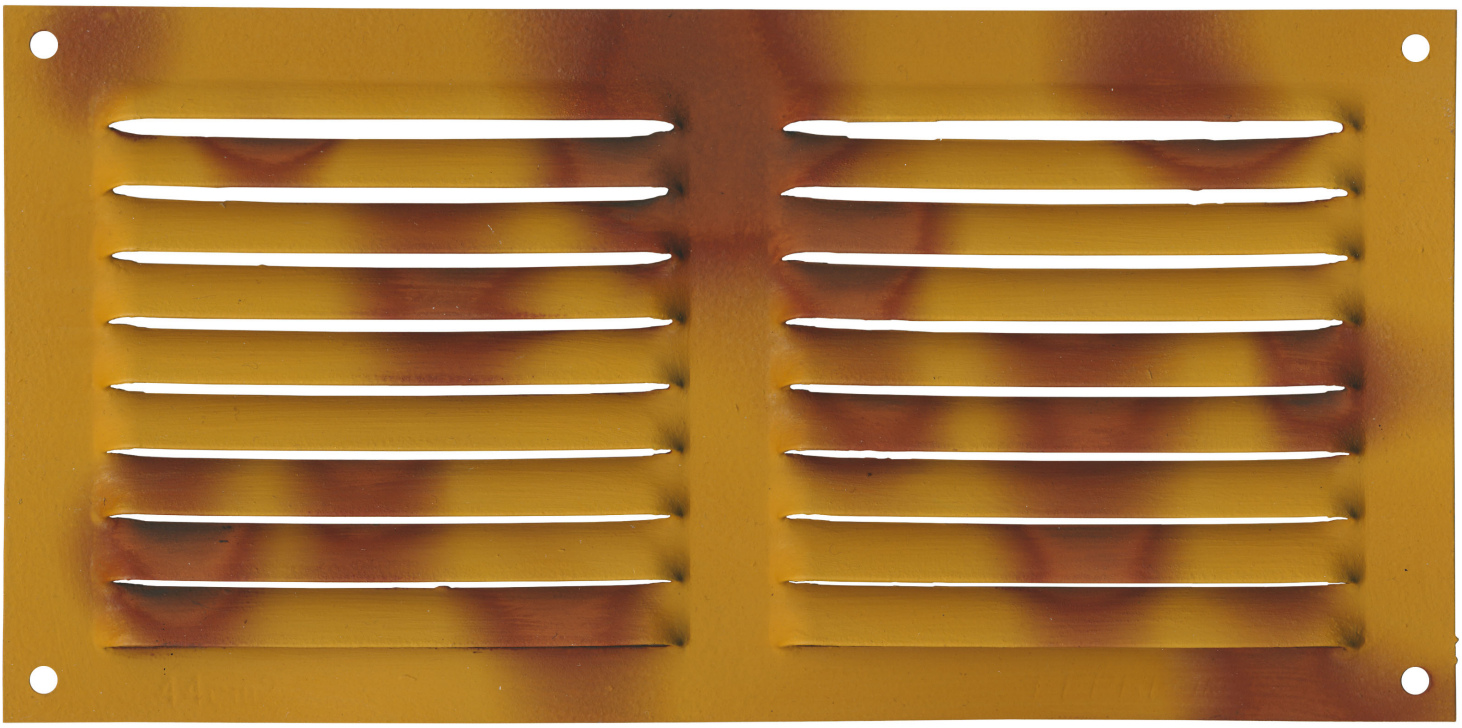
Ocre jaune Cydias

Appellation : Ocre jaune citron.
Composition : $FeO(OH) - nH_2O - Al_2Si_2O_5(OH)$ [*silicate d'alumine ferrugineux et siliceux*].
Taille des particules : 7 – 57 µm.
Colour index : P.Y. 43.77492.
Exploitant : Noël Tamisier & Mathieu Thomas (1854).
Localisation : Carrières du Tomple, 84400 Gargas.
Coordonées gps : 43.910121, 5.363925.

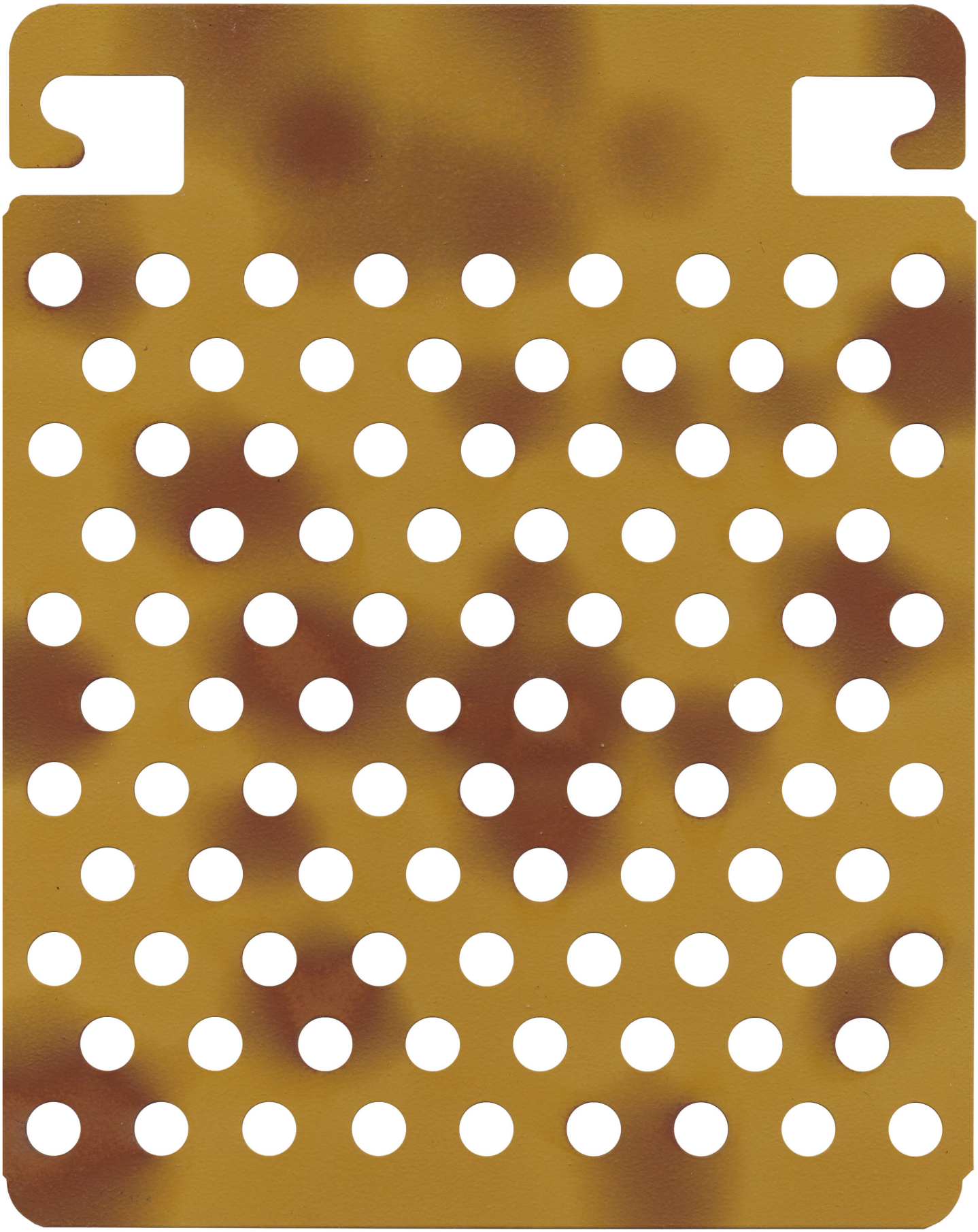
Ocre jaune Cydias

Appellation : Ocre jaune citron.
Composition : $FeO(OH) - nH_2O - Al_2Si_2O_5(OH)$ [*silicate d'alumine ferrugineux et siliceux*].
Taille des particules : 7 – 57 µm.
Colour index : P.Y. 43.77492.
Exploitant : Noël Tamisier & Mathieu Thomas (1854).
Localisation : Carrières du Tomple, 84400 Gargas.
Coordonées gps : 43.910121, 5.363925.

Ventilation №1 (air d'Apt), *série Fŏcus*, 10 × 20 cm, ocre citron VP №26 [carrière Marius Lamy, Mormoiron, distribué par Ôkhra, Roussillon], monochrome sur acier inoxydable, 2024



Grille thermolysée №7, *série Fŏcus*, 24,5 × 19,5 cm, ocre citron VP №26 [carrière Marius Lamy, Mormoiron, distribué par Ôkhra, Roussillon], monochrome sur acier galvanisé, 2024



Thermolyse №16, *série Fŏcus*, 50 × 50 cm, ocre jaune foncé J.F.L.E.S. [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2024

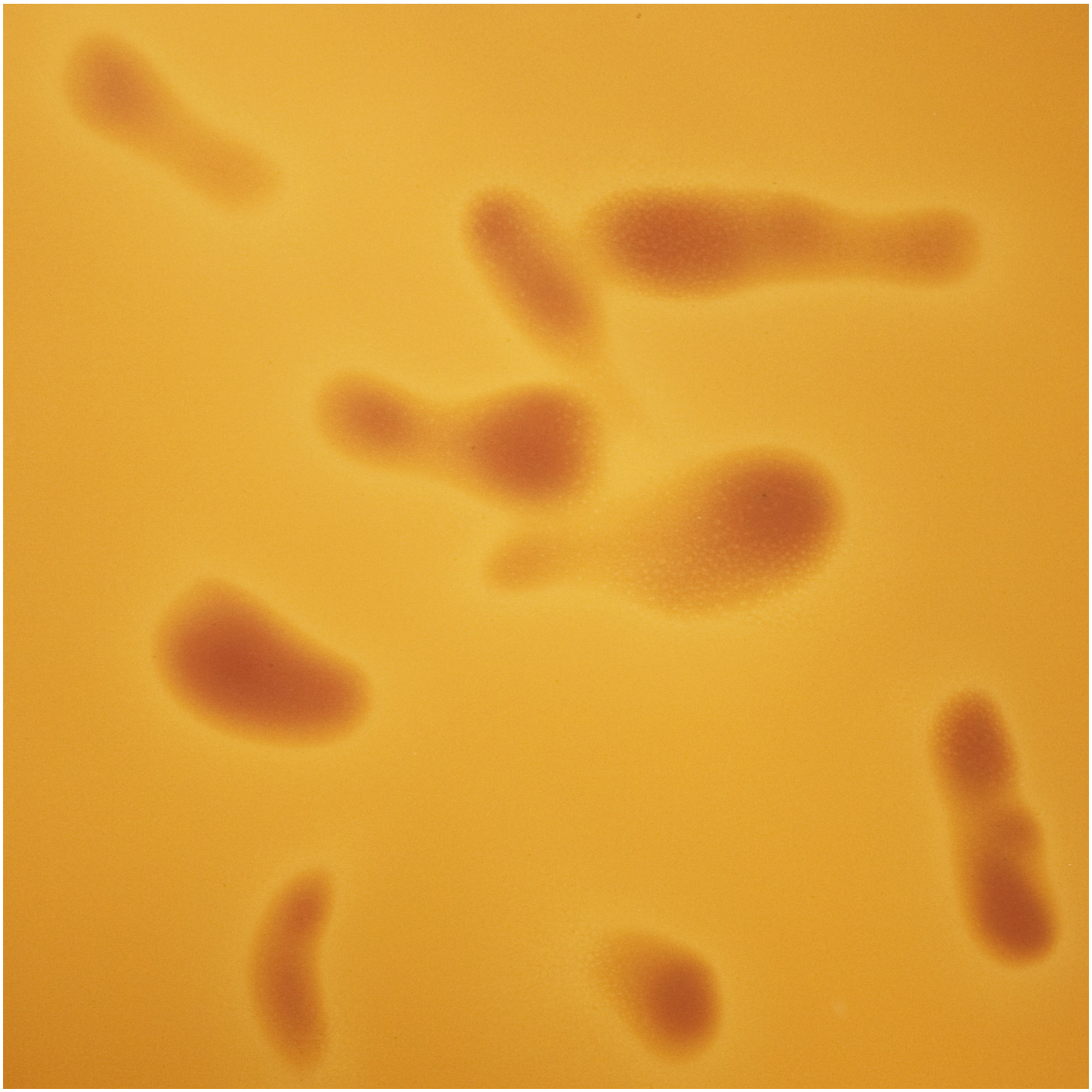
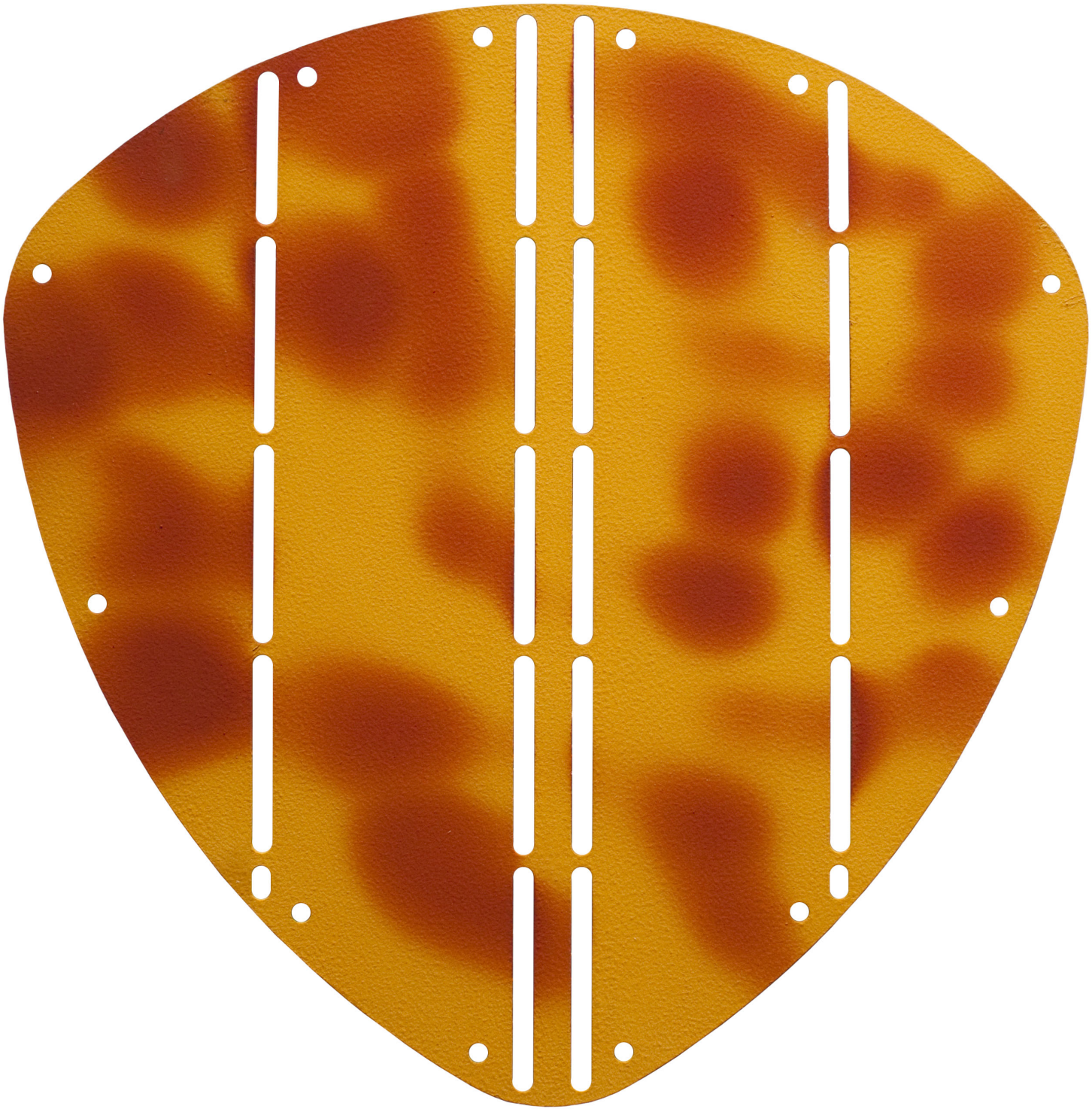
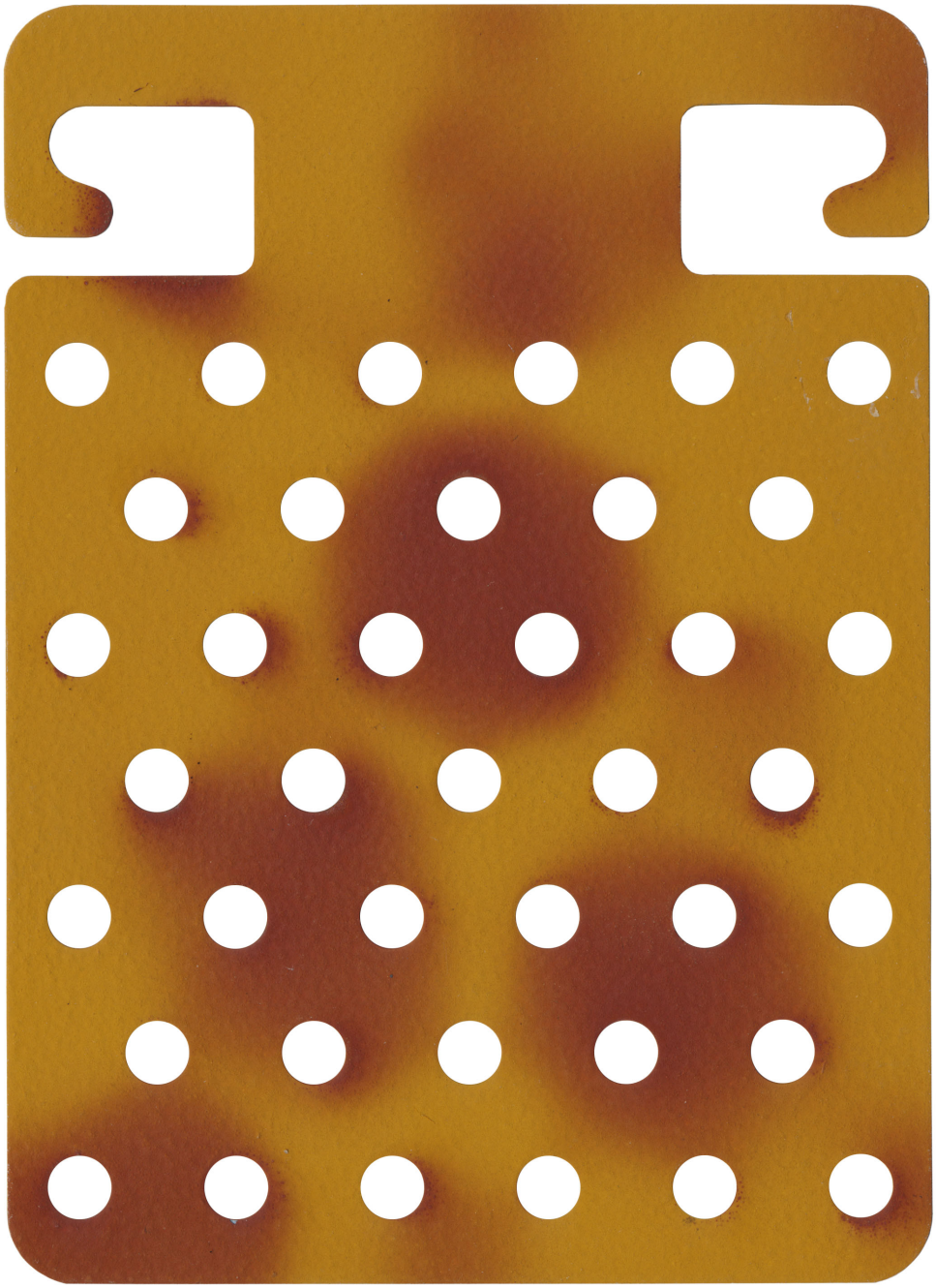


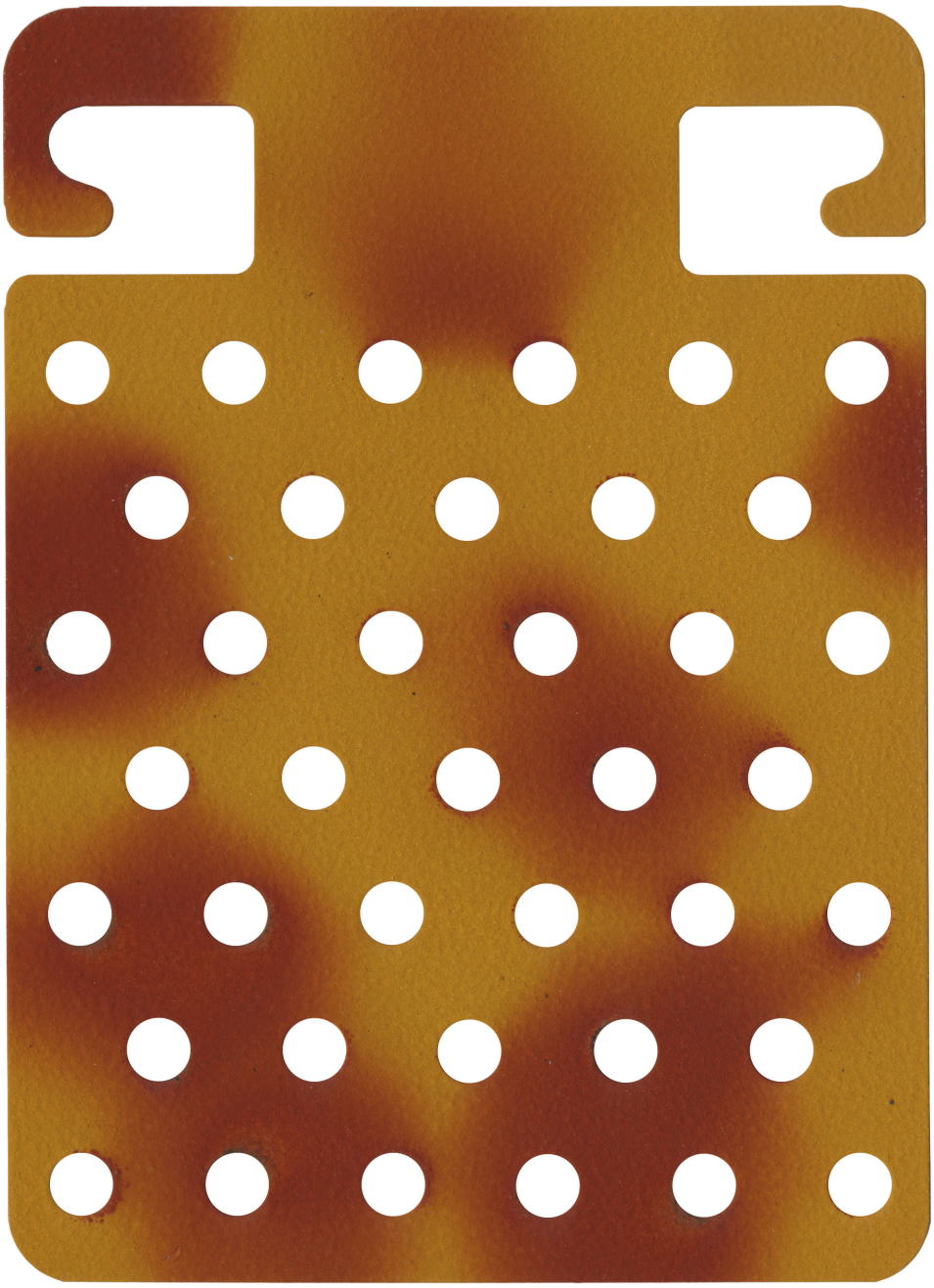
Figure de proue thermolysée №1, *série Fŏcus*, 34,5 × 34,5 cm, ocre doré,
[carrière de Torricelle, Sienne de Vérone Dolci colori, distribué par Kremer Pigmente GMBH & CO. KG], monochrome sur acier inox, 2024



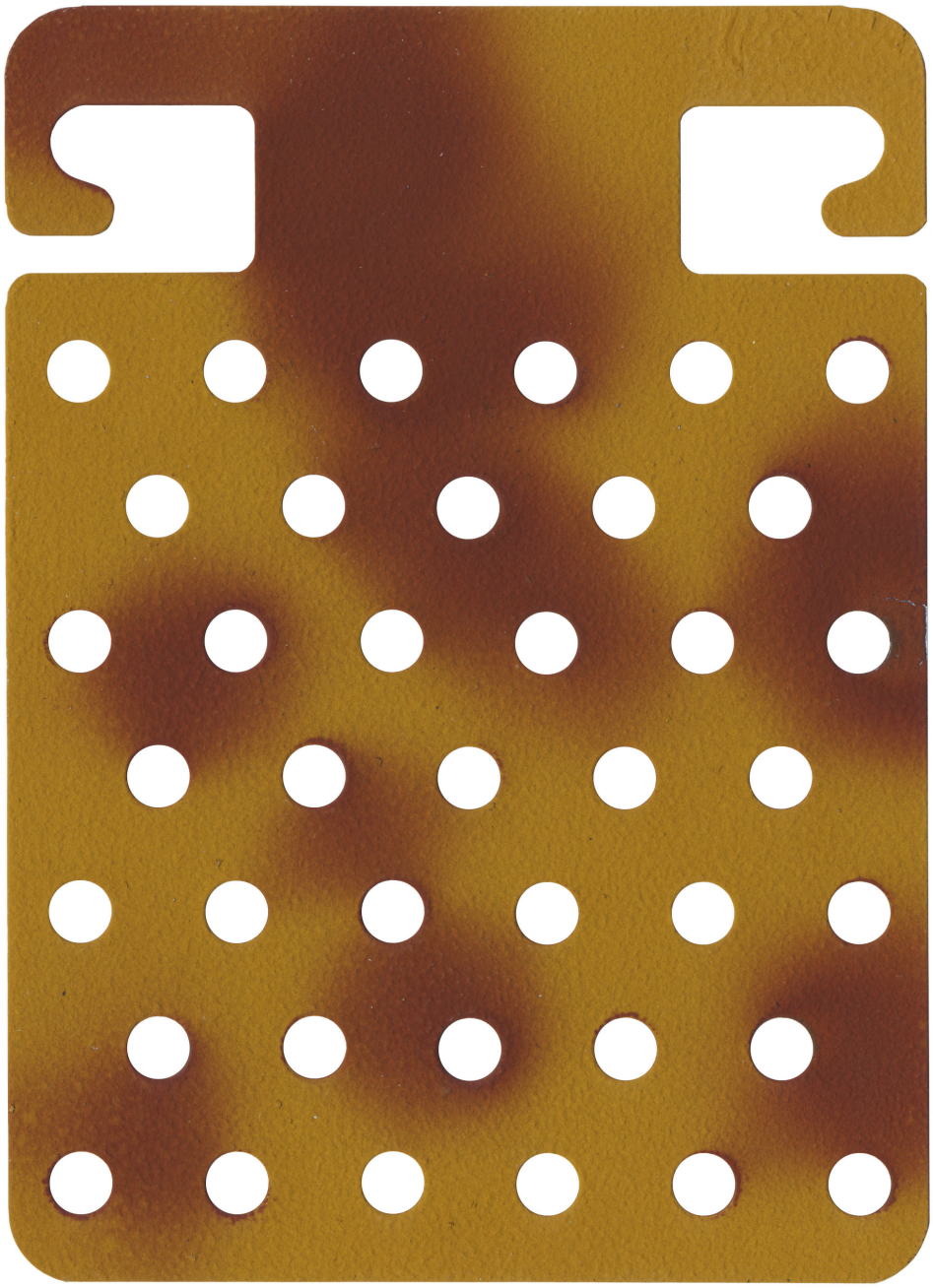
Grille thermolysée №4, *série Fŏcus*, 24,5 × 19,5 cm, ocre jaune foncé 6203 [carrière des Beaux-arts à Saint-Amand-en-Puisaye, distribué par Solargil], monochrome sur acier galvanisé, 2024



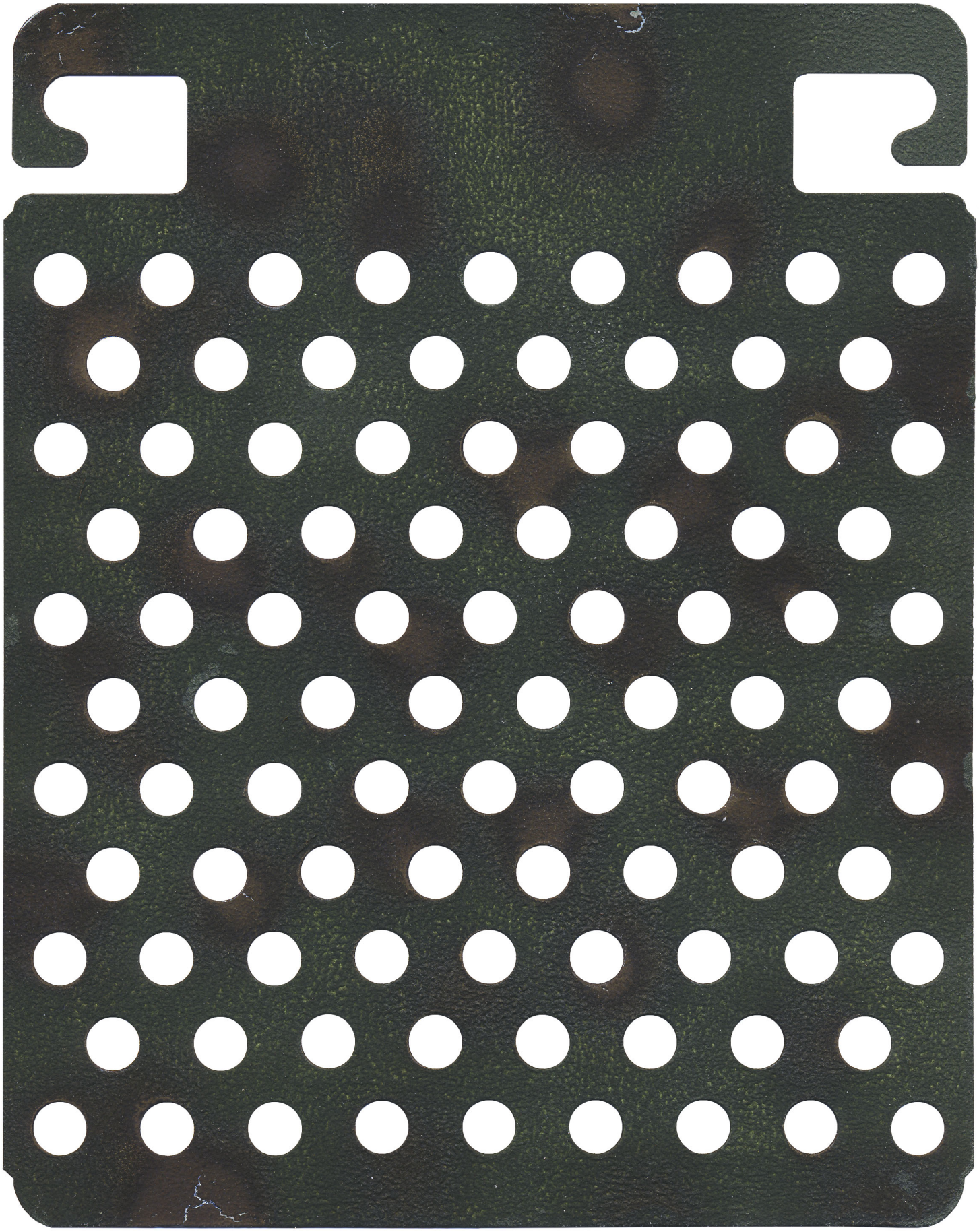
Grille thermolysée №5, *série Fŏcus*, 24,5 × 19,5 cm, satinobre [*terre bolari*, Monte Amiata, distribué par Kremer Pigmente GmbH & Co. KG], monochrome sur acier galvanisé, 2024



Grille thermolysée №6, *série Fŏcus*, 24,5 × 19,5 cm, ocre jaune sahara [carrière de Villers-le-Tourneur, distribué par Le moulin à couleurs, à Écordal], monochrome sur acier galvanisé, 2024

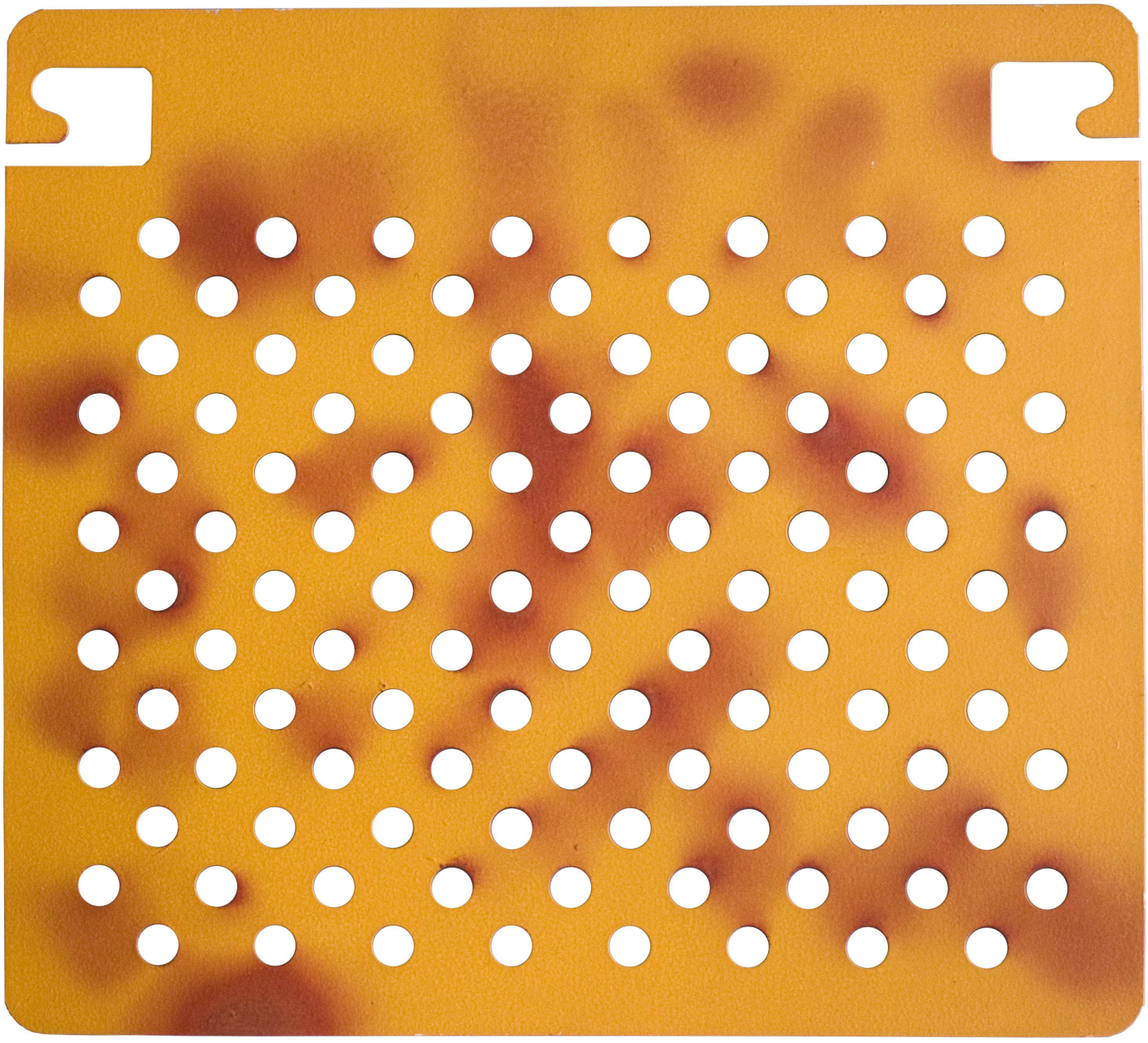


Grille thermolysée №3, *série Fŏcus*, 24,5 × 19,5 cm, terre verte de la Côte d'Azur [BASF, Kremer Pigmente GMBH & CO. KG], monochrome sur acier galvanisé, 2024

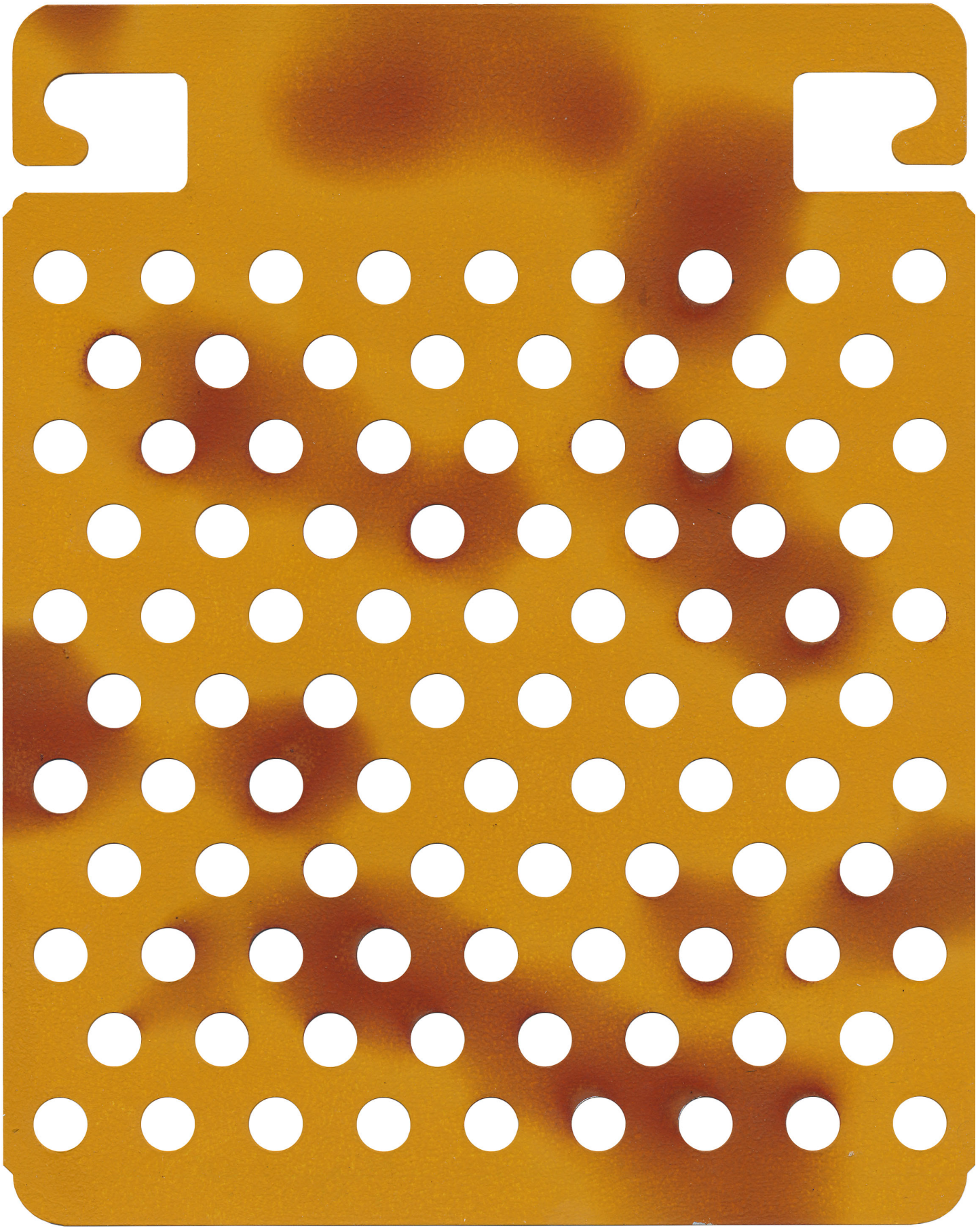


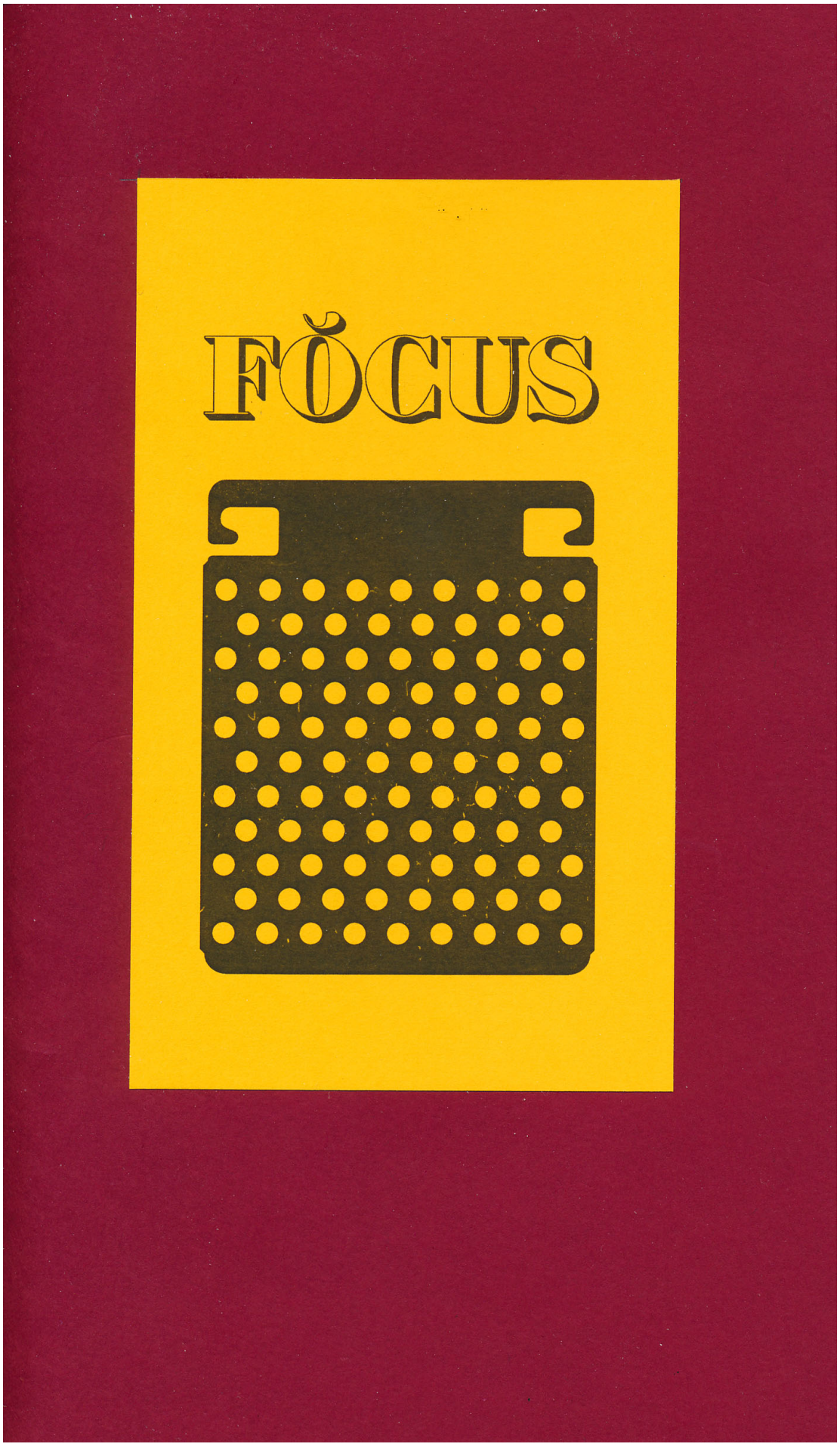
I.H.O.O.Q., *série Fŏcus*, combinaison de *ready-made* grillé, 2023.

Grille thermolysée №2, *série Fŏcus*, 22,5 × 25 cm, ocre jaune foncé J.F.L.E.S. [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2023, collection Aranthell



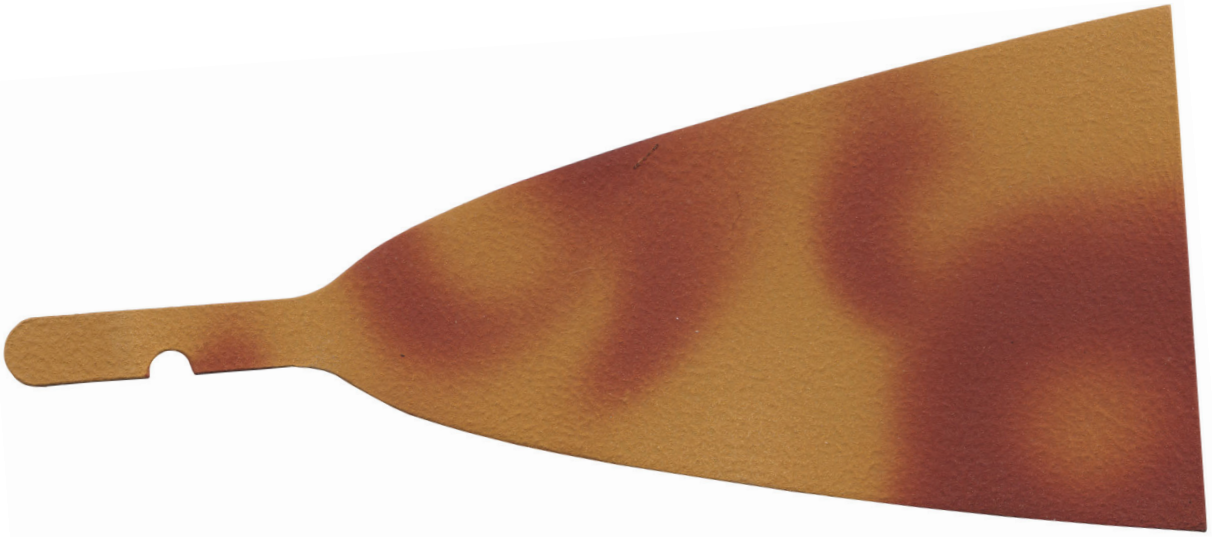
Grille thermolysée №1, *série Fŏcus*, 24,5 × 19,5 cm, ocre jaune foncé J.F.L.E.S. [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2023

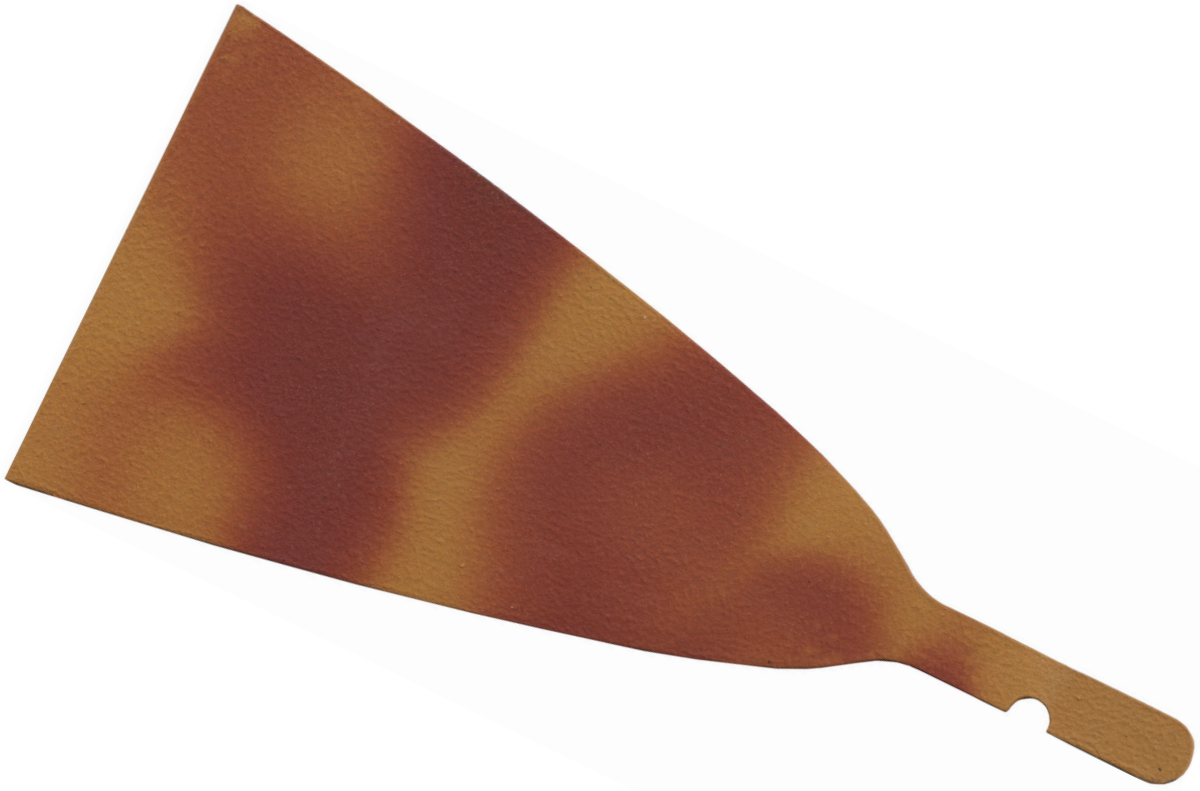



FŎCUS

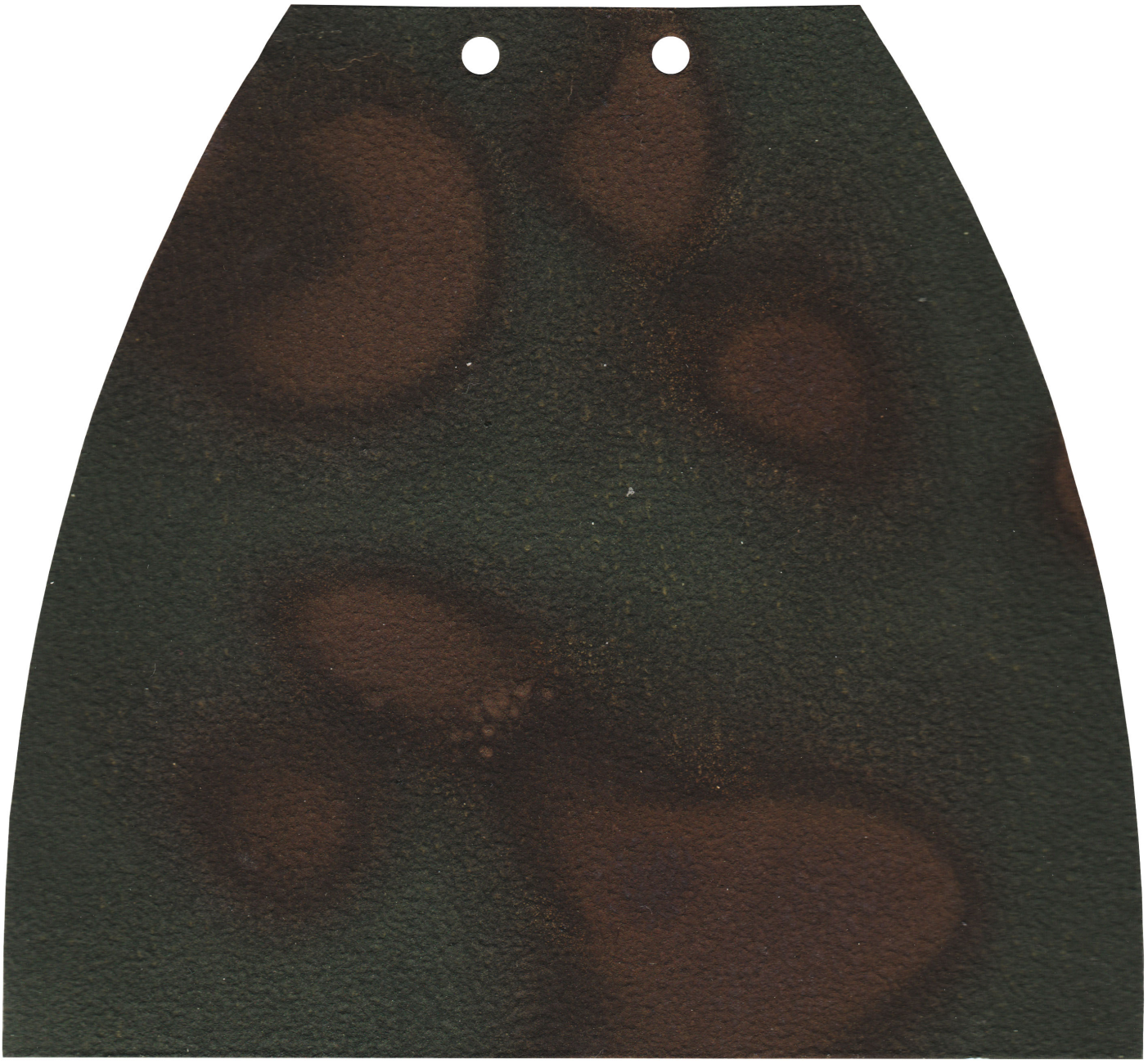
Lame thermolysée №9, *série Fŏcus*, 32,7 × 5,5 cm, ocre citron VP №26 [carrière Marius Lamy, Mormoiron, distribué par Ôkhra, Roussillon], monochrome sur acier inoxydable, 2023, collection particulière

Lame thermolysée №6, *série Fŏcus*, 15,7 × 7 cm, ocre doré [carrière de Torricelle, Sienne de Vérone Dolci colori, distribué par Kremer Pigmente GMBH & CO. KG], monochrome sur acier inox, 2023, collection particulière.
Lame thermolysée №7, *série Fŏcus*, 15,7 × 7 cm, ocre doré [carrière de Torricelle, Sienne de Vérone Dolci colori, distribué par Kremer Pigmente GMBH & CO. KG], monochrome sur acier inox, 2023, collection particulière.

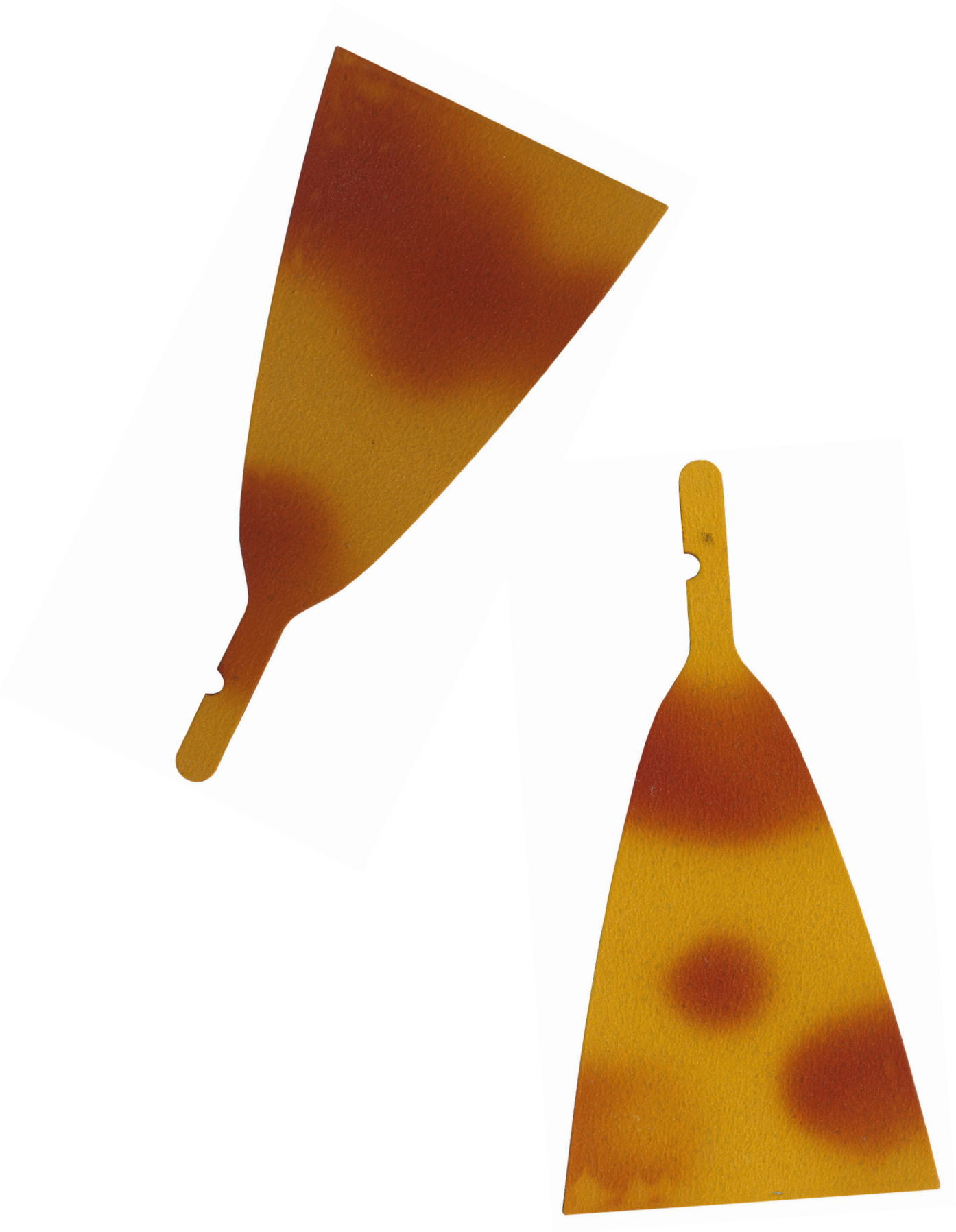




Lame thermolysée №5 *série Fŏcus*, 11 × 12 cm, terre verte de la Côte d'Azur [BASF, Kremer Pigmente GMBH & CO. KG], monochrome sur acier inoxydable, 2023



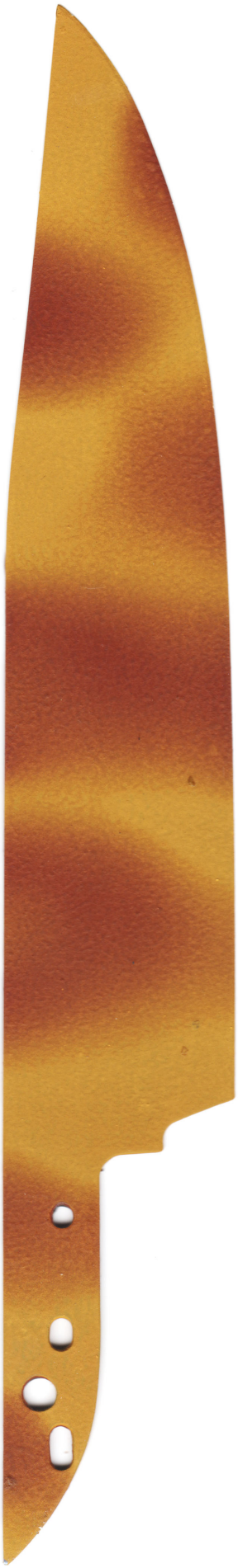
Lame thermolysée №3, *série Fŏcus*, 16 × 8 cm, satinobre [*terre bolari*, Monte Amiata, distribué par Kremer Pigmente GmbH & Co. KG], monochrome sur acier inoxydable, 2023
Lame thermolysée №4, *série Fŏcus*, 16 × 8 cm, ocre doré [carrière de Torricelle, Sienne de Vérone Dolci colori, distribué par Kremer Pigmente GmbH & Co. KG], monochrome sur acier inoxydable, 2023



Lame thermolysée №2, *série Fŏcus*, 9,5 × 12 cm, ocre citron VP №26 [carrière Marius Lamy, Mormoiron, distribué par Ôkhra, Roussillon], monochrome sur acier inoxydable, 2022, collection particulière

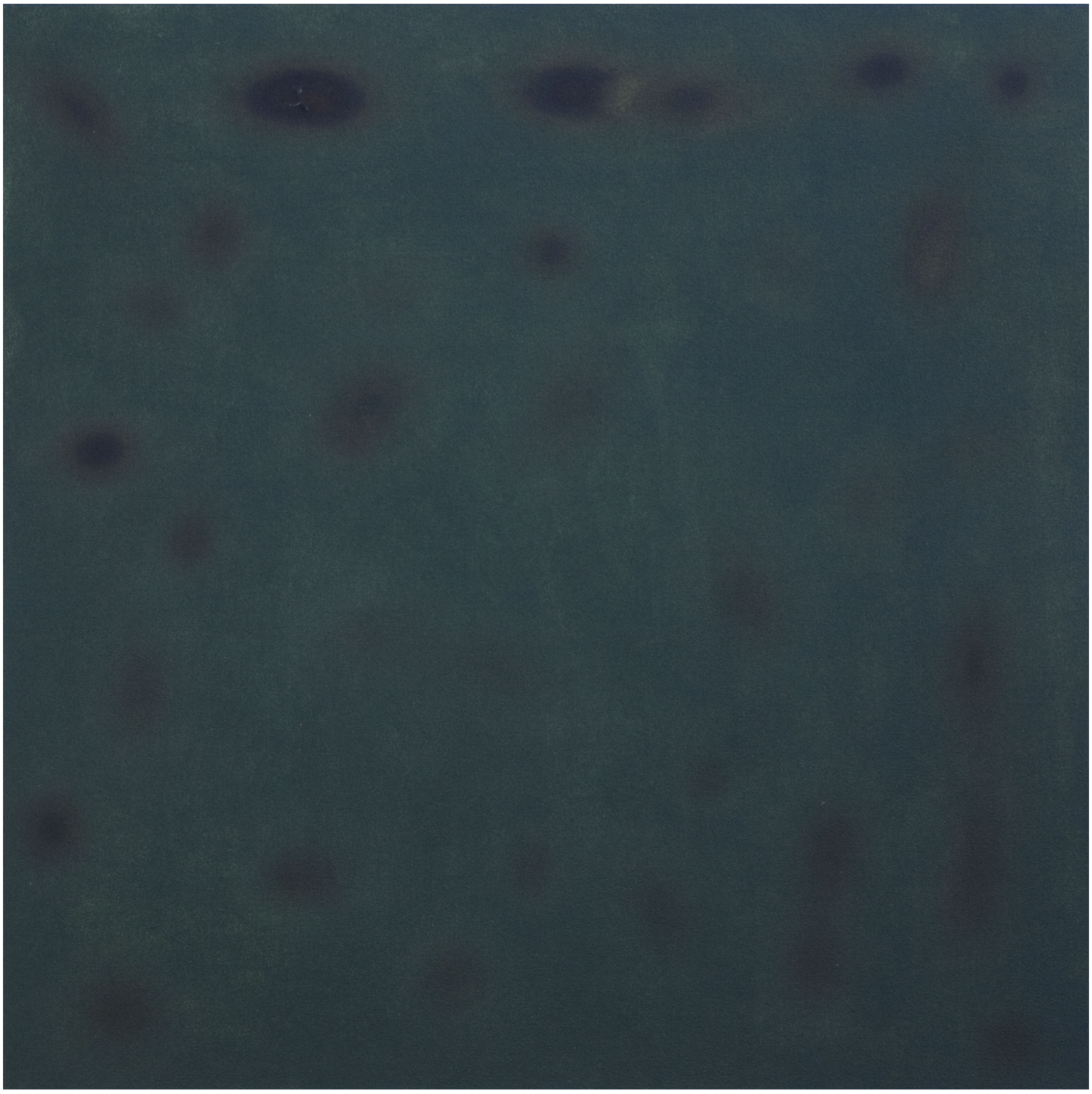
Lame thermolysée №1, *série Fŏcus*, 17 × 4 cm, ocre citron VP №26 [carrière Marius Lamy, Mormoiron, distribué par Ôkhra, Roussillon], monochrome sur acier inoxydable, 2022, collection particulière

Lame thermolysée №0, *série Fŏcus*, 26 × 4 cm, ocre jaune foncé J.F.L.E.S. [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier inoxydable, 2023

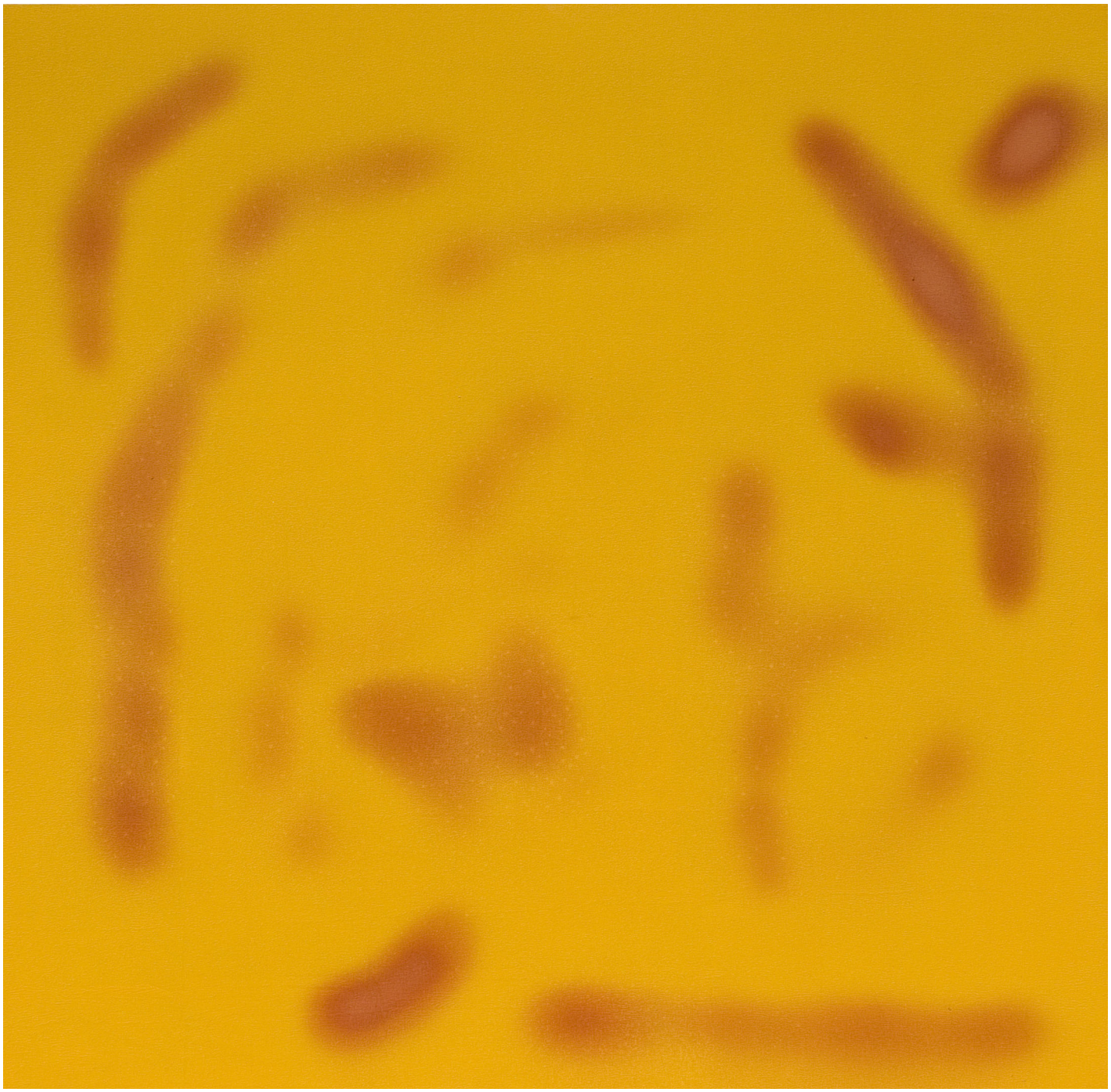


Thermolyse №15, *série Fŏcus*, 50 × 50 cm, ocre citron VP №26 [carrière Marius Lamy, Mormoiron, distribué par Ôkhra, Roussillon], monochrome sur acier galvanisé, 2023, collection Ôkhra

Thermolyse №14, *série Fŏcus*, 50 × 50 cm, terre verte de la Côte d'Azur [BASF, Kremer Pigmente GMBH & CO. KG], monochrome sur acier galvanisé, 2023

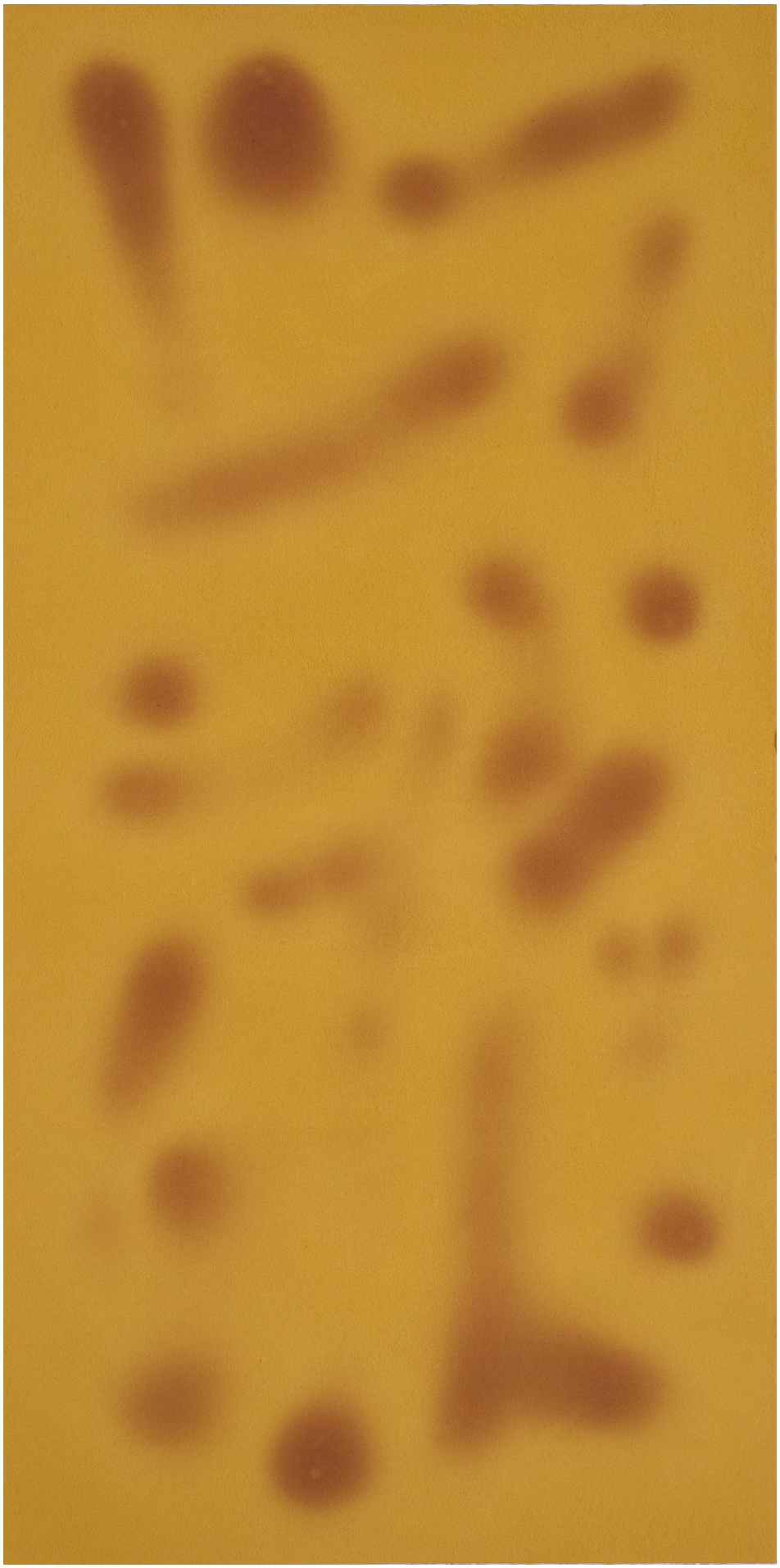


Thermolyse №13, *série Fŏcus*, 50 × 50 cm, ocre jaune foncé J.F.L.E.S. [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2022



Thermolyse №12, *série Fŏcus*, 50 × 25 cm, ocre jaune foncé J.F.L.E.S. [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2022

Thermolyse №11, *série Fŏcus*, 50 × 25 cm, ocre jaune foncé 6203 [carrière des Beaux-arts à Saint-Amand-en-Puisaye, distribué par Solargil], monochrome sur acier galvanisé, 2022



Thermolyse №10, *série Fŏcus*, 50 × 25 cm, ocre jaune foncé ICLÈS [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2022

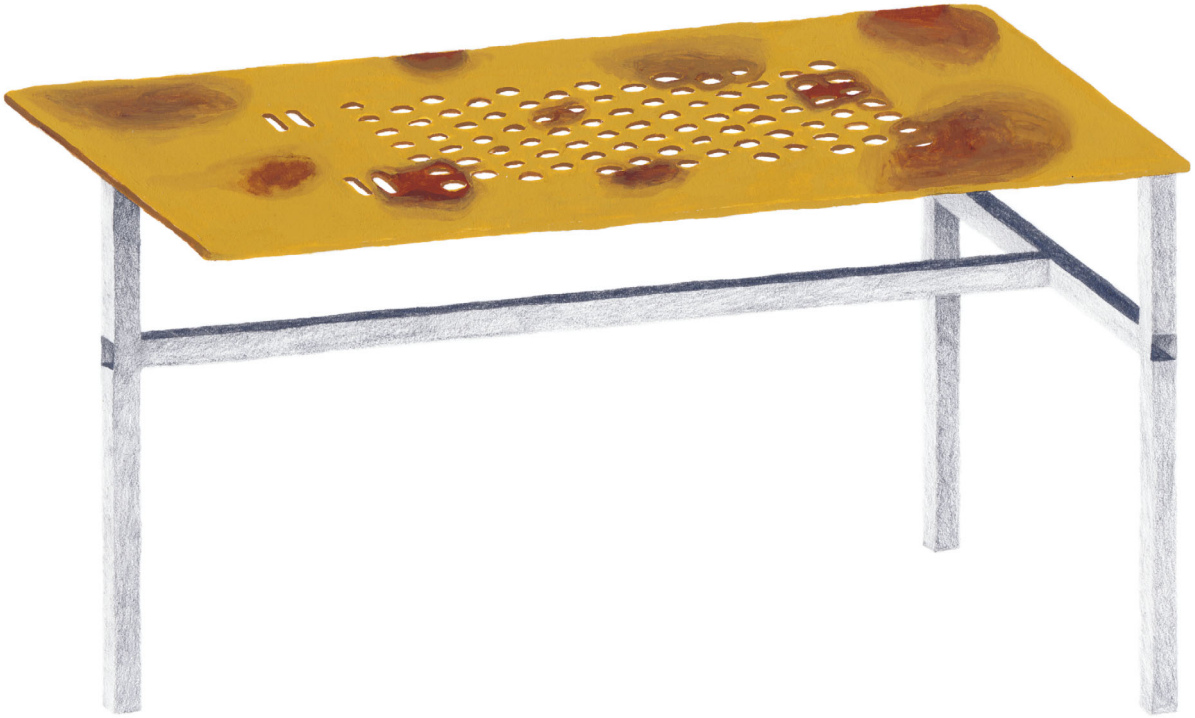
Thermolyse №9, *série Fŏcus*, 50 × 25 cm, ocre citron VP №26 [carrière Marius Lamy, Mormoiron, distribué par Ôkhra, Roussillon], monochrome sur acier galvanisé, 2022

Thermolyse №1, *série Fŏcus*, 80 × 40 cm, oxyde jaune d'Apt [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2018

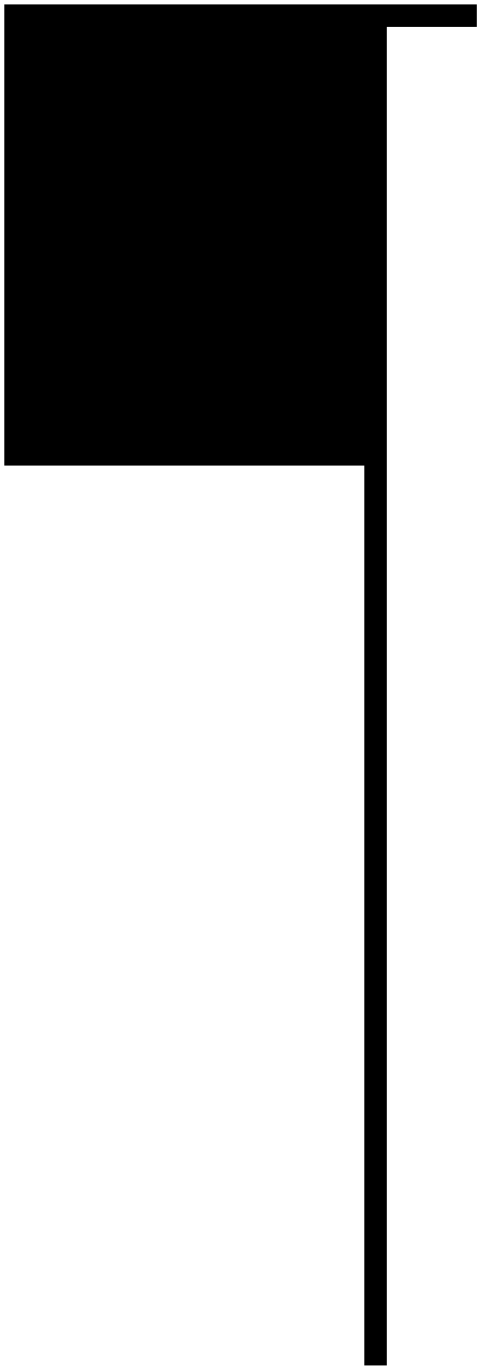
Thermolyse №2, *série Fŏcus*, 1 m 10 × 74 cm, oxyde jaune d'Apt [carrière de Gargas, Ocres de France, Apt], monochrome sur acier galvanisé, 2018

Chaise grillée, prototype de chaise [Κλισμός] thermolysé, 21 × 29,7 cm, oxydes de fer et graphite sur papier, 2024

Trápezai [Τράπεζα], prototype de table tripode avec plateau monochrome thermolysé, 29,7 × 42 cm, oxydes de fer et crayon graphite sur papier, 2025



BIBLIOGRAPHIE



Catalogue 2025–2026, Solargil SA, [maquette Alain Peranovich], imprimé par Maqprint groupe, Moutiers-en-Puisaye, février 2025, p. 94
<https://solargil.com/pdf-files/Catalogue-Solargil-25-26-Web.pdf>

SÉCURITÉ (SUITE)

TABLIER EN CUIR POUR RAKU
Tablier à bavette, ceinture à boucle, tout cuir. L 90 cm. Croûte de bovin traitée anti-chaleur. Couture fil Kevlar®

TABLIERRAKU 57,13

MASQUE JETABLE PLIABLE avec valve d'expiration filtrant
Contre les particules de type poussières et fibrogènes.
Classe P3

La boîte de 20 masques
MASQUEJETABLE 79,33

Le masque
MASQUEJETABLEU 6,25

MASQUE 3M ultra léger, très enveloppant
Contre les particules de type poussières et fibrogènes.
Classe P3

La boîte de 10 masques
MASQUE 89,83

Le masque
MASQUEU 10,50

MASQUE P3 ultra léger, avec aspiration
Peut être porté de longues heures sans contrainte. Adapté au port de lunettes (de vue ou de protection). Jetable après usage. Le ventilateur doit être rechargé (USB). Contre les particules de type poussières et fibrogènes.
DEMI-MASQUE en silicone avec 2 galettes filtrantes
DEMIMASQUE 47,10

2 filtres P3 de remplacement
FILTREP3 17,67

Lunettes avec ventilation indirecte

LUNETTE 5,29

Écran de protection pour chaleur jusqu'à 1 390°C
Serre-tête réglable + écran de 230 mm recouvert d'or
ECRAN 170,00

Écran de rechange recouvert d'or
ECRANREC 123,33

Écran de rechange recouvert d'or

ECRANREC 123,33

Combinaison blanche avec cagoule en polypropylène
Taille XL

COMBI 20,00

MATÉRIEL TECHNIQUE DE FINITION

Bâton de carbure pour polir les arrêtes coupantes de l'émail
Abrasif pour pièces en grès ou porcelaine.
Dimensions 22 x 50 x 200 mm approximatives

BATCAR 23,33

Bâton de corindon
Pierre abrasive tendre pour pièce en faïence.
Dimensions 22 x 50 x 200 mm

BATCOR 23,33

Rouleau de tampons "SCOTCH-BRITE" - Grain fin
Idéal pour la finition de vos pièces sèches en céramique.
Rouleau de 60 tampons prédécoupés 200 x 100 mm

TAMPONSB 87,50

PRIX € HORS TAXES AU KG (DUTY FREE € PRICES PER KG). Photos non contractuelles. Susceptibles de modifications. Notre responsabilité ne peut être engagée.
Tarifs 2025. Prix hors taxes départ Solargil, valables dans tous nos points de ventes sous réserves de modifications, ces tarifs sont régulièrement actualisés sur le site solargil.com
SOLARGIL siège social usine : Tél. +33 (0)3 86 45 50 00 - eMail : ceramic@solargil.com

MATÉRIEL TECHNIQUE DE FINITION (SUITE)

TAMPON ABRASIF DIAMANT
Semi-rigide avec revêtement diamant pour poncer les éclats d'émail
155 mm x L 90 mm x h 27 mm
4 Granulométries possibles

TAMPONABP60	**Tampon (P60) Vert**	Grain gros	25,83
TAMPONABP120	**Tampon (P120) Noir**	Grain moyen	24,62
TAMPONABP200	**Tampon (P200) Rouge**	Grain fin	22,60
TAMPONABP400	**Tampon (P400) Jaune**	Grain extra fin	19,38

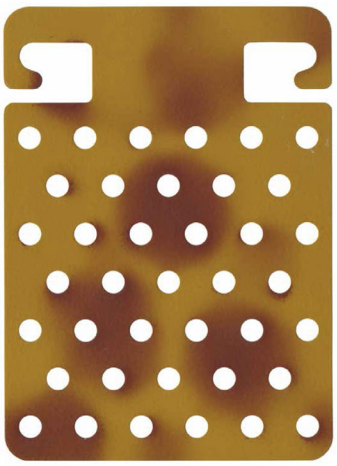
SANGLES AVEC MÉCANISME DE SERRAGE INOX

Sangle avec serrage inox autobloquant
25 x 2 500 mm 350 daN

SANGLE350 17,50

Sangle avec serrage inox à cliquet
25 x 2 500 mm 400 daN

SANGLE400 46,25



AURÉLIEN VRET
GRILLE THERMOLYSÉE N°4, SÉRIE FOCUS

Colorant : ocre jaune foncé 6203

aurelien-vret.fr
aurelien_vret

PRIX € HORS TAXES AU KG (DUTY FREE € PRICES PER KG). Photos non contractuelles. Susceptibles de modifications. Notre responsabilité ne peut être engagée.
Tarifs 2025. Prix hors taxes départ Solargil, valables dans tous nos points de ventes sous réserves de modifications, ces tarifs sont régulièrement actualisés sur le site solargil.com
SOLARGIL siège social usine : Tél. +33 (0)3 86 45 50 00 - eMail : ceramic@solargil.com

CURRICULUM VITÆ

[CRÉATION]
AURÉLIEN VRET

MDA : V364354 07-81-17-83-54 contact@aurelien-vret.fr www.aurelien-vret.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018, COLOUR INDEX, Festival Minimal 2, le 100ecs, Paris
2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil
2016, NUIT SYNTHÉTIQUE, Festival Minimal 1, Fondation Tara Océan Agnès B, Paris
2014, DISSECTION MARINE, BBB centre d'art contemporain, hors les murs, *programme petits commissaires*, Toulouse
2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021, 10 ANS D'ACQUISITIONS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat : Marion Zilio
2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux
2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée/exposition, Musée d'Orsay, Paris 7e, commissariat : EarlyWork
2016, FOCALE, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13e, commissariat : Collectif Plasma/Aleksandra Smilek
2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris
2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12e, commissariat : Collectif Plasma
2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat : Aranthell/Aurélien Vret
2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy
2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne
2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat : avec Martine Michard
2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat : Aurélien Vret

COLLECTIONS

2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane
2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse

ÉTUDES

2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2005, BACCALAURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

GALERIES

2014 – 2018, GALERIE EXIT, Boulogne-Billancourt
2015 – 2018, EARLYWORK, Paris

ÉDITEURS, DIFFUSEURS...

2025, *CAPEK STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>, 30e anniversaire de Typofonderie, FontStand, Den Haag
2024, *CAPEK PRO*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://typofonderie.com/fr/fonts/capek>, 30e anniversaire de Typofonderie, Clamart
2020, *PROSAIC STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie>, Myfonts, Cambridge
2018, *PROSAIC STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic>, Adobe Fonts, Adobe Inc, Mountain View
2018, *PROSAIC STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>, FontStand, Den Haag
2017, *PROSAIC PRO*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic>, avec Jean François Porchez, Typofonderie, Clamart

CURRICULUM VITÆ

[RECHERCHE]
AURÉLIEN VRET

BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...

2021 – 2022, LAURÉAT CHERCHEUR ASSOCIÉ, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris
2015 – 2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube : *centre de création numérique,* Issy-les-Moulineaux
2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris
2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne, Créteil
2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie
2007, STAGE AU SERVICE IMPOSITION, imprimerie Art & Caractères, Lavaur

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE...

2024, EXPOSÉ POUR LE CFC, L'OCRE DANS L'ART MODERNE: *FABRICATION ET USAGE DES OXYDES DE FER PAR L'AVANT-GARDE DANS LES ARTS PLASTIQUES, DE JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER À PIERRE SOULAGES,* organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2023, PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION, AVEC MORGANE RÉBULARD, *TYPOGRAPHIES, LA LOI DU MARCHÉ,* organisée par le Département Son, vidéo, multimédia de la BNF, pour l'exposition, *Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, bibliothèque François-Mitterrand, BNF, Paris
2023, SÉMINAIRE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, MASTER 2, QUESTIONS DE PEINTURE (XIX^{e} – XX^{e} SIÈCLES), LE CATALOGUE S'EXPOSE, & LA BNF : *LA TYPOGRAPHIE DES CATALOGUES DES "STEDELIJK MUSEUM" AUX PAYS-BAS,* organisé par Marie Gispert, INHA, Paris
2022, SÉMINAIRE DE RECHERCHE POUR L'EHESS, CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ (CAK), UE475 – L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES, & LA BNF : *LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE,* Université Paris Cité, Paris
2022, EXPOSÉ POUR LE CFC AVEC LE GDR – CNRS APPAMAT, LE MÉTAL ET SES MODES D'APPARENCE, & LA BNF : *DU MÉTAL POUR ÉCRIRE – POINÇONS ET MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES,* organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2017, CONFÉRENCE, *TYPEPARIS SESSIONS Nº1,* présentation 15 min, organisée par Jean François Porchez pour TypeParis, Le Tank, Paris
2014, CONFÉRENCE, *MEETUPCULTURE PARIS 2,* présentation 3 min, organisée par Cedric Soares pour OLi Digital, La Cordée, Paris

PUBLICATIONS, CATALOGUES, ÉDITIONS, RÉFÉRENCE...

2024, RÉFÉRENCE, Fabien Simon, « DES SAVOIRS D'ACIER, DE CUIVRE ET DE PLOMB : HISTOIRE MATÉRIELLE DES POINÇONS TYPOGRAPHIQUES ORIENTAUX VENUS D'ITALIE À L'IMPRIMERIE « NATIONALE », fin 18^{e}-DÉBUT 19^{e} SIÈCLE», dans : Sophie Audidière, *Dix-huitième siècle*, Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, Nº 56, 2024/1, Paris, [en note de bas de page] p.133, < https://doi.org/10.3917/dhs.056.0111 >
2023, ENTRETIEN, Annabelle Ladrière, *Entretien avec Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF*, Graphisme en France, CNAP, 2023 <https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe>
2023, AURÉLIEN VRET, « LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE », dans : Patrick Callet, *Primaires*, La revue du Centre Français de la Couleur, Nº 177, mars 2023, Paris, p.54-66
2023, PUBLICATION, *[TYPOPHILIE] CATALOGUE Nº 307,* Librairie Paul Jammes, Paris, p. 4, p. 46
2022, AURÉLIEN VRET, *LETTRES FRANÇOYSES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/17244>
2022, AURÉLIEN VRET, *ÉCRITURE, ESTAMPE, TYPOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE.*, Carnet BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/14546>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES DE TITRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/13874>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES ORDINAIRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, 2022 <https://bnf.hypotheses.org/11679>
2022, ENTRETIEN, Isaline Dupond Jacquemart, *Spécimens, poinçons, matrices : plongée dans le fonds d'archives Ladislas Mandel*, Étapes, <https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/>
2021, AURÉLIEN VRET, *ROBUR*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/10971>
2019, PUBLICATION GRAPHISME EN FRANCE, *TYPOGRAPHIE, TRANSMISSION CRÉATION VARIATION,* CNAP, Paris, p. 71
2018, PUBLICATION, *LETTRES DE TOULOUSE*, François Chastanet, Éditions B42, Isdat, Toulouse, p. 38-41
2018, CATALOGUE *NEWWWAR. IT'S JUST A GAME*, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, p.34
2018, CATALOGUE *YEARBOOK OF TYPE III*, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne, p.274-275
2016, AURÉLIEN VRET, *DU JAPONISME À HECTOR GUIMARD, L'INFLUENCE DES ARTS GRAPHIQUES JAPONAIS DANS L'ART NOUVEAU*, Paricultures, Pascal Bernard, Paris, <https://paricultures.com/japonisme-guimard-art-nouveau/>
2014, PARTICIPATION EN LIGNE, *ENQUÊTE SUR LE MODES D'EXISTENCE* <modesofexistence.org>, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris
2011, CATALOGUE *AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ...*, Pedro Morais, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse, p. 36-37
2010, PUBLICATION COLLECTIVE APOCALYPSE, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, ISDAT Toulouse