COLOUR INDEX

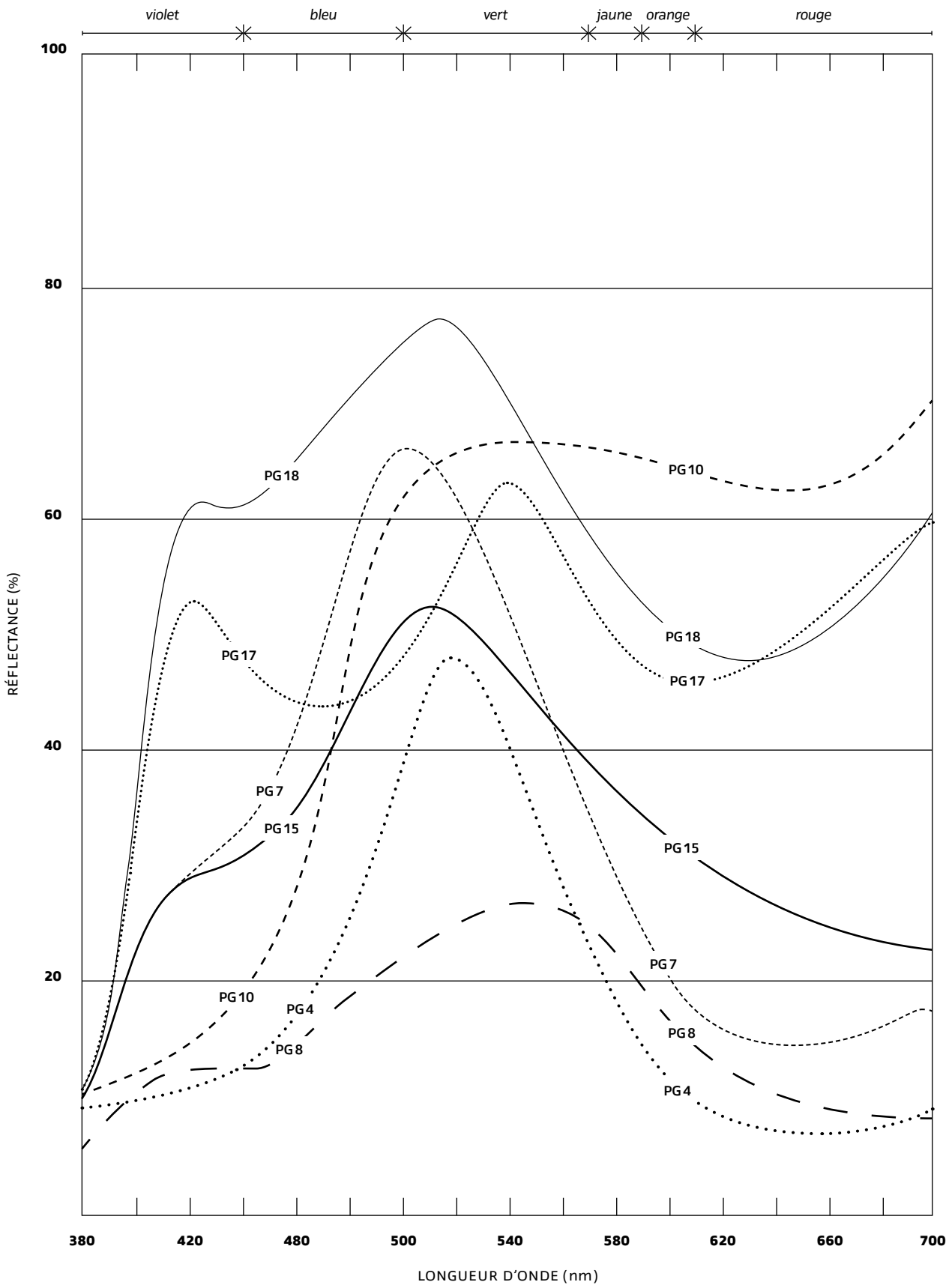


AURÉLIEN VRET

Né en 1987 en Seine-Saint-Denis,
je vis et travaille à Paris.
Je suis plasticien, diplômé de
l'ISDAT, où j'ai étudié l'art, la
communication et le numérique.
Je m'intéresse à la portée des
nouveaux médias et les rapports
qu'ils peuvent établir avec
l'art, l'image et la typographie.
Avec cette démarche, je m'attache
à dépeindre les paradoxes
que les nouvelles formes de la
globalisation provoquent dans
notre environnement quotidien.

*«Le travail d'Aurélien Vret fonctionne par interconnections de média, selon un mode de production fondé sur des opérations systémiques. Que ce soit par la peinture, le dessin vectoriel ou l'invention d'une chartre typographique, ces différentes séries opèrent au sein de réseaux de renvois de significations dynamiques. Il embrasse de la sorte différents registres de signes, de codes et de supports qui se contaminent réciproquement et organisent des écosystèmes.»**

*Marion Zilio, *Newwwar it's just a game ?*, 2018



vert d'oxyde de chrome dihydraté C.I. PG 18, vert d'oxyde de chrome C.I. PG 17, vert de chrome C.I. PG 15, vert azonickel C.I. PG 10, vert de nitroso-naphtol C.I. PG 8, vert de phtalocyanine C.I. PG 7, diméthylaniline C.I. PG 4

FIG 1. courbes de réflectance spectrophotométrique de différents verts dissemblables mélangés avec du TiO_2 rutile.

Le *Colour Index™ International CI* est un standard d'identification des matières colorantes établi à partir de la composition chimique des pigments et de leur fabrication. La base de données est maintenue à jour par la *Society of Dyers and Colourists* et l'*American Association of Textile Chemists and Colorists* qui sert de référent à l'ensemble l'industrie chimique. Ce qui rend possible l'échange standardisé de la définition de ces substances répertoriées selon la même nomenclature. Quel que soit le fabricant, à chaque matèriau est attribué un identifiant composé de lettres suivies de chiffres. Sa formulation peut être échangée partout sur la planète et intégrée par tous les acteurs de la fabrication de la peinture.

Puisque les nouvelles normes de la conservation muséale obligent l'institution à vérifier avec le *Spectrophotomètre* la nature exacte des matériaux employés dans les œuvres, rien empêche les peintres d'inscrire sur leurs tableaux le nom de chaque pigment qui s'y trouvent. Ce qui permet de lever toute ambiguïté sur l'authenticité de l'œuvre. À partir du moment où les couleurs ne sont qualifiées que par leur courbe *Spectrale*, il n'y a plus aucune raison logique de leur attribuer un nom et par là même de proclamer la suprématie totalitaire d'une substance, au détriment des autres. Lorsque la *Commission Internationale de l'Éclairage CIE* s'est réunie en 1931, elle a défini un espace vectoriel à trois dimensions nommées couleurs primaires traduisant le tristimulus des cônes de l'œil humain. Aussi important que soit chaque espace de couleur normalisé, aucun système mathématique ne peut rendre exactement la signature *Spectrale* de chacune des substances créées en laboratoire. La norme AFNOR-X08 010, abrogée le 30 août 2014, situait le bleu entre 476 & 483 nanomètres.

Là où la recherche dans ces mêmes laboratoires et ces grandes organisation internationales de *Standardisation* a échoué, comment les peintres, livrés à eux-mêmes face aux *Spectres*, peuvent-ils sauver la couleur ? Chaque couleur est dissemblable, on ne peut lui donner aucune position fixe. Pour qualifier précisément la nature des pigments qu'ils emploient, les peintres doivent se résoudre à n'organiser leurs palettes qu'à partir des *Spectres* de leurs matériaux. Rien ne peut remplacer l'exactitude de ce vaste réseau de signes et de graphiques, partagés en temps réel sur l'ensemble de la planète. Il est alors possible de vérifier qu'aucune couleur n'est pure. L'art moderne est devenu un simulacre. Son modèle chromatique, absolutiste, vieillissant, a lamentablement échoué. En voulant intégrer les théories scientifiques de son époque, l'obsession purificatrice de l'art nous a rendu myope. Les peintres ont commencé à s'exprimer dans une autre langue que celle du laboratoire ; les éloignant des nouvelles substances colorantes qui continuaient à y être développées. Il faut maintenant apprendre à traduire les *Spectres* et faire entrer la dissemblance dans la peinture.*

*dans : *Colour Index, ou théorie de la peinture d'Aurélien Vret*, in-18, 2022, Paris

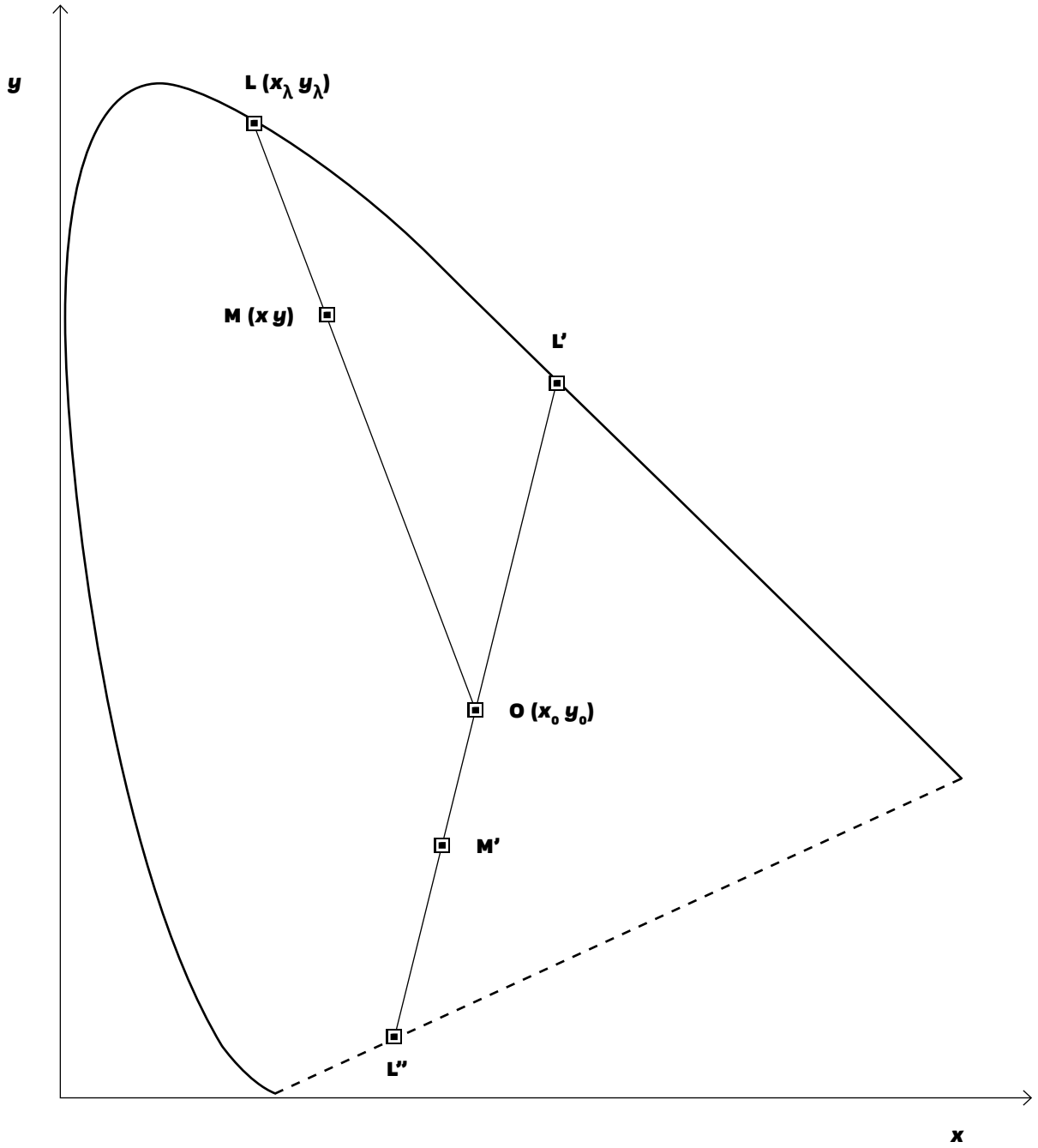


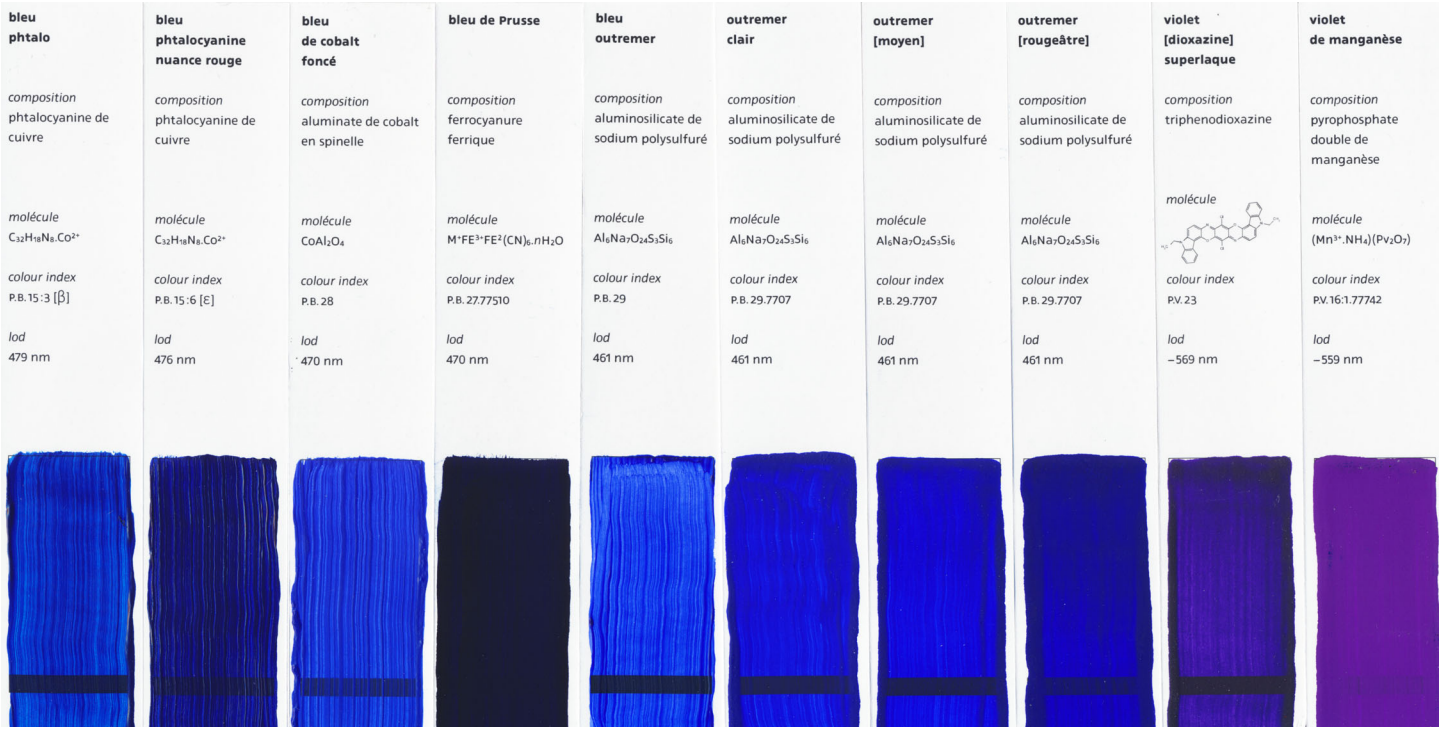
DIAGRAMME DE CHROMATICITÉ *C.I.E.* (x y)

Soit O *le point qui représente la lumière blanche, de coordonnées* x_0 y_0, *et* M *le point qui représente la lumière étudiée ; d'après la règle des centres de gravité, la longueur d'onde dominante* λ *sera celle de la radiation monochromatique représentée par le point* L *du lieu spectral, de coordonnées* $x_\lambda y_\lambda$, *tel que les points* O, M *et* L *soient alignés.*

FIG 2. Définition[1] de la longueur d'onde dominante.

1. Yves Le Grand, *Optique physiologique, tome deuxième, lumière et couleurs*, éditions de la *"Revue d'optique"*, 1948.

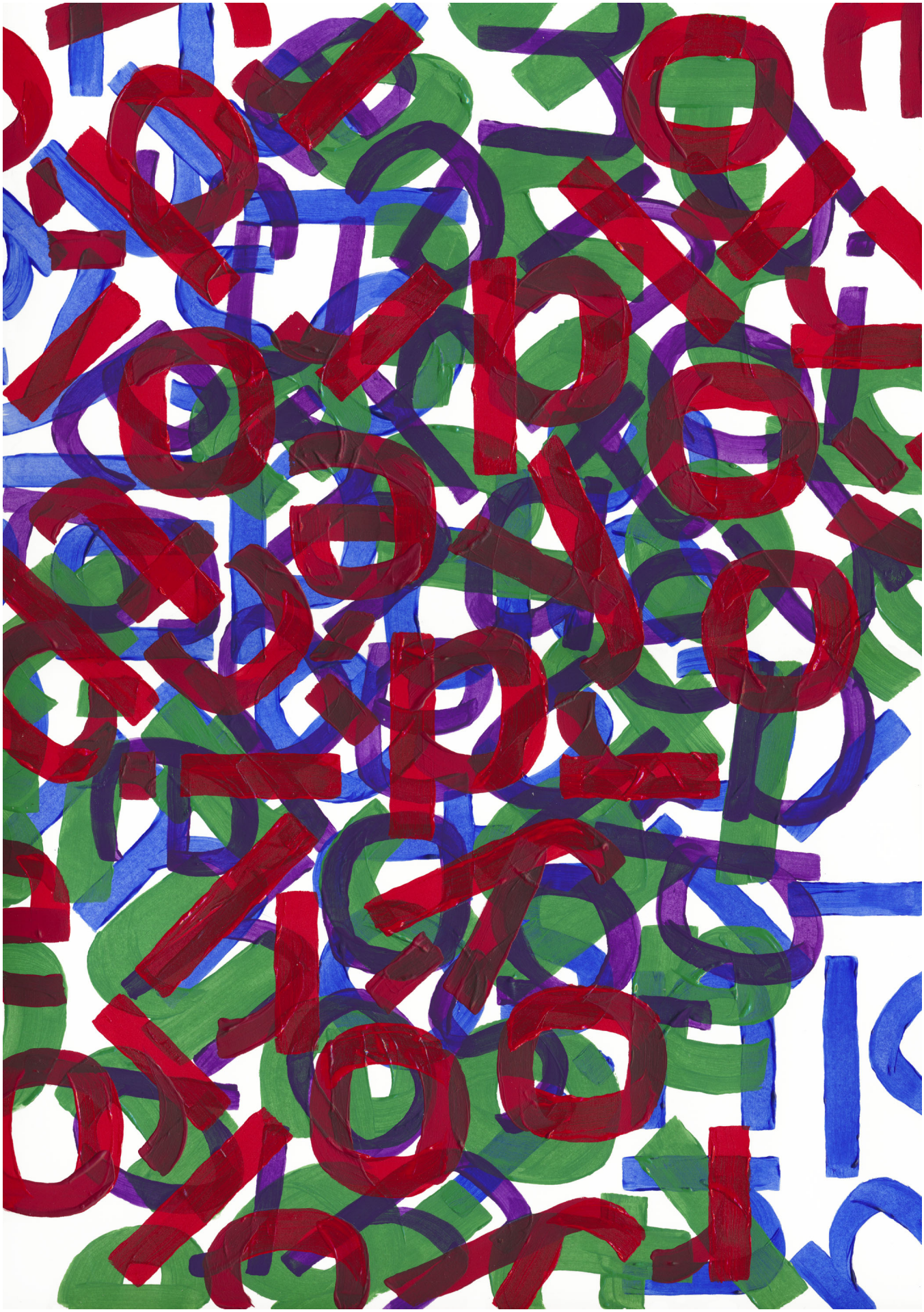
Nuancier Colour Index, 10 échantillons, 3 × 15 cm, pigments et acrylique extra fine sur papier, 2024



Carbone, carbone, carbone, carbone, 55 × 33 cm, acrylique sur toile, 2025



Aluminosilicate de sodium-polysulfuré, pyrophosphate double de manganèse et d’ammonium, titanate de cobalt, dicéto-pyrrolo-pyrrole,
42 × 29,7 cm, acrylique sur papier, 2025



Chromite de cobalt en spinelle, oxyde de chrome dihydraté, oxyde ferrique hydraté, oxyde ferrique, 42×29,7 cm, acrylique sur papier, 2024



Ferrocyanure ferrique, phtalocyanine de cuivre, monohydrazone, orthovanadate de bismuth, 42×29,7 cm, acrylique sur papier, 2024



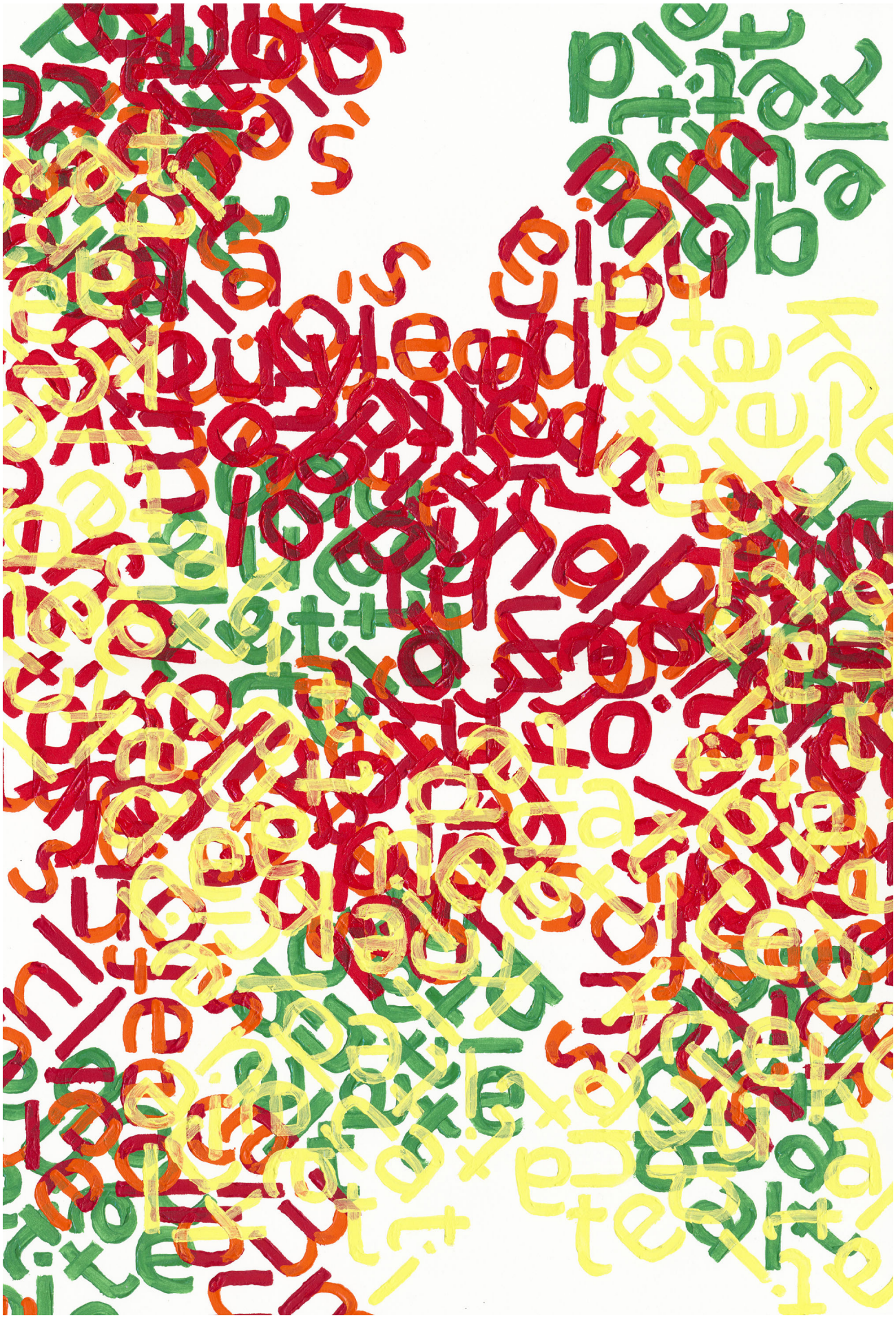
Dicéto-pyrrolo-pyrrole, Sulfo-seleniure de cadmium, carbone, 42 × 29,7 cm, acrylique sur papier, 2024

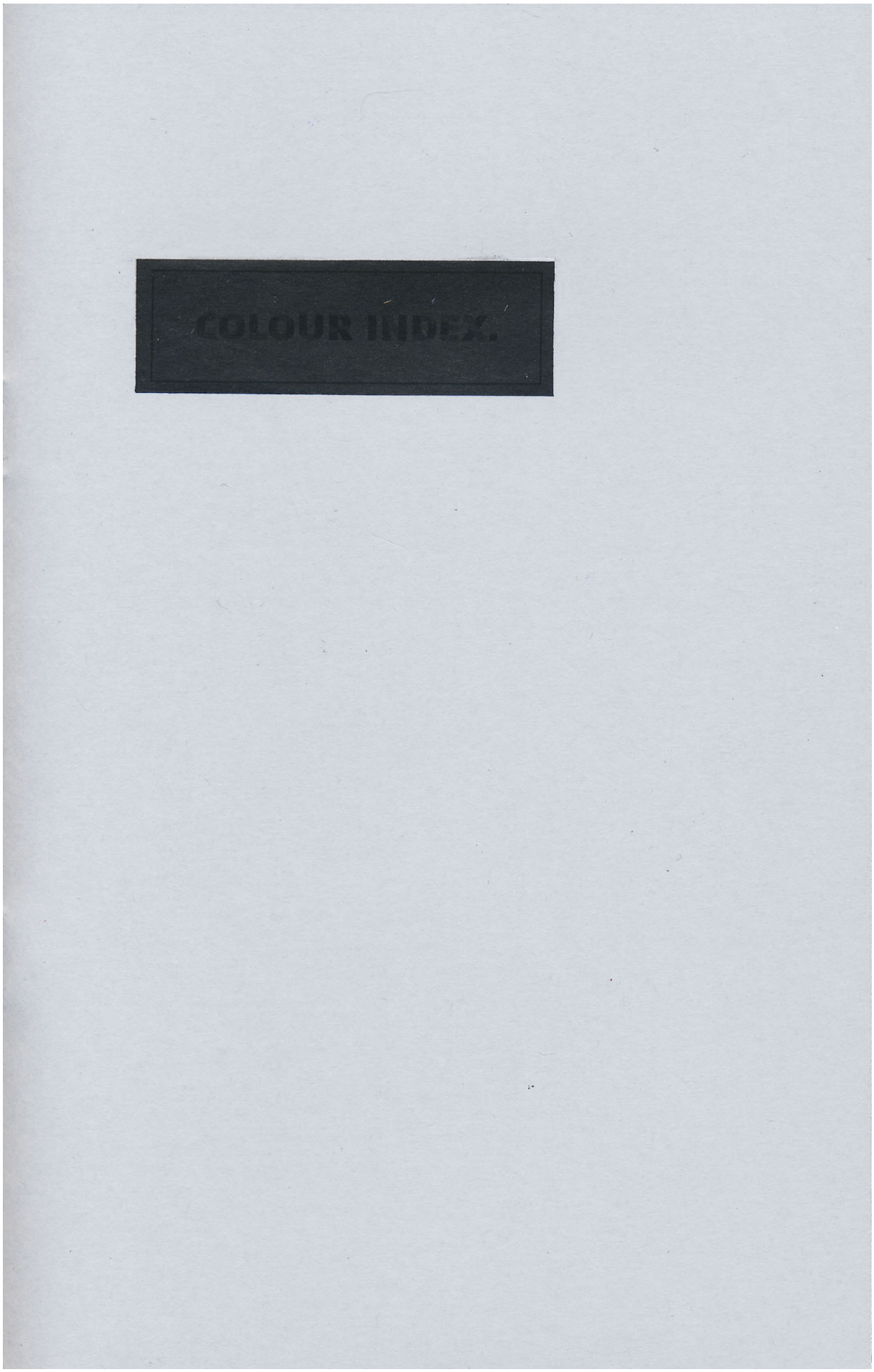


Sulfo-seleniure de cadmium, dicéto-pyrrolo-pyrrole, carbone, 42×29,7 cm, acrylique sur papier, 2024



Titanate de cobalt, sulfo-seleniure de cadmium, dicéto-pyrrolo-pyrrole, titanate de nickel, 42 × 29,7 cm, acrylique sur papier, 2023




COLOUR INDEX.

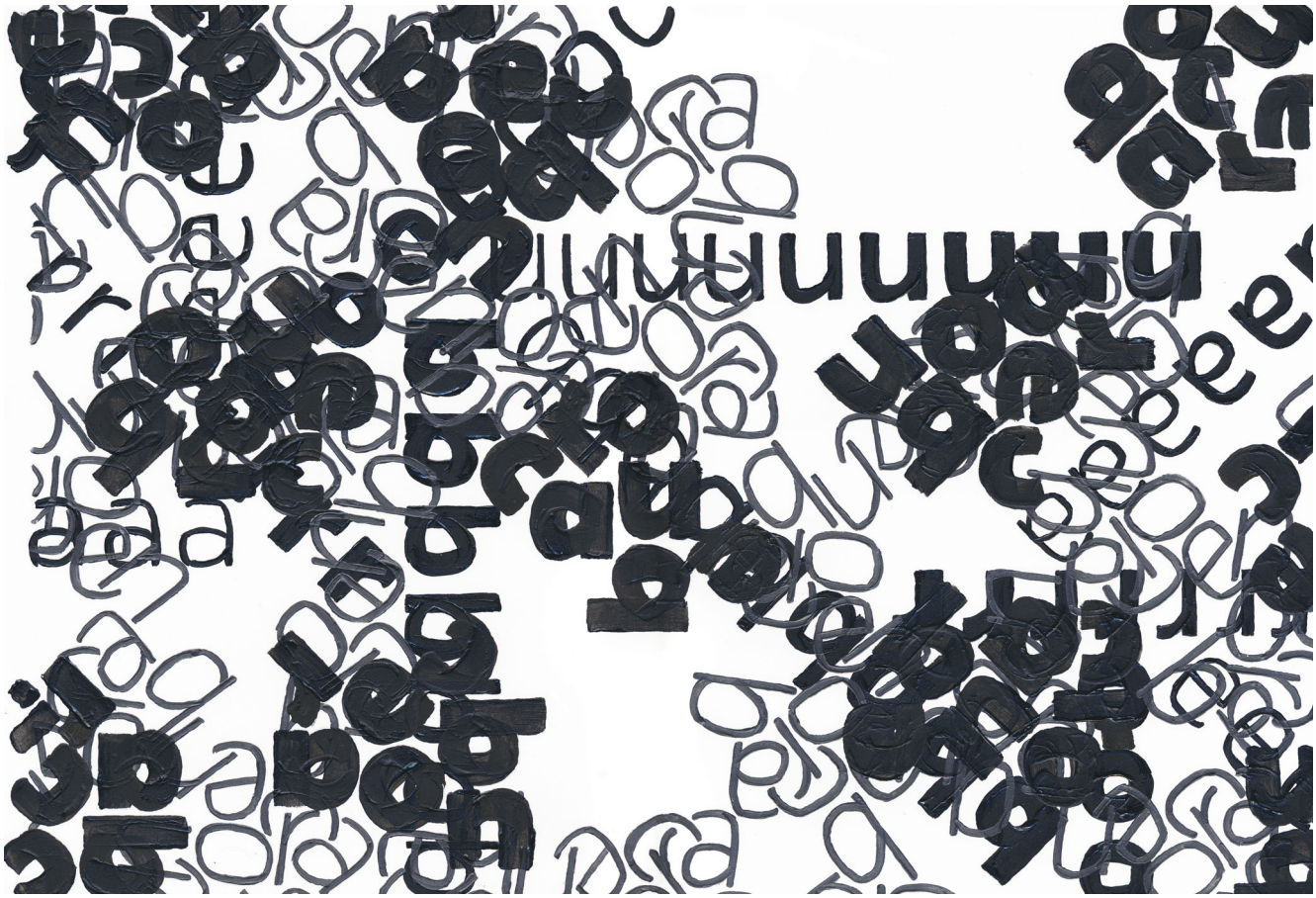
Carbone, carbone, carbone, carbone, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2023

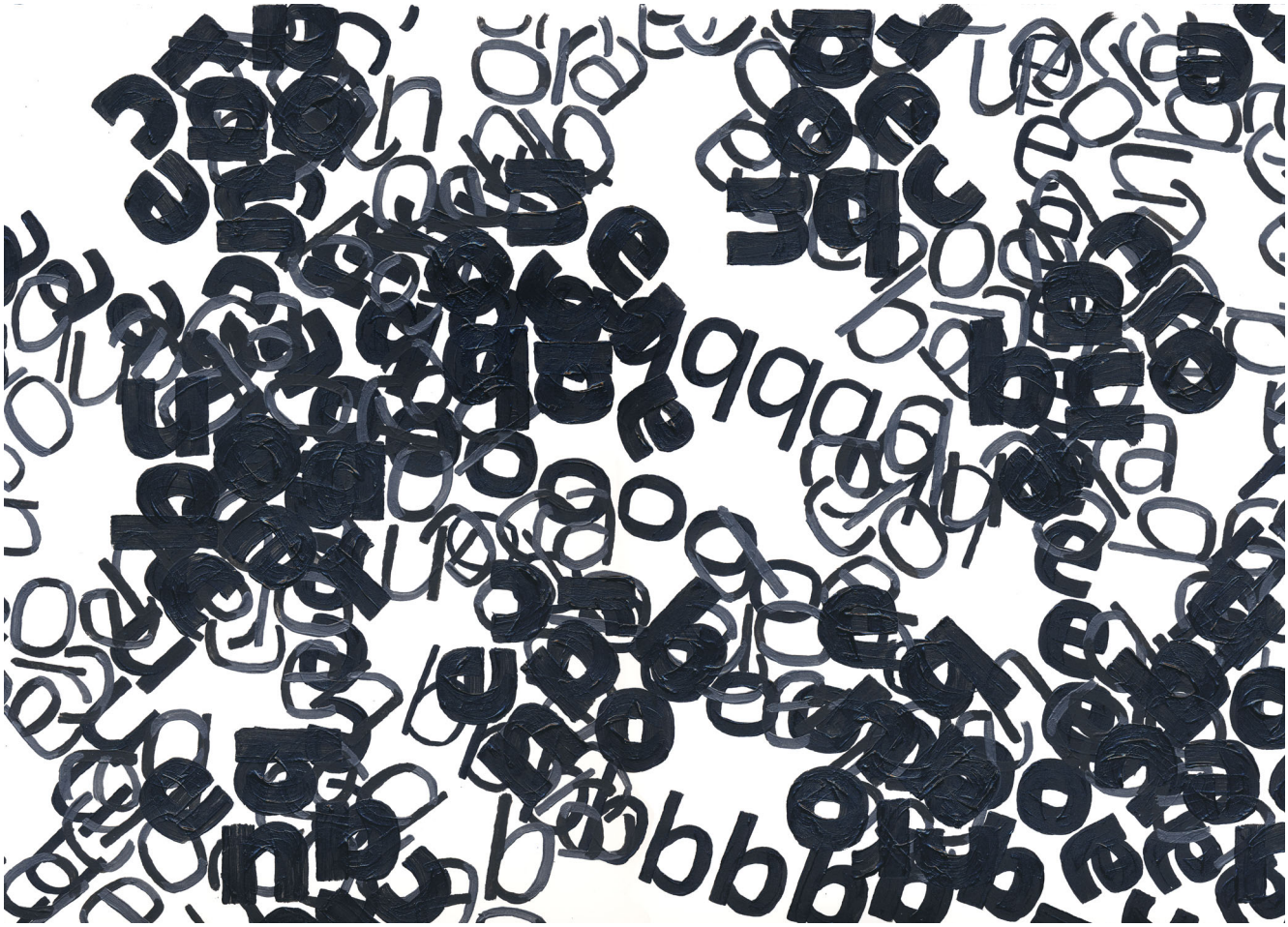


Carbone, carbone, carbone, carbone, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2023

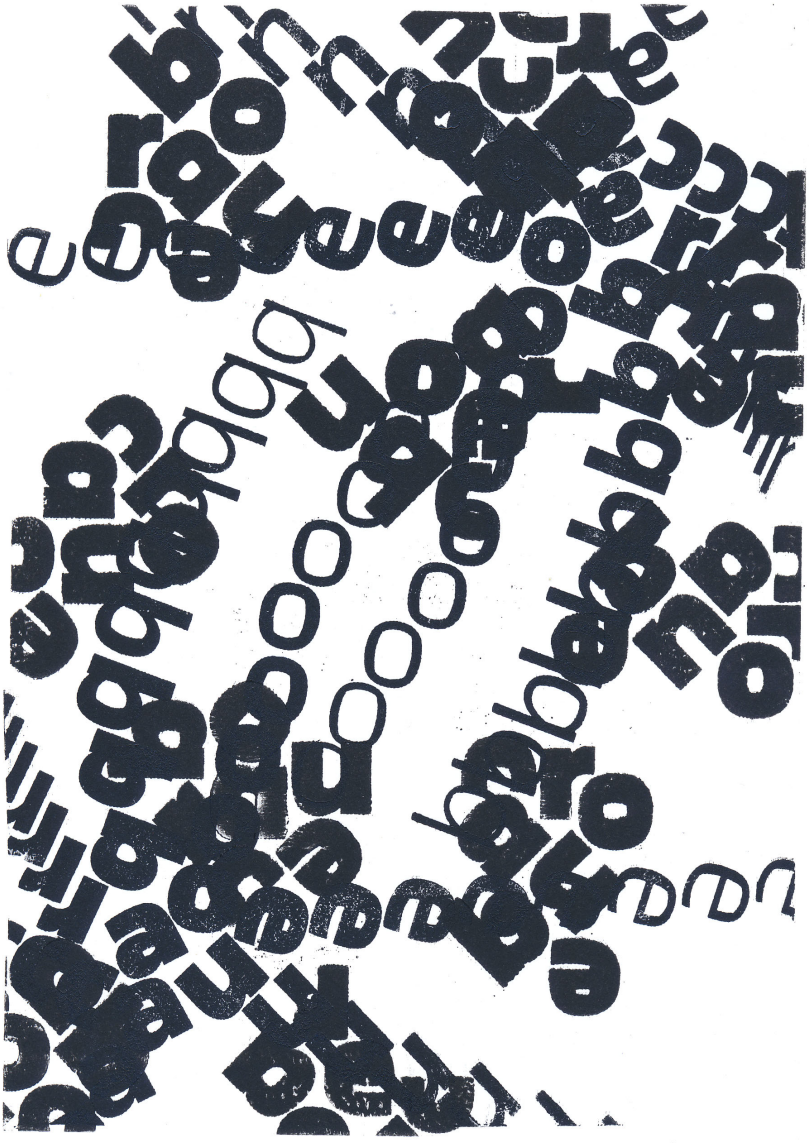


Carbone, carbone, carbone, carbone, 42×29,7 cm, acrylique sur papier, 2022
Carbone, carbone, carbone, carbone, 42×29,7 cm, acrylique sur papier, 2021





Carbone, carbone 42×29,7 cm, impression typographique bicolore sur papier Arches, prototype, 2021

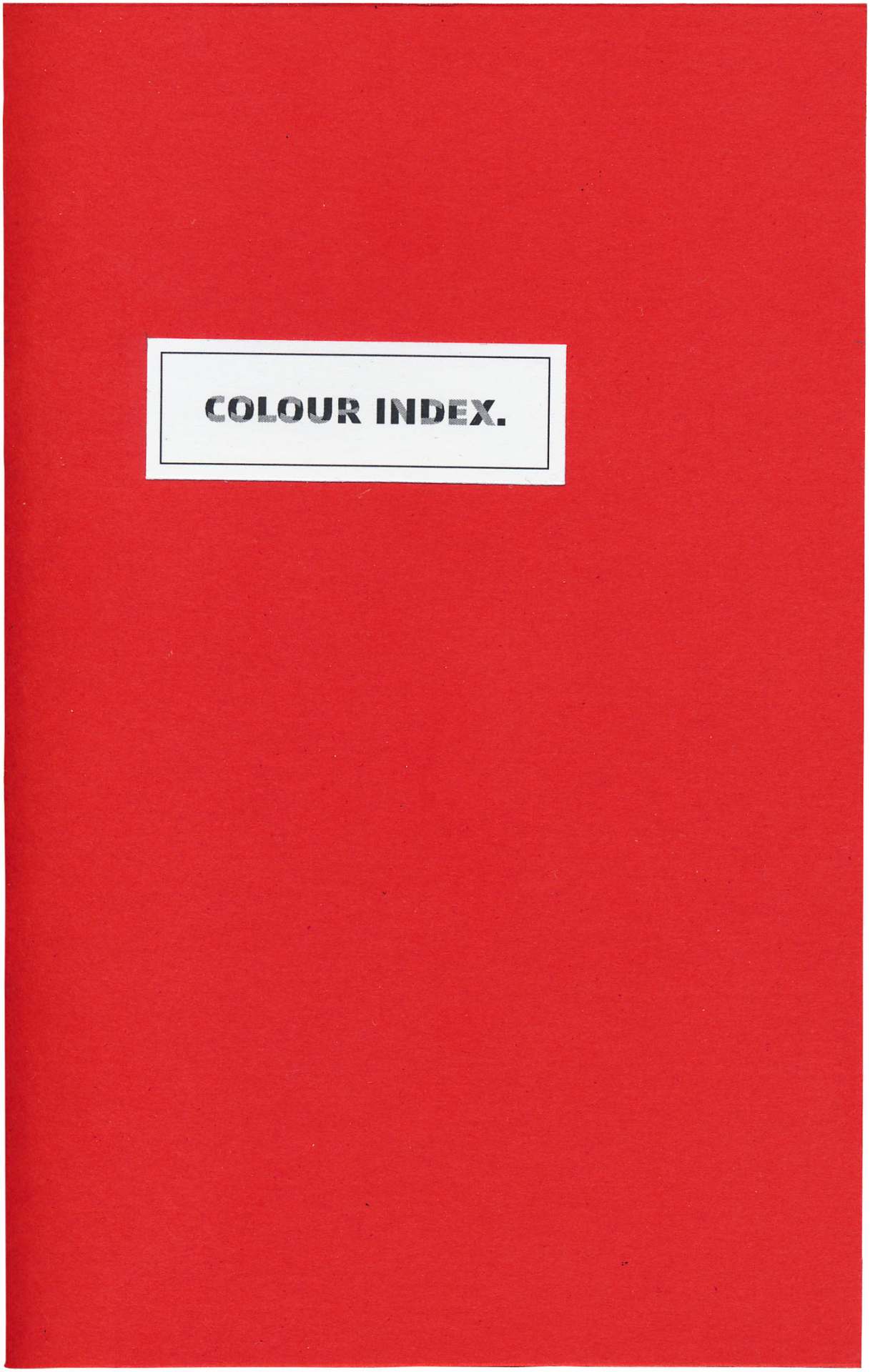


Phtalocyanine de cuivre, aluminate de cobalt en spinelle, aluminosilicate de sodium-polysulfuré, sulfo-seleniure de cadmium et zinc,
1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2020



Aluminosilicate de sodium polysulfuré, sulfo-seleniure de cadmium, phosphate de cobalt, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2020




COLOUR INDEX.

Sulfo-seleniure de cadmium, aluminosilicate de sodium-polysulfuré, carbone, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2018



Sulfo-seleniure de cadmium, carbone, aluminosilicate de sodium polysulfuré, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2018



Colour Index, série de 4 peintures, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, *exposition personnelle*, *Festival Minimal 2*, Le 100 ecs, Paris, 2018





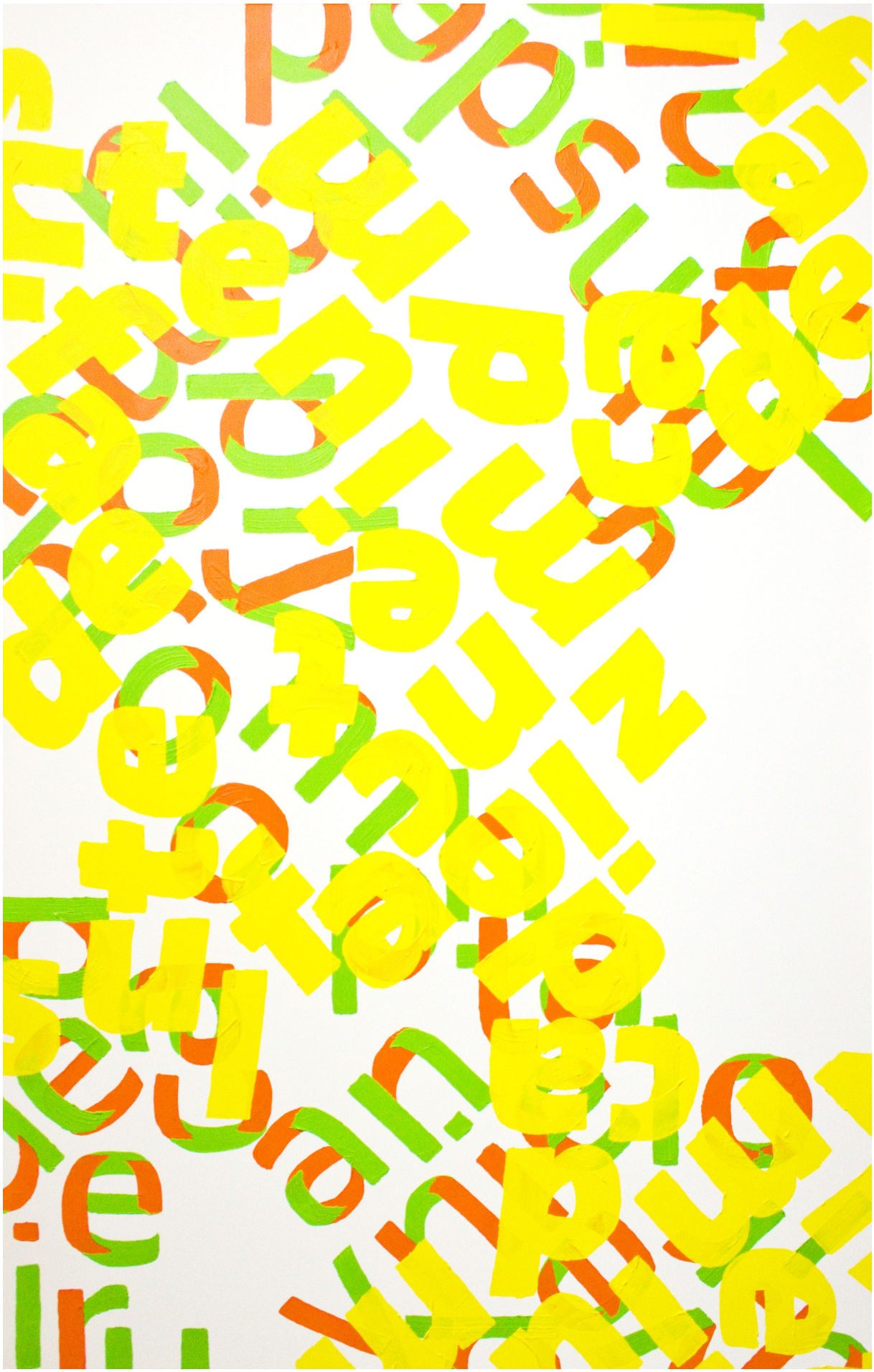
Colour Index, *exposition Focale*, commissariat Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris, 2016



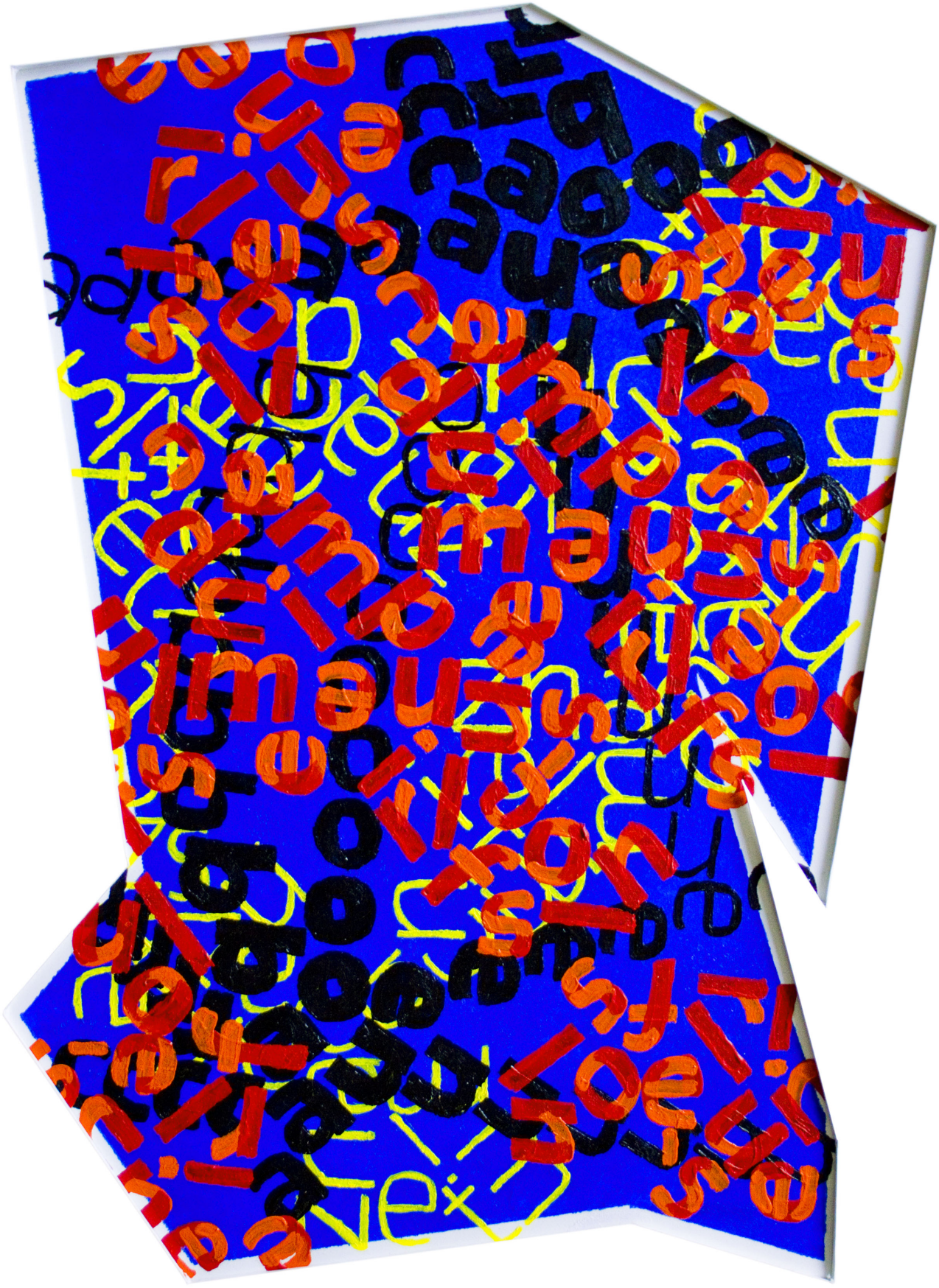
Aluminosilicate de sodium polysulfuré, sulfo-seleniure de cadmium & sulfate de cadmium et zinc, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2015



Sulfo-seleniure de Cadmium, sulfate de cadmium et zinc & polychromo-phtalocyanine de cuivre, 1 m 30 × 81 cm, acrylique sur toile polyester, 2015



Carbone, sulfo-seleniure de cadmium, 28,2 × 36 cm, acrylique, passe-partout usiné et fontes numériques sur papier, 2018



Sulfo-seleniure de cadmium, carbone, aluminosilicate de sodium polysulfuré, 21 × 29,7 cm, typographie numérique et gouache sur papier, 2017
Sulfo-seleniure de cadmium, aluminosilicate de sodium-polysulfuré, carbone, 21 × 29,7 cm, typographie numérique et gouache sur papier, 2017
Aluminosilicate de sodium-polysulfuré, carbone, sulfo-seleniure de cadmium, 21 × 29,7 cm, typographie numérique et gouache sur papier, 2017
Carbone, aluminosilicate de sodium-polysulfuré, sulfo-seleniure de cadmium, 21 × 29,7 cm, typographie numérique et gouache sur papier, 2017, col. particulière









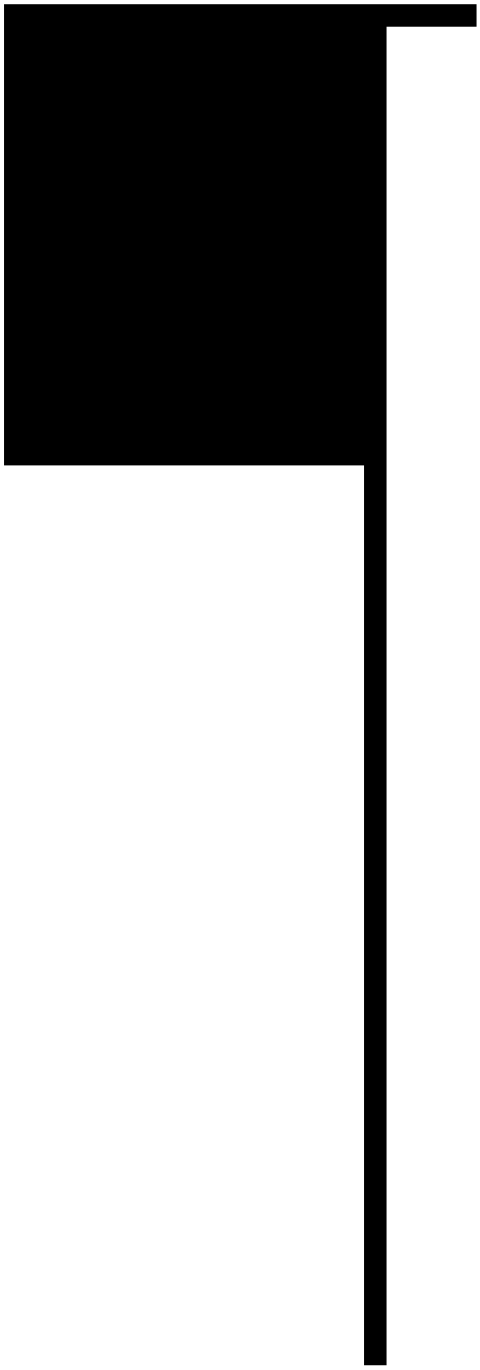
Tétrabenzoporphyrazine, Sulfo-seleniure de cadmium, *série colour index*, 1 m 30 × 81 cm, typographie numérique et acrylique sur toile, 2014

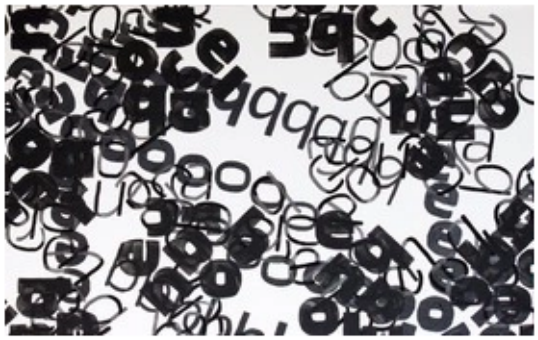




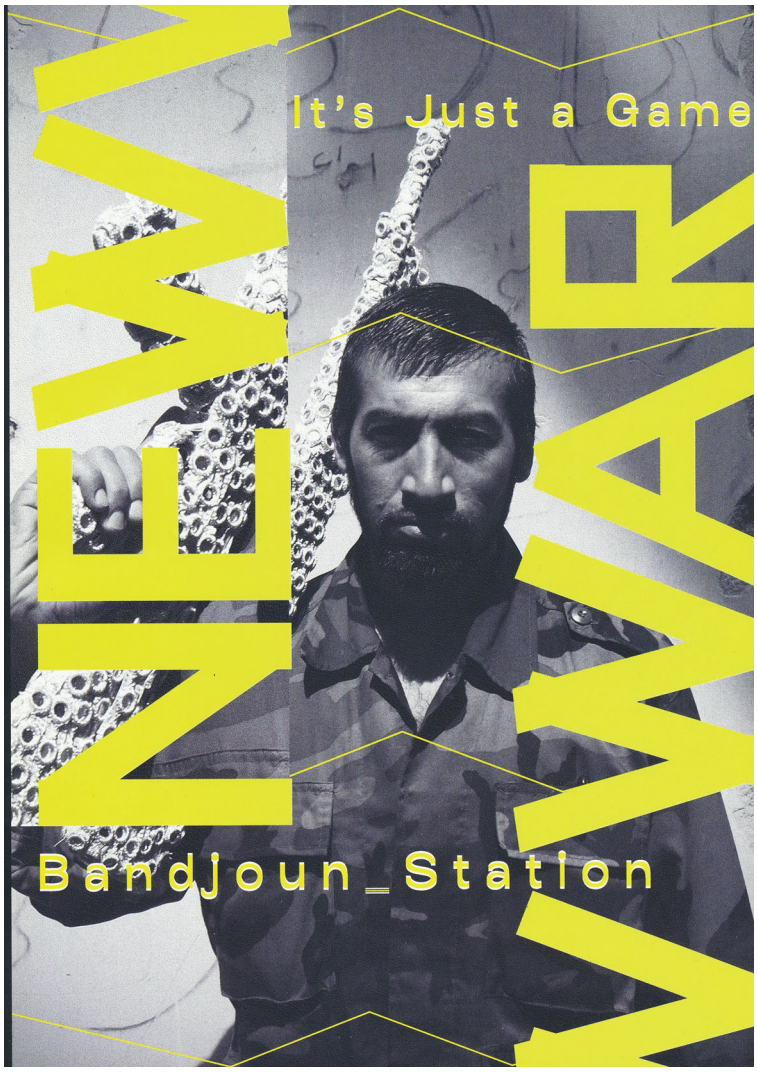
Monoazoïque laqué & Tétrabenzoporphyrazine, *série colour index*, 1 m 30 × 97 cm, typographie numérique et acrylique sur toile, 2014

BIBLIOGRAPHIE

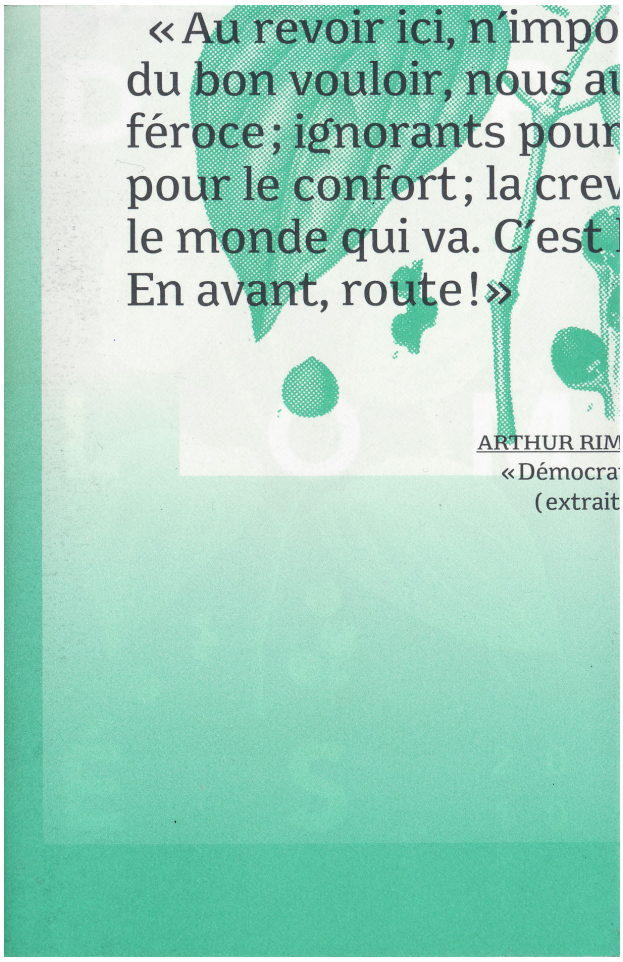




Focus sur… les recherches d'Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF


NEW WAR
It's Just a Game
Bandjoun_Station

Pedro Morais, dans : Béatrice Méline, *Catalogue des diplômés de l'École des beaux-arts de Toulouse*, hypertexte, ISDAT, Toulouse, 2011, ISBN 978-2-9533449-4-3 p. 36-37.



CURRICULUM VITÆ

[CRÉATION]
AURÉLIEN VRET

MDA : V364354 07-81-17-83-54 contact@aurelien-vret.fr www.aurelien-vret.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018, COLOUR INDEX, Festival Minimal 2, le 100ecs, Paris
2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil
2016, NUIT SYNTHÉTIQUE, Festival Minimal 1, Fondation Tara Océan Agnès B, Paris
2014, DISSECTION MARINE, BBB centre d'art contemporain, hors les murs, *programme petits commissaires*, Toulouse
2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021, 10 ANS D'ACQUISITIONS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat : Marion Zilio
2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux
2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée/exposition, Musée d'Orsay, Paris 7e, commissariat : EarlyWork
2016, FOCALE, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13e, commissariat : Collectif Plasma/Aleksandra Smilek
2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris
2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12e, commissariat : Collectif Plasma
2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat : Aranthell/Aurélien Vret
2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy
2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne
2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat : avec Martine Michard
2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat : Aurélien Vret

COLLECTIONS

2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane
2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse

ÉTUDES

2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2005, BACCALAURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

GALERIES

2014 – 2018, GALERIE EXIT, Boulogne-Billancourt
2015 – 2018, EARLYWORK, Paris

ÉDITEURS, DIFFUSEURS...

2025, *CAPEK STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>, 30e anniversaire de Typofonderie, FontStand, Den Haag
2024, *CAPEK PRO*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://typofonderie.com/fr/fonts/capek>, 30e anniversaire de Typofonderie, Clamart
2020, *PROSAIC STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie>, Myfonts, Cambridge
2018, *PROSAIC STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic>, Adobe Fonts, Adobe Inc, Mountain View
2018, *PROSAIC STD*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>, FontStand, Den Haag
2017, *PROSAIC PRO*, FONTE NUMÉRIQUE, <https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic>, avec Jean François Porchez, Typofonderie, Clamart

CURRICULUM VITÆ

[RECHERCHE]
AURÉLIEN VRET

BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...

2021 – 2022, LAURÉAT CHERCHEUR ASSOCIÉ, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris
2015 – 2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube : *centre de création numérique,* Issy-les-Moulineaux
2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris
2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne, Créteil
2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie
2007, STAGE AU SERVICE IMPOSITION, imprimerie Art & Caractères, Lavaur

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE...

2024, EXPOSÉ POUR LE CFC, L'OCRE DANS L'ART MODERNE: *FABRICATION ET USAGE DES OXYDES DE FER PAR L'AVANT-GARDE DANS LES ARTS PLASTIQUES, DE JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER À PIERRE SOULAGES,* organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2023, PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION, AVEC MORGANE RÉBULARD, *TYPOGRAPHIES, LA LOI DU MARCHÉ,* organisée par le Département Son, vidéo, multimédia de la BNF, pour l'exposition, *Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, bibliothèque François-Mitterrand, BNF, Paris
2023, SÉMINAIRE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, MASTER 2, QUESTIONS DE PEINTURE (XIX^e – XX^e SIÈCLES), LE CATALOGUE S'EXPOSE, & LA BNF : *LA TYPOGRAPHIE DES CATALOGUES DES "STEDELIJK MUSEUM" AUX PAYS-BAS,* organisé par Marie Gispert, INHA, Paris
2022, SÉMINAIRE DE RECHERCHE POUR L'EHESS, CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ (CAK), UE475 – L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES, & LA BNF : *LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE,* Université Paris Cité, Paris
2022, EXPOSÉ POUR LE CFC AVEC LE GDR – CNRS APPAMAT, LE MÉTAL ET SES MODES D'APPARENCE, & LA BNF : *DU MÉTAL POUR ÉCRIRE – POINÇONS ET MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES,* organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2017, CONFÉRENCE, *TYPEPARIS SESSIONS Nº1,* présentation 15 min, organisée par Jean François Porchez pour TypeParis, Le Tank, Paris
2014, CONFÉRENCE, *MEETUPCULTURE PARIS 2,* présentation 3 min, organisée par Cedric Soares pour OLi Digital, La Cordée, Paris

PUBLICATIONS, CATALOGUES, ÉDITIONS, RÉFÉRENCE...

2024, RÉFÉRENCE, Fabien Simon, « DES SAVOIRS D'ACIER, DE CUIVRE ET DE PLOMB : HISTOIRE MATÉRIELLE DES POINÇONS TYPOGRAPHIQUES ORIENTAUX VENUS D'ITALIE À L'IMPRIMERIE « NATIONALE », fin 18^e-DÉBUT 19^e SIÈCLE», dans : Sophie Audidière, *Dix-huitième siècle*, Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, Nº 56, 2024/1, Paris, [en note de bas de page] p.133, < https://doi.org/10.3917/dhs.056.0111 >
2023, ENTRETIEN, Annabelle Ladrière, *Entretien avec Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF*, Graphisme en France, CNAP, 2023 <https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe>
2023, AURÉLIEN VRET, « LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE », dans : Patrick Callet, *Primaires*, La revue du Centre Français de la Couleur, Nº 177, mars 2023, Paris, p.54-66
2023, PUBLICATION, *[TYPOPHILIE] CATALOGUE Nº 307,* Librairie Paul Jammes, Paris, p. 4, p. 46
2022, AURÉLIEN VRET, *LETTRES FRANÇOYSES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/17244>
2022, AURÉLIEN VRET, *ÉCRITURE, ESTAMPE, TYPOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE.*, Carnet BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/14546>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES DE TITRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/13874>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES ORDINAIRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, 2022 <https://bnf.hypotheses.org/11679>
2022, ENTRETIEN, Isaline Dupond Jacquemart, *Spécimens, poinçons, matrices : plongée dans le fonds d'archives Ladislas Mandel*, Étapes, <https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/>
2021, AURÉLIEN VRET, *ROBUR*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <https://bnf.hypotheses.org/10971>
2019, PUBLICATION GRAPHISME EN FRANCE, *TYPOGRAPHIE, TRANSMISSION CRÉATION VARIATION,* CNAP, Paris, p. 71
2018, PUBLICATION, *LETTRES DE TOULOUSE*, François Chastanet, Éditions B42, Isdat, Toulouse, p. 38-41
2018, CATALOGUE *NEWWWAR. IT'S JUST A GAME*, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, p.34
2018, CATALOGUE *YEARBOOK OF TYPE III*, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne, p.274-275
2016, AURÉLIEN VRET, *DU JAPONISME À HECTOR GUIMARD, L'INFLUENCE DES ARTS GRAPHIQUES JAPONAIS DANS L'ART NOUVEAU*, Paricultures, Pascal Bernard, Paris, <https://paricultures.com/japonisme-guimard-art-nouveau/>
2014, PARTICIPATION EN LIGNE, *ENQUÊTE SUR LE MODES D'EXISTENCE* <modesofexistence.org>, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris
2011, CATALOGUE *AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ...*, Pedro Morais, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse, p. 36-37
2010, PUBLICATION COLLECTIVE APOCALYPSE, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, ISDAT Toulouse