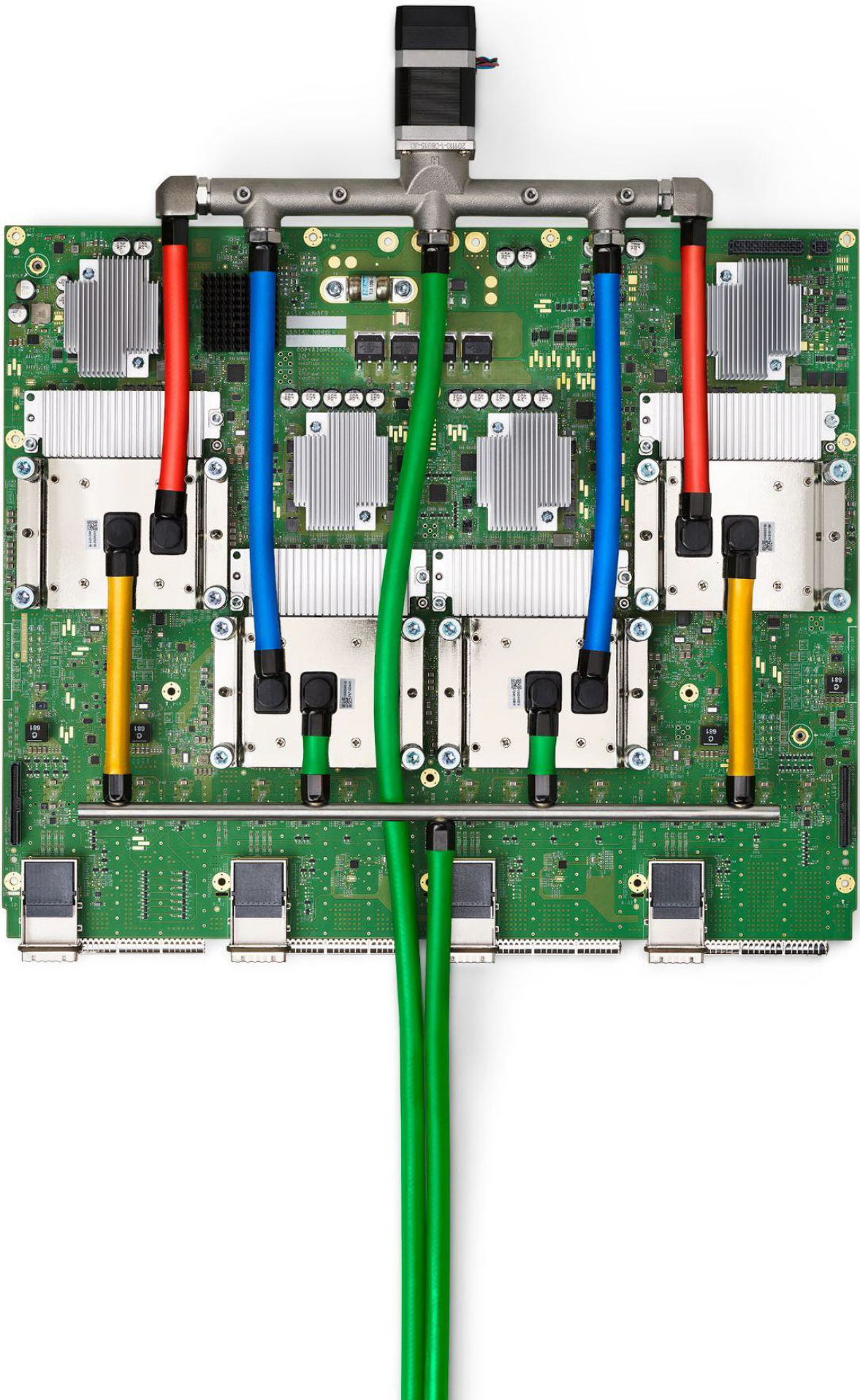


INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



Né en 1987 en Seine-Saint-Denis,
je vis et travaille à Paris.
Je suis plasticien, diplômé de
l'ISDAT, où j'ai étudié l'art, la
communication et le numérique.
Je m'intéresse à la portée des
nouveaux médias et les rapports
qu'ils peuvent établir avec
l'art, l'image et la typographie.
Avec cette démarche, je m'attache
à dépeindre les paradoxes
que les nouvelles formes de la
globalisation provoquent dans
notre environnement quotidien.

*«Le travail d'Aurélien Vret fonctionne
par interconnexions de média,
selon un mode de production fondé
sur des opérations systémiques.
Que ce soit par la peinture, le
dessin vectoriel ou l'invention
d'une chartre typographique, ces
différentes séries opèrent au sein de
réseaux de renvois de significations
dynamiques. Il embrasse de la
sorte différents registres de signes,
de codes et de supports qui se
contaminent réciproquement et
organisent des écosystèmes.»**



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

4

L'ordinateur est devenu le lieu où s'organise et se distribue les flux d'informations. Ces données sont traduites en processus pour être exprimées dans la matière de l'œuvre. Quelle soit unique, multiple, ou programmatique, l'œuvre est là, matérielle, qu'on le veuille ou non, peu importe l'artiste.

Un nouveau rapport s'engage alors entre l'artiste et son propre outil de création. Lorsque la machine devient l'œuvre d'art numérique même, sa puissance de calcul peut générer des expressions plastiques autonomes¹, par combinaison² ou extrapolation. Ce qui en retour modifie le rapport qui s'engage entre l'œuvre et son spectateur, quand l'artiste branche un moteur de rendu à un système de capteurs³:

"Interactive systems disrupt conventional aesthetics because the very mode of engagement is processual, performative, and enactive, and thus incompatible with conventional modes of engagement with conventional art forms."

Depuis 2014, lors d'une première résidence de création au *Living Art Lab* du Cube d'Issy-les-Moulineaux⁴, des réseaux de neurones utilisés pour l'apprentissage automatique ont progressivement servis à produire des œuvres et faire fonctionner différents systèmes numériques.

Que ce soit grâce à une vision par ordinateur entraînée à détecter les visages, ou pour produire des estampes⁵ génétiquement modifiés (OGM), avec des *text-to-image models*, une large expression plastique (LEP) peut émerger grâce à la surabondance algorithmique fournie par la machine.

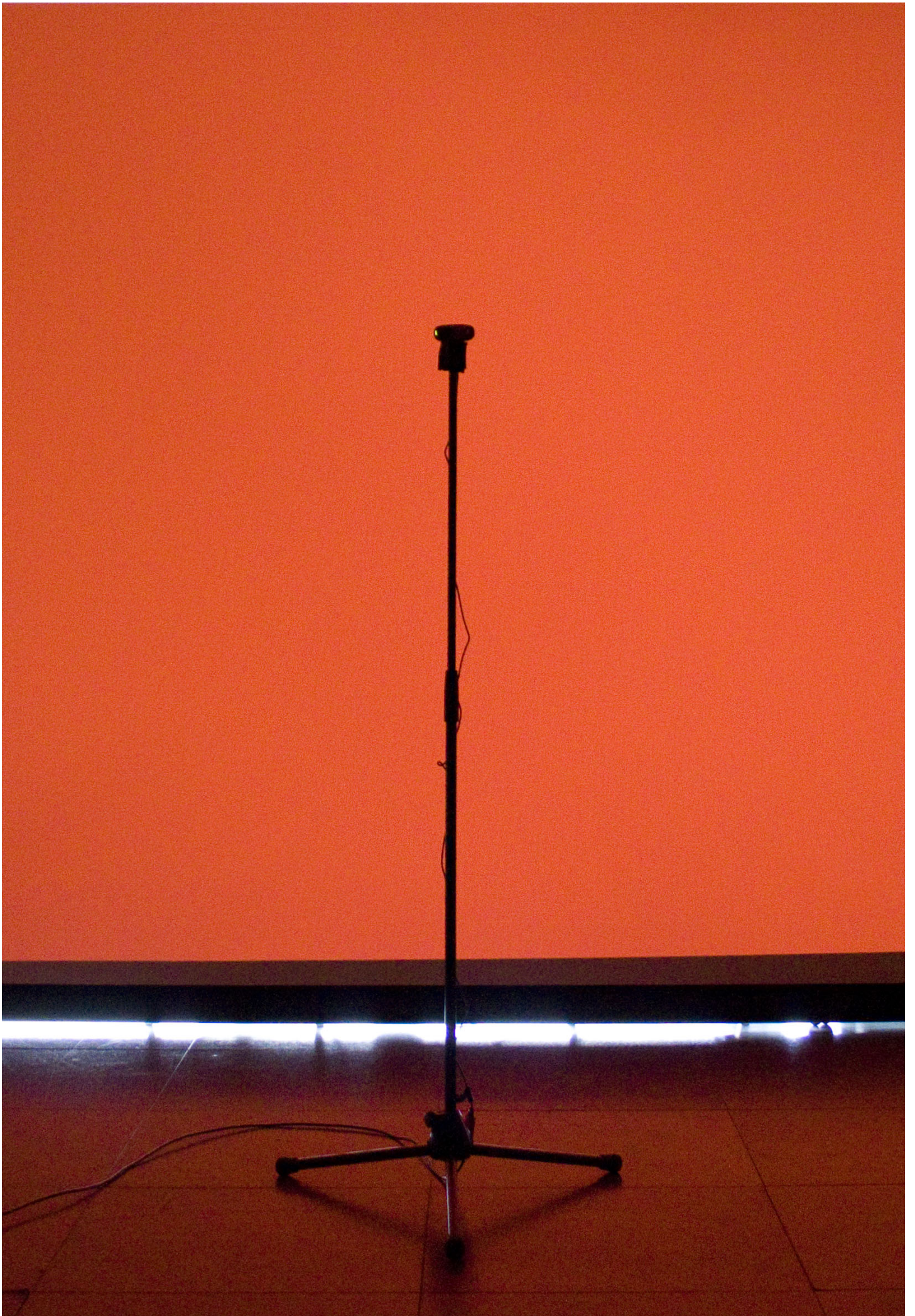
1. Pierre Demarne [IBM France], «La création par ordinateur», dans: Aimé Maeght, *Chroniques de l'art vivant*, N°13, août-septembre 1970, Paris, p. 16-17.

2. «Son immense capacité combinatoire facilite l'investigation systématique du champ infini des possibles» (Véra Molnar), dans: Vincent Baby, *Vera Molnár, Une rétrospective 1942/2012*, Bernard Chauveau éditeur, Paris, 2012, p. 13.

3. "Embodiment and interaction" dans: Simon Penny, *Making Sense, Cognition, Computing, Art, and Embodiment*, The MIT Press, 2017, p. 393-400.

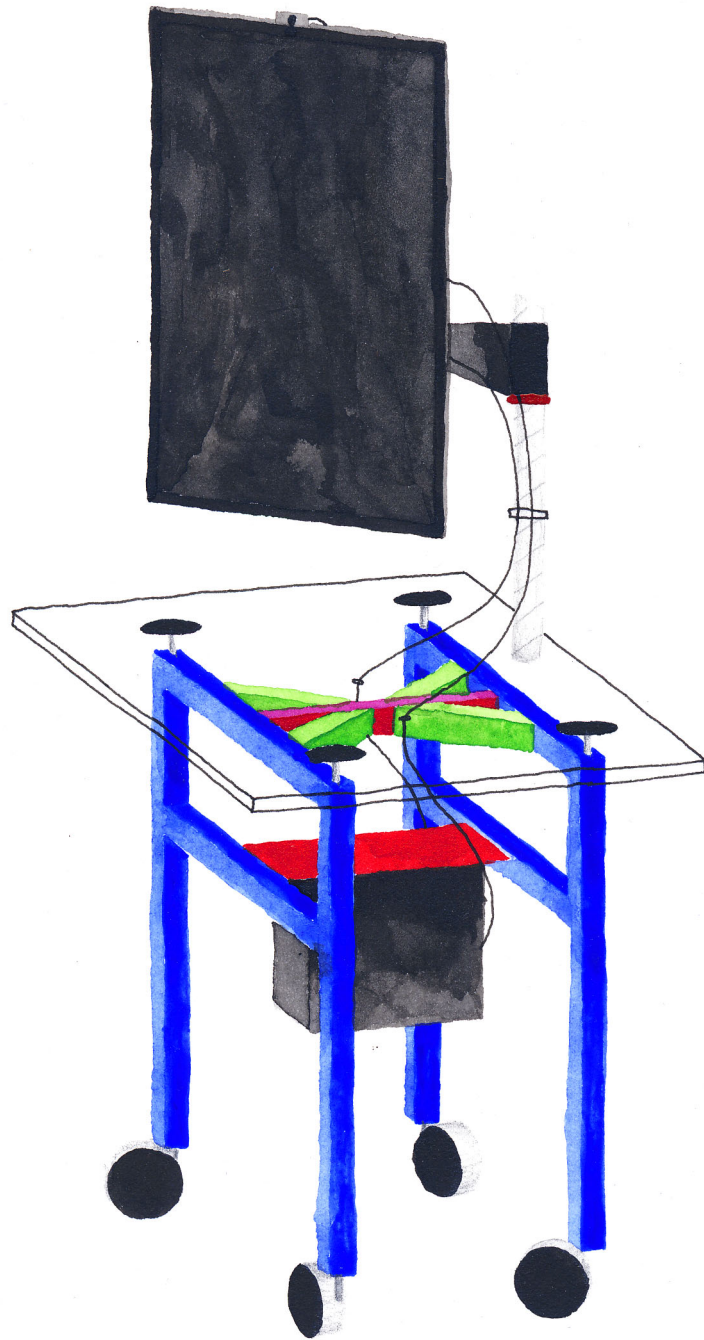
4. Fondé en 2001 par Florent & Niels Aziosmanoff, le Cube d'Issy-les-Moulineaux a été dirigé par l'association Art3000, jusqu'à sa dissolution le 24 janvier 2023.

5. Aurélien Vret, *Abymé*, Paris, 2025, < https://aurelien-vret.fr/work/AUV_book_abyme.pdf >.



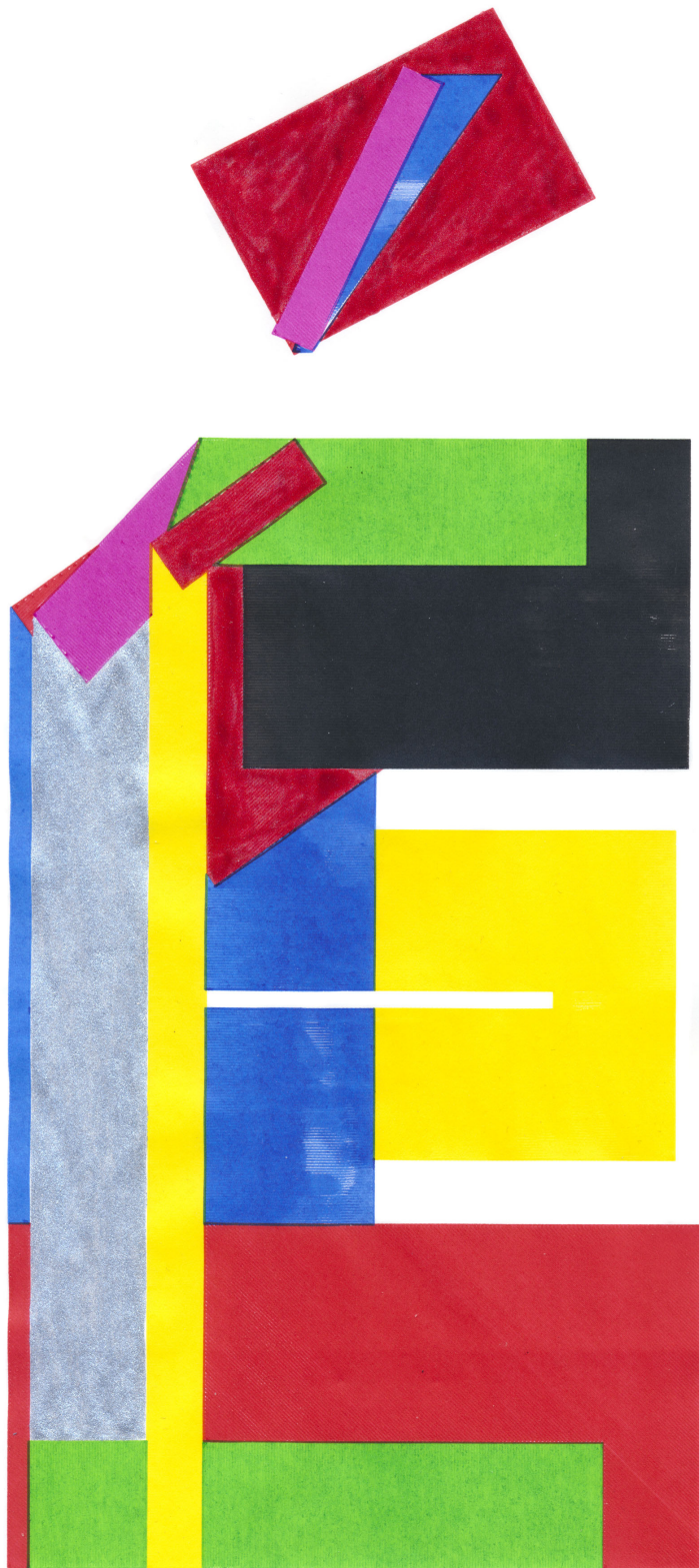




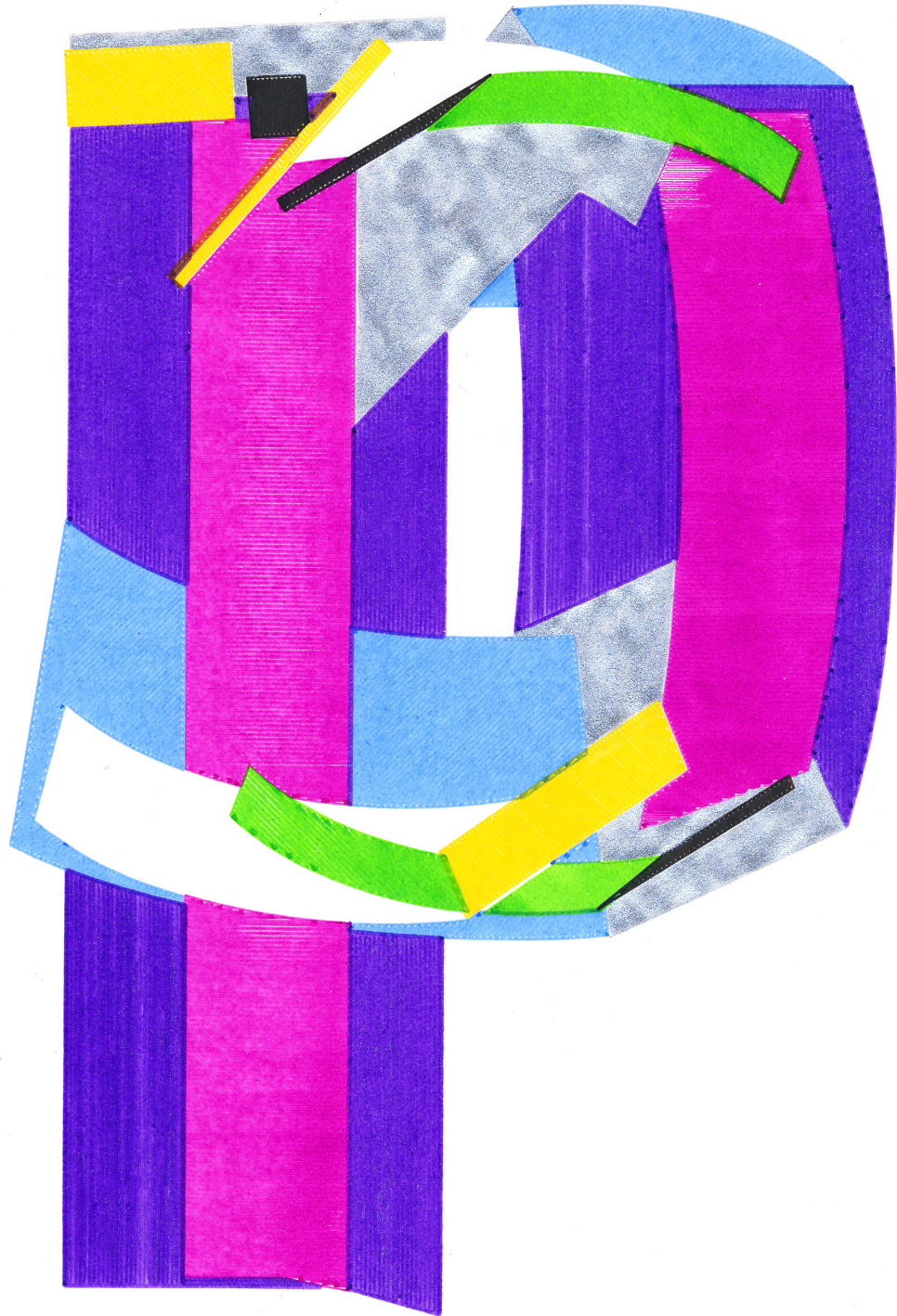








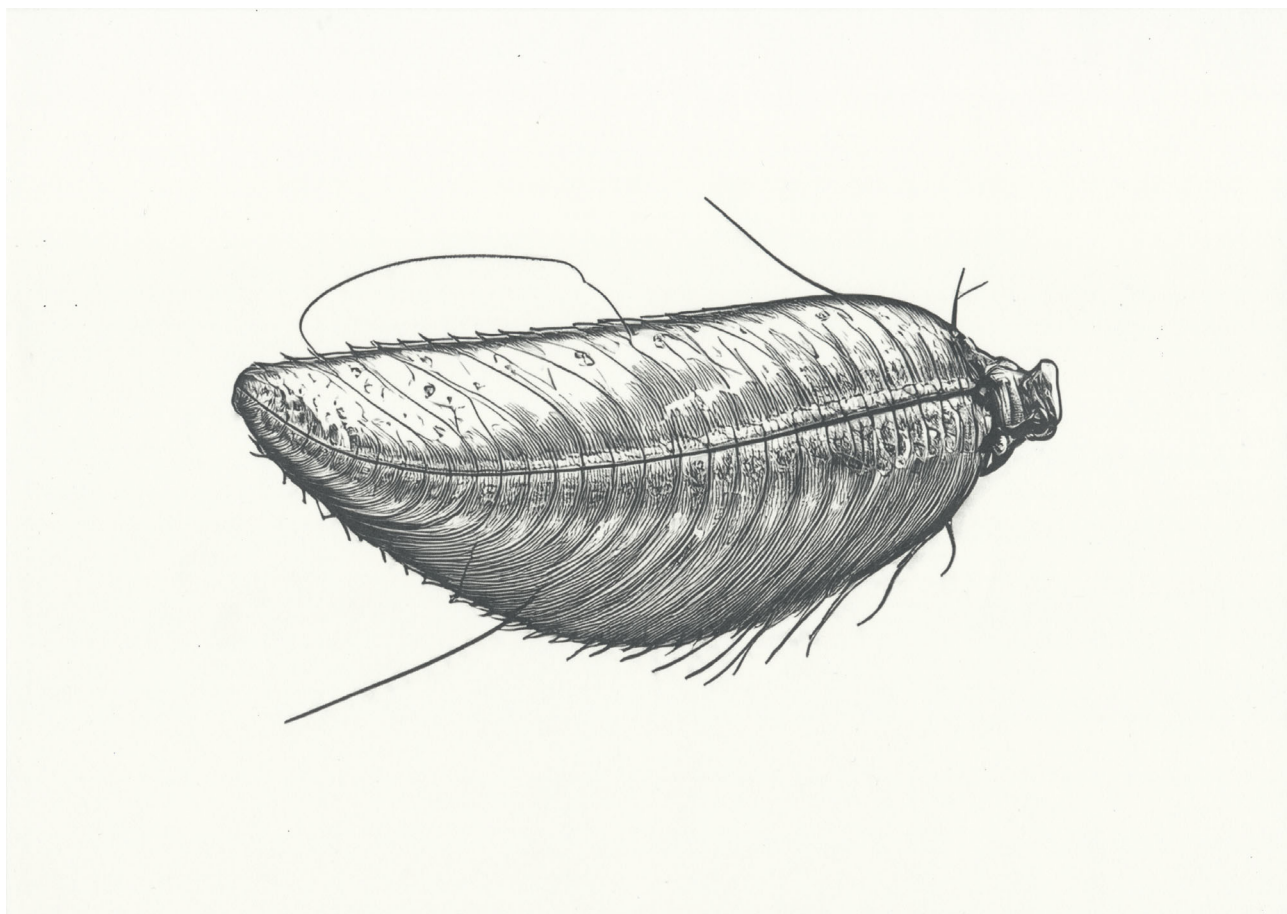














MDA: V364354 07-81-17-83-54 contact@aurélien-vret.fr www.aurélien-vret.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018, COLOUR INDEX, Festival Minimal 2, le 100ecs, Paris
2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil
2016, NUIT SYNTHÉTIQUE, Festival Minimal 1, Fondation Tara Océan Agnès B, Paris
2014, DISSECTION MARINE, BBB centre d'art contemporain, hors les murs, *programme petits commissaires*, Toulouse
2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021, 10 ANS D'ACQUISITIONS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois du dessin contemporain*, Toulouse
2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Togo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat: Marion Zilio
2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux
2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée/exposition, Musée d'Orsay, Paris 7^e, commissariat: EarlyWork
2016, FOCAL, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13^e, commissariat: Collectif Plasma/Aleksandra Smilek
2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris
2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12^e, commissariat: Collectif Plasma
2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat: Aranthell/Aurélien Vret
2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt
2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy
2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne
2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat: avec Martine Michard
2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat: Aurélien Vret

COLLECTIONS

2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane
2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse

ÉTUDES

2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
2005, BACCALAURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

GALERIES

2014–2018, GALERIE EXIT, Boulogne-Billancourt
2015–2018, EARLYWORK, Paris

ÉDITEURS, DIFFUSEURS...

2024, CAPEK, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://typofonderie.com/fr/fonts/capek>>, 30^e anniversaire de Typofonderie, Clamart
2020, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie>>, Myfonts, Cambridge
2020, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://fonts.ilovetypography.com/fonts/typofonderie/prosaic-std>>, I Love Typography Ltd, London
2018, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic>>, Adobe Fonts, Adobe Inc, Mountain View
2018, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://fontstand.com/fonts/prosaic-std>>, FontStand, Den Haag
2017, PROSAIC, FONTE NUMÉRIQUE, <<https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic>>, avec Jean François Porchez, Typofonderie, Clamart

BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...

2021–2022, LAURÉAT CHERCHEUR ASSOCIÉ, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris
2015–2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube : *centre de création numérique*, Issy-les-Moulineaux
2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris
2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne, Créteil
2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie
2007, STAGE AU SERVICE IMPOSITION, imprimerie Art & Caractères, Lavaur

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE...

2024, EXPOSÉ POUR LE CFC, L'OCRE DANS L'ART MODERNE: FABRICATION ET USAGE DES OXYDES DE FER PAR L'AVANT-GARDE DANS LES ARTS PLASTIQUES, DE JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER À PIERRE SOULAGES, organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2023, PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION, AVEC MORGANE RÉBULARD, *TYPOGRAPHIES, LA LOI DU MARCHÉ*, organisée par le Département Son, vidéo, multimédia de la BNF, pour l'exposition, *Imprimer! L'Europe de Gutenberg*, bibliothèque François-Mitterrand, BNF, Paris
2023, SÉMINAIRE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, MASTER 2, QUESTIONS DE PEINTURE (XIX^e–XX^e SIÈCLES), LE CATALOGUE S'EXPOSE, & LA BNF : *LA TYPOGRAPHIE DES CATALOGUES DES "STEDELIIK MUSEUM" AUX PAYS-BAS*, organisé par Marie Gišpert, INHA, Paris
2022, SÉMINAIRE DE RECHERCHE POUR L'ÉHESS, CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ (CAK), UE475 – L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES, & LA BNF : *LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE*, Université Paris Cité, Paris
2022, EXPOSÉ POUR LE CFC AVEC LE GDR – CNRS APPAMAT, LE MÉTAL ET SES MODES D'APPARENCE, & LA BNF : *DU MÉTAL POUR ÉCRIRE – POINÇONS ET MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES*, organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2017, CONFÉRENCE, *TYPEPARIS SESSIONS N°1*, présentation 15 min, organisée par Jean François Porchez pour TypeParis, Le Tank, Paris
2014, CONFÉRENCE, *MEETUPCULTURE PARIS 2*, présentation 3 min, organisée par Cedric Soares pour OLi Digital, La Cordée, Paris

PUBLICATIONS, CATALOGUES, ÉDITIONS, RÉFÉRENCE...

2024, RÉFÉRENCE, Fabien Simon, « DES SAVOIRS D'ACIER, DE CUIVRE ET DE PLOMB : HISTOIRE MATÉRIELLE DES POINÇONS TYPOGRAPHIQUES ORIENTAUX VENUS D'ITALIE À L'IMPRIMERIE « NATIONALE », FIN 18^e-DÉBUT 19^e SIÈCLE », dans : Sophie Audidière, *Dix-huitième siècle*, Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, n° 56, 2024/1, Paris, [en note de bas de page] p.133, < <https://doi.org/10.3917/dhs.056.0111> >
2023, ENTRETIEN, Annabelle Ladrière, *Entretien avec Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF*, Graphisme en France, CNAP, 2023 <<https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe>>
2023, AURÉLIEN VRET, « LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE », dans : Patrick Callet, *Primaires*, La revue du Centre Français de la Couleur, n° 177, mars 2023, Paris, p.54-66
2023, PUBLICATION, [TYPOPHILIE] *CATALOGUE N° 307*, Librairie Paul Jammes, Paris, p. 4, p. 46
2022, AURÉLIEN VRET, *LETTRES FRANÇOYSES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/17244>>
2022, AURÉLIEN VRET, *ÉCRITURE, ESTAMPE, TYPOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE.*, Carnet BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/14546>>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES DE TITRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/13874>>
2022, AURÉLIEN VRET, *CARACTÈRES ORDINAIRES*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, 2022 <<https://bnf.hypotheses.org/11679>>
2022, ENTRETIEN, Isaline Dupond Jacquemart, *Spécimens, poinçons, matrices : plongée dans le fonds d'archives Ladislas Mandel*, Étapes, <<https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/>>
2021, AURÉLIEN VRET, *ROBUR*, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <<https://bnf.hypotheses.org/10971>>
2019, PUBLICATION GRAPHISME EN FRANCE, *TYPOGRAPHIE, TRANSMISSION CRÉATION VARIATION*, CNAP, Paris, p. 71
2018, PUBLICATION, *LETTRES DE TOULOUSE*, François Chaštanet, Éditions B42, Isdat, Toulouse, p. 38-41
2018, CATALOGUE *NEWWWAR. IT'S JUST A GAME*, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Togo, Bandjoun Station, Cameroun, p.34
2018, CATALOGUE *YEARBOOK OF TYPE III*, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne, p.274-275
2016, AURÉLIEN VRET, *DU JAPONISME À HECTOR GUIMARD, L'INFLUENCE DES ARTS GRAPHIQUES JAPONAIS DANS L'ART NOUVEAU*, Paricultures, Pascal Bernard, Paris, <<https://paricultures.com/japonisme-guimard-art-nouveau/>>
2014, PARTICIPATION EN LIGNE, *ENQUÊTE SUR LE MODES D'EXISTENCE* <modesofexistence.org>, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris
2011, CATALOGUE *AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ...*, Pedro Morais, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse, p. 36-37
2010, PUBLICATION COLLECTIVE *APOCALYPSE*, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, ISDAT Toulouse