# INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



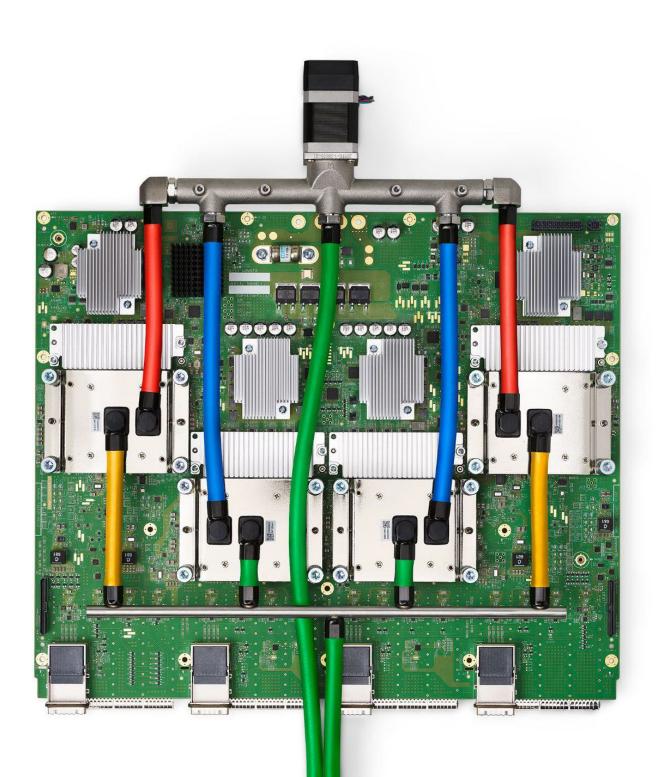
Né en 1987 en Seine-Saint-Denis, je vis et travaille à Paris.
Je suis plasticien, diplômé de l'ISDAT, où j'ai étudié l'art, la communication et le numérique.
Je m'intéresse à la portée des nouveaux médias et les rapports qu'ils peuvent établir avec l'art, l'image et la typographie.
Avec cette démarche, je m'attache

à dépeindre les paradoxes que les nouvelles formes de la globalisation provoquent dans notre environnement quotidien.

AURÉLIEN VRET

«Le travail d'Aurélien Vret fonctionne par interconnections de média, selon un mode de production fondé sur des opérations systémiques.

Que ce soit par la peinture, le dessin vectoriel ou l'invention d'une chartre typographique, ces différentes séries opèrent au sein de réseaux de renvois de significations dynamiques. Il embrasse de la sorte différents registres de signes, de codes et de supports qui se contaminent réciproquement et organisent des écosystèmes.»\*



# INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

L'ordinateur est devenu le lieu où s'organise et se distribue les flux d'informations. Ces données sont traduites en processus pour être exprimées dans la matière de l'œuvre. Quelle soit unique, multiple, ou programmatique, l'œuvre est là, matérielle, qu'on le veuille ou non, peu importe l'artiste.

Un nouveau rapport s'engage alors entre l'artiste et son propre outil de création. Lorsque la machine devient l'œuvre d'art numérique même, sa puissance de calcul peut générer des expressions plastiques autonomes¹, par combinaison² ou extrapolation. Ce qui en retour modifie le rapport qui s'engage entre l'œuvre et son spectateur, quand l'artiste branche un moteur de rendu à un système de capteurs³:

"Interactive systems disrupt conventional æsthetics because the very mode of engagement is processual, performative, and enactive, and thus incompatible with conventional modes of engagement with conventional art forms."

Depuis 2014, lors d'une première résidence de création au *Living Art Lab* du Cube d'Issyles-Moulineaux<sup>4</sup>, des réseaux de neurones utilisés pour l'apprentissage automatique ont progressivement servis à produire des œuvres et faire fonctionner différents systèmes numériques.

Que ce soit grâce à une vision par ordinateur entraînée à détecter les visages, ou pour produire des œuvres génétiquement modifiés (OGM) – prenant la forme de dessins<sup>5</sup> ou de typographies – en employant des modèles *image-to-image*, une large expression plastique (LEP) peut émerger grâce à la surabondance algorithmique fournie par la machine.

(Véra Molnar), dans : Vincent Baby, Vera Molnár, Une rétrospective 1942/2012, Bernard Chauveau éditeur, Paris, 2012, p. 13.

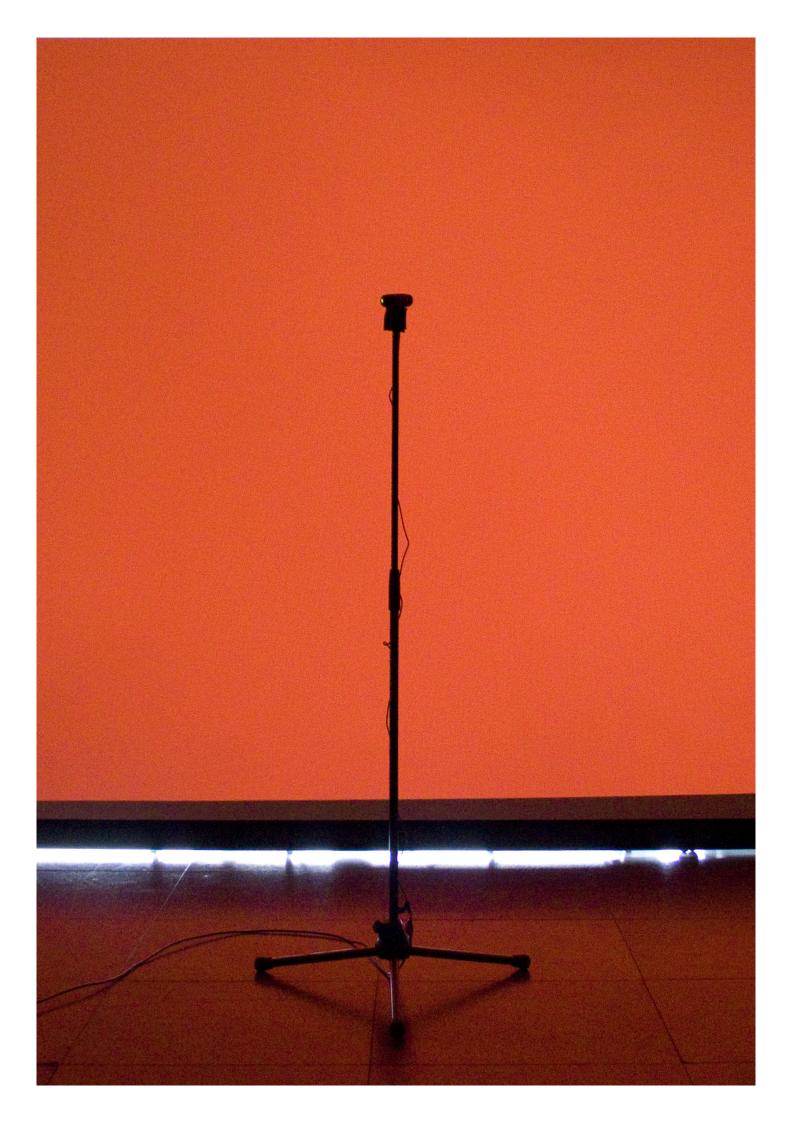
<sup>1.</sup> Pierre Demarne [IBM France], «La création par ordinateur», dans : Aimé Maeght, Chroniques de l'art vivant, № 13, août-septembre 1970, Paris, p. 16-17.

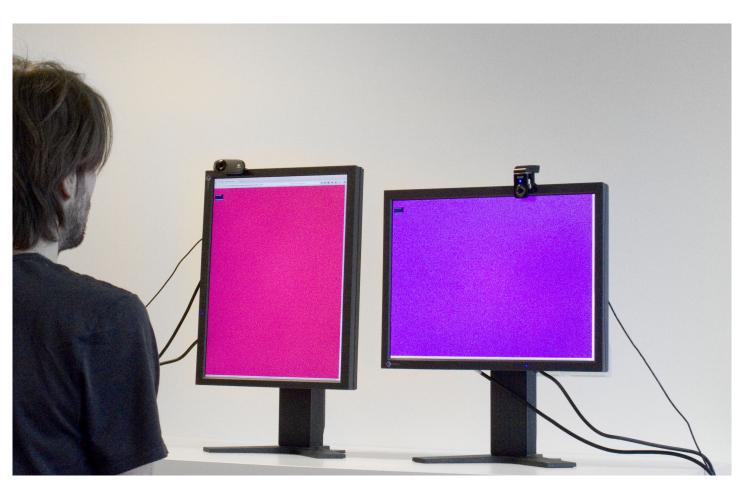
<sup>2. «</sup> Son immense capacité combinatoire facilite l'investigation systématique du champ infini des possibles »

<sup>3. &</sup>quot;Embodiment and interaction" dans: Simon Penny, Making Sense, Cognition, Computing, Art, and Embodiment, The MIT Press, 2017, p. 393-400.

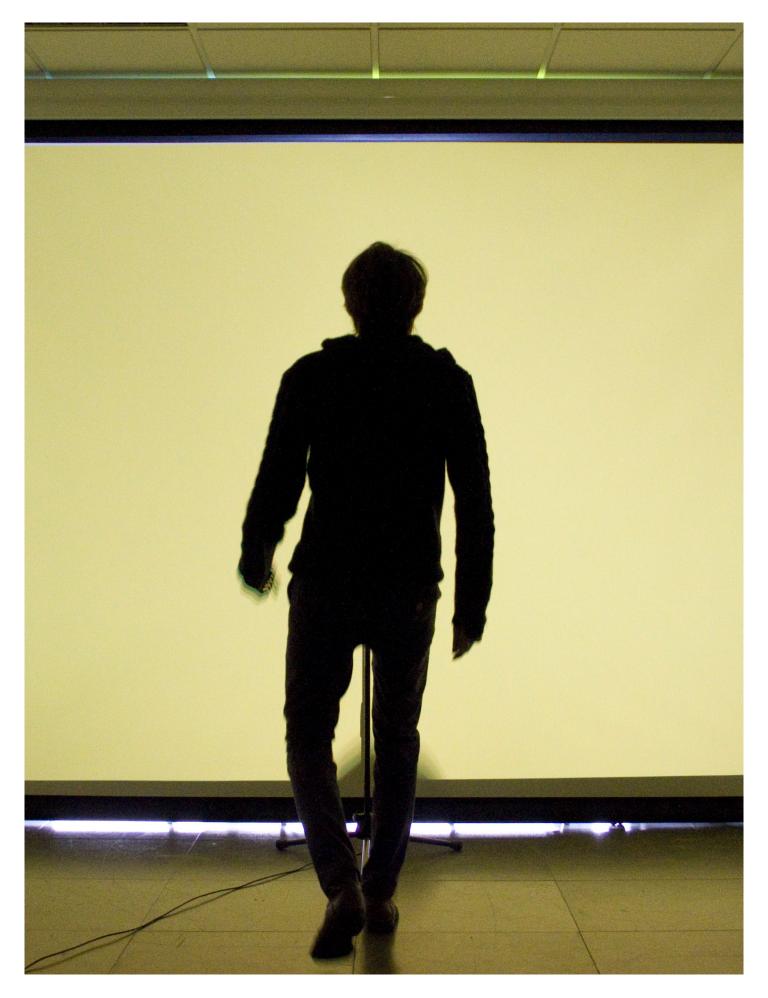
<sup>4.</sup> Fondé en 2001 par Florent & Niels Aziosmanoff, le Cube d'Issy-les-Moulineaux a été dirigé par l'association Art3000, j'usqu'à sa dissolution le 24 janvier 2023.

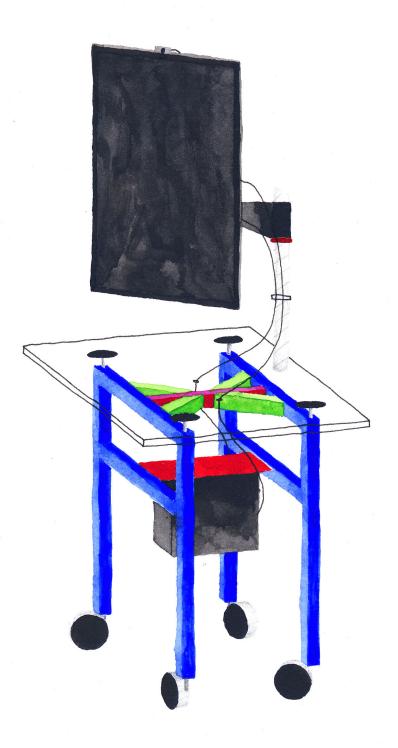
<sup>5.</sup> Aurélien Vret, Abymé, Paris, 2025, < https://aurelien-vret.fr/work/AUV\_book\_abyme.pdf >.

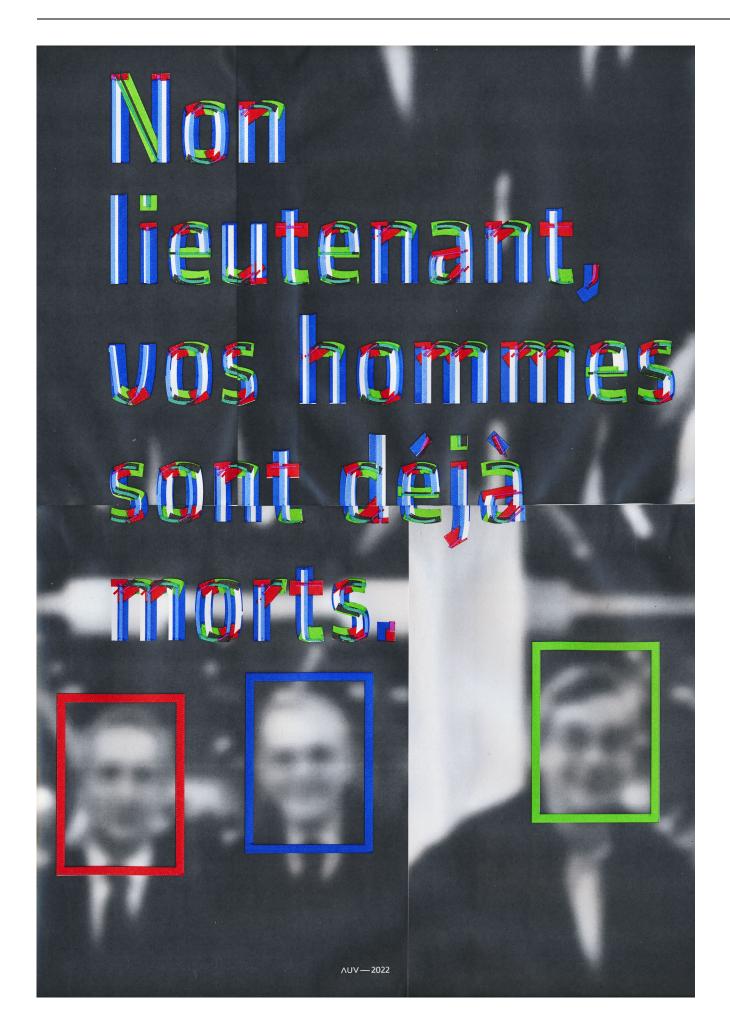




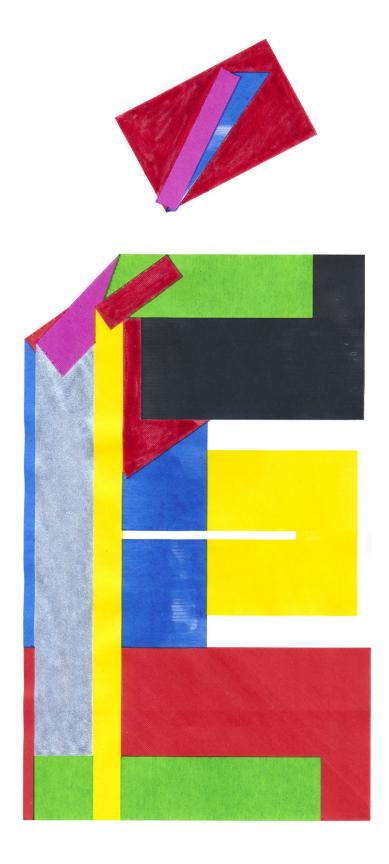




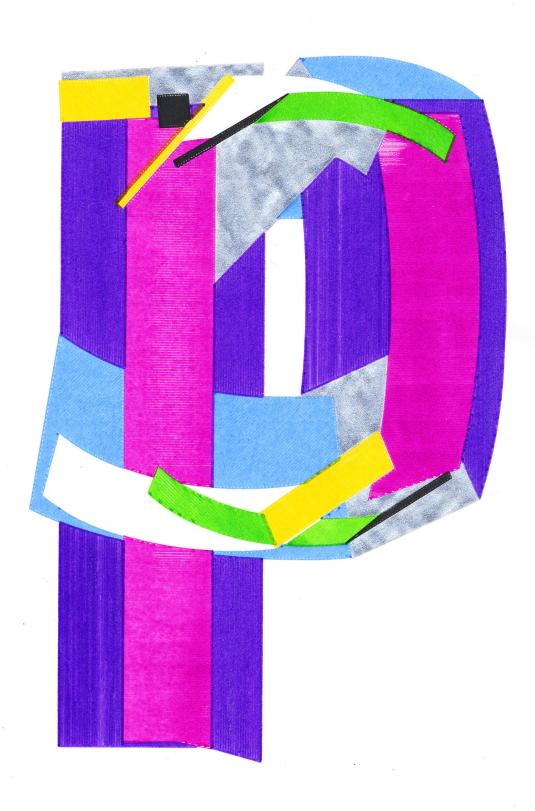




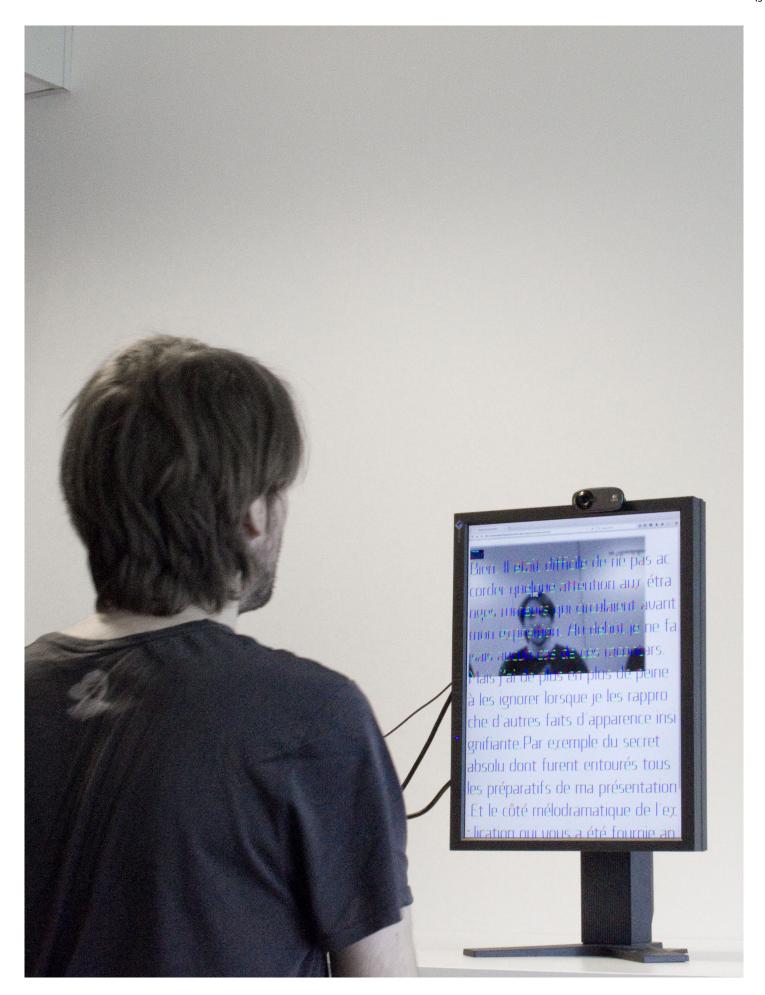








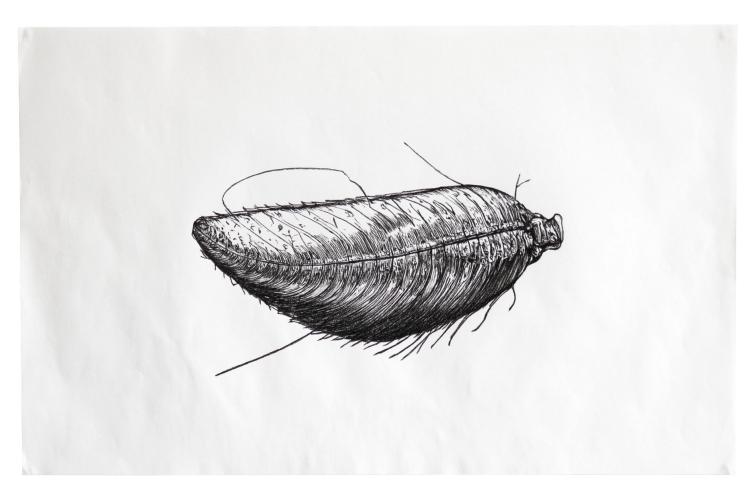






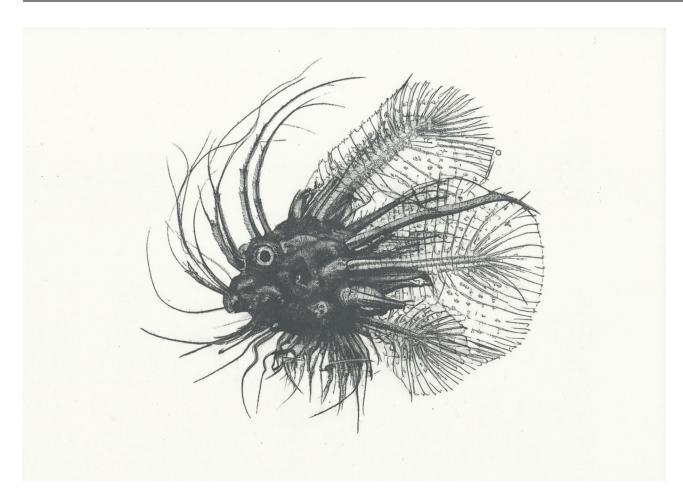
**TGM 1 [typographie génétiquement modifiée]**, générée à partir de *Mytilus edulis* par intelligence artificielle et esquissée par robot traceur, 32,5 cm × 50 cm, graphite, fusain & carbone sur papier 75g, 2025

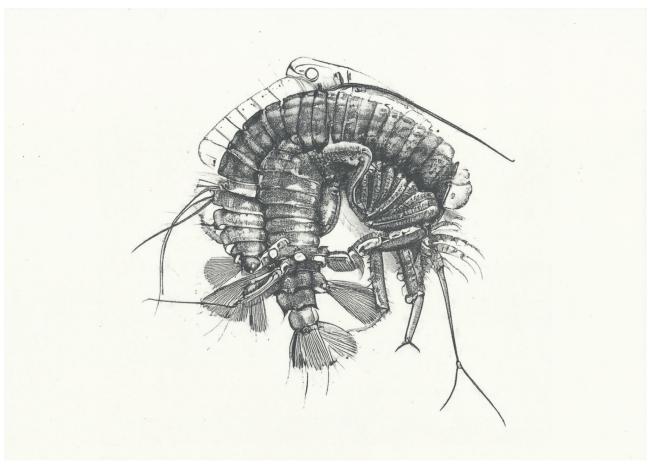


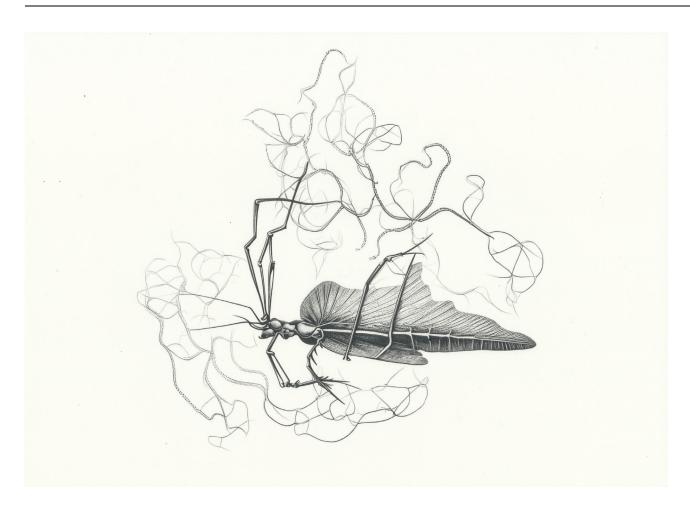














# CURRICULUM VITÆ

MA: V364354 07-81-17-83-54 contact@aurelien-vret.fr www.aurelien-vret.fr

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2018, COLOUR INDEX, Festival Minimal 2, le 100 ecs, Paris

2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil

2016, NUIT SYNTHÉTIQUE, Festival Minimal 1, Fondation Tara Océan Agnès B, Paris

2014, DISSECTION MARINE, BBB centre d'art contemporain, hors les murs, programme petits commissaires, Toulouse

2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, le mois du dessin contemporain, Toulouse

2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2021, 10 ANS D'ACQUISITIONS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, le mois du dessin contemporain, Toulouse

2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat: Marion Zilio

2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux

2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée/exposition, Musée d'Orsay, Paris 7e, commissariat : EarlyWork

2016, FOCALE, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13e, commissariat : Collectif Plasma/Aleksandra Smilek

2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris

2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12e, commissariat : Collectif Plasma

2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat : Aranthell/Aurélien Vret

2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt

2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy

2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne

2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat: avec Martine Michard

2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat: Aurélien Vret

### **COLLECTIONS**

2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane

2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse

#### ÉTUDES

2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury

2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury

2005, BACCALAURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

#### **GALERIES**

2014 – 2018, GALERIE EXIT, Boulogne-Billancourt

2015 - 2018, EARLYWORK, Paris

### ÉDITURS, DIFFUSEURS...

2025, CAPEK STD, FONTE NUMÉRIQUE, < https://fontstand.com/fonts/prosaic-std >, 30e anniversaire de Typofonderie, Fontstand, Den Haag

2024, CAPEK PRO, FONTE NUMÉRIQUE, < https://typofonderie.com/fr/fonts/capek >, 30e anniversaire de Typofonderie, Clamart

2020, PROSAIC STD, FONTE NUMÉRIQUE, <a href="https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie">https://www.myfonts.com/collections/prosaic-std-font-typofonderie</a>, Myfonts, Cambridge

2018, PROSAIC STD, FONTE NUMÉRIQUE, < https://fonts.adobe.com/fonts/prosaic >, Adobe Fonts, Adobe Inc, Mountain View

2018, PROSAIC STD, FONTE NUMÉRIQUE, < https://fontstand.com/fonts/prosaic-std >, Fontstand, Den Haaq

2017, PROSAIC PRO, FONTE NUMÉRIQUE, <a href="https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic">https://typofonderie.com/fr/fonts/prosaic</a>, avec Jean François Porchez, Typofonderie, Clamart

# CURRICULUM VITÆ

### **BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...**

2021 – 2022, LAURÉAT CHERCHEUR ASSOCIÉ, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris

2015 – 2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube: centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux

2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris

2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris

2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne, Créteil

2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie

2007, STAGE AU SERVICE IMPOSITION, imprimerie Art & Caractères, Lavaur

# CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE...

2024, EXPOSÉ POUR LE CFC, L'OCRE DANS L'ART MODERNE: FABRICATION ET USAGE DES OXYDES DE FER PAR L'AVANT-GARDE DANS LES
ARTS PLASTIQUES, DE JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER À PIERRE SOULAGES, organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris
2023, PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION, AVEC MORGANE RÉBULARD, TYPOGRAPHIES, LA LOI DU MARCHÉ, organisée par le Département
Son, vidéo, multimédia de la BNF, pour l'exposition, Imprimer! L'Europe de Gutenberg, bibliothèque François-Mitterrand, BNF, Paris
2023, SÉMINAIRE PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE, MASTER 2, QUESTIONS DE PEINTURE (XIXº-XXº SIÈCLES), LE CATALOGUE S'EXPOSE, & LA BNF:
LA TYPOGRAPHIE DES CATALOGUES DES "STEDELIJK MUSEUM" AUX PAYS-BAS, organisé par Marie GiSpert, INHA, Paris
2022, SÉMINAIRE DE RECHERCHE POUR L'EHESS, CENTRE ALEXANDRE-KOYRÉ (CAK), UE475 – L'EXPÉRIENCE DES TECHNIQUES, & LA BNF:
LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE, Université Paris Cité, Paris
2022, EXPOSÉ POUR LE CFC AVEC LE GDR – CNRS APPAMAT, LE MÉTAL ET SES MODES D'APPARENCE, & LA BNF:

DU MÉTAL POUR ÉCRIRE — POINÇONS ET MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES, organisé par Patrick Callet, La Bonne Graine, Paris 2017, CONFÉRENCE, TYPEPARIS SESSIONS №1, présentation 15 min, organisée par Jean François Porchez pour TypeParis, Le Tank, Paris 2014, CONFÉRENCE, MEETUPCULTURE PARIS 2, présentation 3 min, organisée par Cedric Soares pour OLi Digital, La Cordée, Paris

## PUBLICATIONS, CATALOGUES, ÉDITIONS, RÉFÉRENCE...

2024, RÉFÉRENCE, Fabien Simon, « DES SAVOIRS D'ACIER, DE CUIVRE ET DE PLOMB: HISTOIRE MATÉRIELLE DES POINÇONS TYPOGRAPHIQUES ORIENTAUX VENUS D'ITALIE À L'IMPRIMERIE « NATIONALE », fin 18e-DÉBUT 19e SIÈCLE», dans: Sophie Audidière, *Dix-huitième siècle*, Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, № 56, 2024/1, Paris, [en note de bas de page] p.133, < https://doi.org/10.3917/dhs.056.0111 > 2023, ENTRETIEN, Annabelle Ladrière, *Entretien avec Aurélien Vret, chercheur associé à la BnF*, Graphisme en France, CNAP, 2023 < https://www.cnap.fr/actualites/graphisme-en-france/entretiens/focus-sur-les-recherches-daurelien-vret-chercheur-associe> 2023, AURÉLIEN VRET, « LA REGRAVURE DES POINÇONS POUR LA RESTAURATION DES TYPOGRAPHIES DES FONDERIES DE CARACTÈRE », dans: Patrick Callet, *Primaires*, La revue du Centre Français de la Couleur, № 177, mars 2023, Paris, p.54-66

2023, PUBLICATION, [TYPOPHILIE] CATALOGUE № 307, Librairie Paul Jammes, Paris, p. 4, p. 46

2022, AURÉLIEN VRET, LETTRES FRANÇOYSES, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, < https://bnf.hypotheses.org/17244>

2022, AURÉLIEN VRET, ÉCRITURE, ESTAMPE, TYPOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE., Carnet BNF, Paris, <a href="https://bnf.hypotheses.org/14546">https://bnf.hypotheses.org/14546</a>

2022, AURÉLIEN VRET, CARACTÈRES DE TITRES, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, < https://bnf.hypotheses.org/13874>

2022, AURÉLIEN VRET, CARACTÈRES ORDINAIRES, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, 2022 < https://bnf.hypotheses.org/11679 >

**2022**, ENTRETIEN, Isaline Dupond Jacquemart, *Spécimens, poinçons, matrices: plongée dans le fonds d'archives Ladislas Mandel*, Étapes, <a href="https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/">https://etapes.com/specimens-poincons-matrices-plongee-dans-le-fonds-darchives-ladislas-mandel/</a>

2021, AURÉLIEN VRET, ROBUR, Carnet de la recherche à la BNF, Paris, <a href="https://bnf.hypotheses.org/10971">https://bnf.hypotheses.org/10971</a>

2019, PUBLICATION GRAPHISME EN FRANCE, TYPOGRAPHIE, TRANSMISSION CRÉATION VARIATION, CNAP, Paris, p. 71

2018, PUBLICATION, LETTRES DE TOULOUSE, François Chastanet, Éditions B42, Isdat, Toulouse, p. 38-41

2018, CATALOGUE NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Toquo, Bandjoun Station, Cameroun, p.34

2018, CATALOGUE YEARBOOK OF TYPE III, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne, p.274-275

**2016,** AURÉLIEN VRET, *DU JAPONISME À HECTOR GUIMARD, L'INFLUENCE DES ARTS GRAPHIQUES JAPONAIS DANS L'ART NOUVEAU,* Paricultures, Pascal Bernard, Paris, <a href="https://paricultures.com/japonisme-quimard-art-nouveau/">https://paricultures.com/japonisme-quimard-art-nouveau/</a>

2014, PARTICIPATION EN LIGNE, ENQUÊTE SUR LE MODES D'EXISTENCE < modesofexistence.org >, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris

2011, CATALOGUE AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ..., Pedro Morais, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse, p. 36-37

2010, PUBLICATION COLLECTIVE APOCALYPSE, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, ISDAT Toulouse